

# 美育视野下民间歌舞融入中小学基础教育的实施途径

张安妮 张惠  
扬州大学音乐学院

**摘要:**近年来,国家越来越重视美育教育事业的发展并加强了对其的投入,这一变化使得美育教育事业取得了显著成效。在中小学基础教育之中,与美育相关的教育是中小学基础教育教学计划中极其重要和必不可少的部分。而且近年来国家也相当重视对传统文化的传承和利用,所以将民间歌舞融入中小学基础教育之中,可谓是一个一举两得的方式。因此,文章从美育的视野出发,从学科教学、课外活动(第二课堂)和环境营造等方面探索将传统民间歌舞融入中小学基础教育的实施途径。

**关键词:**美育;民间歌舞;中小学基础教育;实施途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.05.113

## 引言

近年来,随着教育的发展和改革,人们越来越能够理解中小学美育课程对学生身心全面发展和综合素质的提升有着重要的作用。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,对新时代学校美育工作作出了总体规划和具体安排,指出“把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。所以在实际课程操作中,我们更应该为学生们定制合理的美育课程内容和落实有效的课程实施策略。充分利用的民间歌舞文化资源,把它融入到中小学基础教育中,可以有效地促进新时代美育课程发展。

## 一、美育视野下民间歌舞融入中小学基础教育的意义

### (一)培养人才方面

美育是进行人文教育的一种重要的手段,它不仅有利于中小学生对审美观的塑造,还可以让学生感受到美,学习到如何鉴赏美,从而发挥他们的主观能动性,进一步培养其对美的创造能力。民间歌舞有着鲜明的民族特色和独特的艺术表现力,对于培养学生的审美意识和艺术修养有着重要意义。通过对民间歌舞的欣赏与学习,能够让学生们理解民间歌舞中所蕴含的艺术价值,体会到其独具一格的美。这对培养和塑造他们的审美观念有着教育性的意义。同时,民间歌舞中音乐与舞蹈相互协调配合,音乐的节奏、旋律和舞蹈的动作、姿势等等,他们所展现出的音乐语言和肢体语言向学生们倾诉着民间歌舞表达出的情感和思想。民间歌舞作为一种综合性的艺术,他有助于培养学生的艺术表现能力、创造力和艺术品味,提高其对美的敏感性和欣赏能力。

在国家美育教育相关政策的指导下,应全面加强并进一步优化美育教育工作,不断地摸索和创新出一条较为有效的中小学美育课程建设之路。这对于促进美育人才的发展有着重要作用,有利于培养出对国家建设有用的创造性人才,具有重要的实践意义。

### (二)促进发展方面

美育是多元化的综合性基础教育