

# 以问导学：小学音乐单元整体教学“问题链”的设计与实施

林巧

赣州市章贡区第二小学

**摘要：**“以问导学”是小学音乐教育中的一种创新思路，在单元整体教学中展开“问题链”的设计与实施可以显著促进学生音乐学科核心素养的发展。这种创新形式的教学方法推动了音乐单元整体教学的有机整合，促进了单元知识的结构化吸收。但在具体的教学实践中仍旧存在着诸多问题，导致学生对音乐的学习理解浅表化，制约了音乐综合素养的发展。针对已经发现的问题，教育工作者应该充分重视学生主体地位的体现，设计“问题链”时更强调知识点之间的结构性，完善评价反馈体系等机制。最终有效推动小学音乐单元教学的可持续发展。

**关键词：**小学音乐；单元整体教学；问题链；教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.234

## 引言

随着教育的不断推进，传统小学音乐教学模式已经难以适应时代发展的教育需求，以问导学为核心的单元整体教学日益受到教育界的关注。这种通过“问题链”的设计与实施展开教学的模式为小学音乐教学创新提供了新的发展思路，对推动小学音乐单元整体教学的整合有着十分重要的实践意义。在这种背景下，如何在小学音乐单元整体教学中更好地应用以问导学模式，优化“问题链”的设计与实施，已经成为教育工作者当前亟待解决的重要问题。

### 一、小学音乐单元整体教学“问题链”设计的意义

#### （一）促进学生主动探究学习

小学音乐单元整体教学中以问导学展开“问题链”设计实施可以有效促进学生主动探究学习的内在驱动力。这种驱动力的增强也是学生对问题引导下音乐探究热情充分激发的具体体现，能够帮助学生将已经掌握的音乐经验与新获取的知识有效连接。学生的主动探究学习意识在这一过程中得到了有效地培养。学生自主探究意识增强还会促进学生独立主动探寻问题的解决方案，创造更多锻炼自身思维能力的机会。这种强调学生独立性与主动性的学习方式使得学生在解决问题时更习惯于依靠自身的知识储备，在学习意识上逐渐摆脱对教师指导的过度依赖。学生在独立解决问题的过程中会意识到音乐学习是思维、情感发展的结合体，自身综合能力的发展才能为音乐知识的学习带来更多实践意义。

#### （二）促进学生核心素养发展

“问题链”在小学音乐单元整体教学中的应用促进了学生核心素养的培养，帮助学生有效地实现了音乐知识的迁移与艺术创新意识的发展，学生的审美感知和文

化理解也进一步得到了增强。学生的知识迁移有助于自身更深入地理解音乐知识，构建系统化的知识结构<sup>[1]</sup>。“问题链”在教学中的引入会逐渐培养学生的创新意识，利用对音乐多样性的持续探索创新激发自身的创造力。学生在这种创新意识驱动的自主知识探究下会逐渐形成具有强烈个人风格的艺术表达形式。“问题链”引导下的小学音乐单元教学中，学生通过对不同文化背景音乐的学习会有着不同的审美体验，思考音乐能够引发情感共鸣的内在原因。学生在这一学习过程中使得自己对音乐审美的感知更加敏感，同时也强化了对音乐的文化理解。

#### （三）推动单元整体教学的有机整合

以问导学模式有效推动了小学音乐单元整体教学的有机整合，跨课时“问题链”的设计实施强化了学生对单元主题教学内容的理解。学生在贯穿于整个单元的主题情境构建中可以形成情感共鸣，更好地理解音乐作品的情感表达。这种“问题链”引导的单元主题教学可以让每一课时的教学内容更具有一致性，帮助学生理解各种音乐元素间的内在联系，形成系统化的音乐知识结构。教师将一系列关联性的问题构建成问题网络，还能够帮助学生更结构化地理解单元教学内容。学生在递进式的问题网络中可以稳步提升完善自己的音乐知识结构构建，以更加清晰的结构化逻辑深入理解所学音乐知识<sup>[2]</sup>。学生的音乐综合素养得以持续地发展，并形成音乐知识理解的良性循环。

### 二、小学音乐单元整体教学“问题链”设计存在的问题

#### （一）“问题链”系统性缺失

当前小学音乐单元整体教学中的“问题链”设计存在着系统性的缺失，这种缺失具体体现在单元问题设计

的碎片化与问题层进的模糊化两个方面。单元问题碎片化导致了单元教学在整体上缺乏内在的逻辑联系,学生进行音乐学习的连贯性在一定程度上受到了限制<sup>[3]</sup>。学生受此影响在学习单元音乐知识时难以将碎片化分布的音乐知识有效整合,无法将知识有效内化并灵活运用于实际情境当中。“问题链”在设计上存在层级模糊的情况,使得音乐教学未能按照感知、理解、创造的递进结构展开。学生思考问题只能浮于表面,很难展开更加深入的探究与创新。在这种情况下,学生对音乐知识的认知往往会在某个层面难以继续进步。学生的音乐综合素养提升受到了一定程度的制约。

### (二) 学生个体化差异被忽视

小学音乐单元整体教学中的问题设计往往过于标准化,忽视了学生个体差异造成的发展需求差异。这种学生个体化差异被忽视的情况主要体现在问题难度同质化与问题预设过度两个方面。问题难度同质化在一定程度上未能充分考虑不同年龄段学生认知水平差异的情况,使得学生参与音乐知识学习的热情激发受到限制。同质化的问题设计还会导致学生的学习体验区域枯燥,削弱了学生对音乐知识的探究欲望。教师在“问题链”设计实施过程中经常会过度预设问题,显著压缩了学生主动思考的空间。学生自主探究知识受到制约又会进一步影响其思维能力的培养,逐渐失去对音乐学习的探究热情。究其根源,教师在设计“问题链”过程中忽视了学生主体性的体现,限制了学生的个性化发展。

### (三) 评价反馈机制脱节

评价反馈机制的缺失也是“问题链”应用于小学音乐单元教学中存在的突出问题,“问题链”与具体的评价脱钩和反馈及时性的不足是两个主要的具体体现。过程性评价与表现性评价与问题的设计有着较为显著的脱钩问题,难以真实、全面地评价学生音乐学习效果。教师在具体的音乐单元教学实践中未能充分有效将问题的设计实施与评价反馈建立连接,导致反馈结果过于模糊,失去了其本应具备的优势功能。教师在音乐教学中缺乏有效的课堂评价即时反馈策略,使得教师教学调整存在一定的滞后性。部分学生由于教师指导的反馈性滞后,便有可能丧失克服困难的信心,最终失去对音乐知识探索的兴趣。评价机制的不完善是导致音乐单元教学效果受到制约的重要原因,甚至导致了教学资源的严重浪费。

## 三、“以问导学”下小学音乐单元整体教学“问题链”的设计实施策略

### (一) “问题链”启航:凝练和呈现趣味性主题

以问导学理念下的“问题链”设计首先有必要遵循趣味性主题引导,利用多样化的主题构建有效增强学生

参与音乐知识探究的积极性。教师通过趣味性主题的构建为学生营造出一个自由、有趣的音乐探索空间,学生在这种学习环境中可以没有任何压力地探索未知音乐知识。教师以此为根据展开单元主题的情景化构建,设计一个主问题及一系列子问题,形成一个完整的“问题链”。这个“问题链”贯穿整个主题情境的构建过程,促进学生更好地理解音乐知识。

教师在“问题链”启航的实践环节可以设置“森林音乐会闯关营”的主题情境,主题活动主要围绕着二年级上册第二课的《音乐会》单元内容展开。在活动开始教师可以组织学生以“音乐小侦探”的角色带入游戏,帮助小动物们找回乐器丢失的声音。主问题可以设置为“如何用耳朵帮助小动物找回丢失的乐器声音?”。教师播放“青蛙音乐会”等单元教学内容的音频片段,并设置三个子问题,“青蛙的鼓点节奏是什么样的?”“喇叭、铜鼓的声音像什么?”“可以模仿他们的声音吗?”教师引导学生利用“问题链”完成帮助小动物寻找丢失的乐器声音任务,学生在这一过程中也对乐器知识有了初步的认知。

### (二) “问题链”进阶:游戏化分解三维目标

在小学音乐单元整体教学中落实以问导学理念的主要途径是教学过程游戏化。教师单元整体教学“问题链”的设计与实施过程中充分引入游戏化元素,可以有效教学内容对学生的吸引力。学生在充满探索乐趣的教学活动中能够获得更好的学习体验,更加有效地掌握音乐知识。教师以此为原则可以将音乐教学的“问题链”进行分解,设计三个维度的感官化游戏,其中包括了触觉、听觉、动作三个维度的感官认知途径。

教师在“问题链”进阶的环节可以设计“声音盲盒猜猜猜”游戏活动,为学生设置问题“这些乐器有什么不同?”。针对活动设计主要围绕着二年级上册第二课的《音乐会》单元内容展开。游戏具体设计了三个盲盒游戏,分别代表着触觉、听觉、动作三种感官体验,并为三个盲盒设计具有关联性的问题。其中盲盒一为触觉盲盒,教师指导学生用手模拟喇叭形状,并试着用嘴模仿吹喇叭的声音。以这种直观的体验帮助学生初步体验对音乐的感知。盲盒二位听觉盲盒,教师为学生播放“唢呐配喇叭”的音乐视频,帮助学生从听觉了解唢呐和喇叭的音色。盲盒三是动作盲盒,教师引导学生模仿吹喇叭和吹唢呐的动作,以肢体动作加深学生对乐器的理解。教师在游戏结束后鼓励学生积极回答游戏之初设计的关联性问题,向大家分享自己对这些乐器的初步认知。

### (三) “问题链”延展:打造分层任务金字塔

在以问导学的“问题链”设计过程中以分层策略为

指导，能够有效解决学生因年龄段等个体化差异导致的发展需求适配问题。这种分层设计的问题可以更充分地满足学生日益多样化的音乐知识学习需求，有效提升学生的音乐学科综合素养。金字塔式的问题延展分层设计构建了以问导学的“问题链”框架，促使学生可以更加深入地了解音乐知识。学生的自主探究热情得到了有效地激发，并在符合自身水平的探究过程中建立学习自信心。

教师在“问题链”延展的具体实践中可以设计打造分层金字塔任务活动。活动的设计围绕着二年级上册第二课的《音乐会》单元内容展开，并以此为依据构建基础任务、进阶任务、挑战任务。教师播放“快乐音乐会”音频片段，布置每个层级的任务和问题。教师在基础任务环节引导学生模仿歌词“跳呀，蹦呀”展开相关肢体动作的模仿，布置问题“你为什么选择这个动作模仿？”。教师在进阶任务环节教师播放“青蛙音乐会”音频片段，并对节奏展开创编模仿雨点落地和打雷的声音。同时布置进阶问题“你听到的雨点声和打雷声是什么打击乐器模仿的？”。教师在挑战环节设计游戏任务，让学生利用纸、塑料袋、笔等工具模仿乐器演奏，并以小组的形式向大家展示。同时布置挑战问题“你制作的乐器和真正乐器发出的声音有什么区别？”分层任务的设计可以帮助学生在进行音乐知识学习时由简入难，有效地提升学习质量。

#### （四）“问题链”共生：积极实践小组合作交流

小学音乐单元整体教学中实施以组为单位的合作学习可以促进“问题链”有效发挥其优势。教师引导学生以合作学习的形式展开音乐知识学习，每个学生的个人综合能力也能够在合作学习过程中获得有效地增强。学生在音乐学习中的分组合作中可以增强自身的音乐知识探究参与感，进一步实现互相帮助共同进步。教师可以次为依据创设角色分工、合作支架、分组活动三个由“问题链”驱动的任务活动。

教师在“问题链”共生环节设计小组合作探究任务，以充分的实践促进学生对音乐知识的灵活掌握。教师在角色分工环节设置“小胡琴组”“小喇叭组”“小铜鼓组”三个组，分别表演一段简单的节奏，然后设置相关问题“三种乐器一起演奏和单独演奏有什么区别？”。合作支架环节主要以问题驱动，教师设置“问题银行”活动，引导学生将自己演奏乐器时遇到的困惑和不解以问题的形式写在卡片上，然后将卡片收集起来引导各组学生以抽卡的形式回答卡片问题，最后由教师对所有问题做指导性总结。教师在分组活动环节组织学生模拟“乐器招聘会”

活动，每个小组的同学都要以现场演奏的形式推荐自己的乐器。同时布置相关问题“你的乐器在合作演奏中有什么优点？”这一过程为学生的合作、社交等能力提供了充分的锻炼机会，促进了学生综合能力的全面发展。

#### （五）“问题链”升华：创建多元评价反思体系

评价机制的创新完善对小学音乐单元教学的“问题链”设计实施有着十分重要的作用。多元化的评价模式对学生进行音乐学习有着显著的激励效果，增强学生探索音乐知识的内在驱动力。评价体系的创新应该更注重过程性、表现性两个维度。这种多元化的评价反思体系可以更全面真实地反映学生的基本情况，还能为学生提供可供反思的具体依据。

教师在“问题链”升华环节设置“问题存折”任务活动，将问题的设计交给学生。每个学生都要设计三个问题，用来问自己，问同学。如“你今天学会使用唢呐吗？”“你今天解决了遇到的困难吗？”此类回答是与否的问题等。教师利用这些问题在课堂上用来实施过程性评价，依据回答“是”的数量给学生同等数量的纸星星，根据学生获取星星的数量设置青铜、白银、黄金三个等级。教师在表现性评价方面可以设置三种不同难度的音乐任务，同样设置金、银、铜三个等级，教师组织学生对学生的表演情况投票。教师定期为获得奖励的同学颁发相应的自制徽章。这种多维度的评价体系很好地解决了课堂教学评价滞后的问题，可以帮助教师和学生获得更加具有即时性的评估结果，方便教师为学生提供更加优质的教学指导。

#### 结语

小学音乐单元整体教学的以问导学策略研究对培养学生的音乐学科核心素养有着十分积极的意义。这种创新形式的音乐教学模式有效激发了学生主动探索音乐知识的积极性，促进了音乐教学效果的提升。在未来的小学音乐单元整体教学实践过程中，教育工作者有必要进行不断的策略探索，优化问题链的设计与实施。通过这些策略的完善促进学生个人全面发展，为将来的学习生活奠定良好的基础。

#### 参考文献

- [1] 张媛媛. 核心素养视域下的小学音乐单元模块课程开发——以“东北民俗文化”为例[J]. 吉林省教育学院学报, 2025(02): 82-88.
- [2] 刘怡. 大单元教学背景下的小学音乐教学策略研究[J]. 参花, 2024(36): 131-133.
- [3] 董凡. 项目式学习在小学音乐大单元教学中的应用[J]. 琴童, 2024(24): 90-92.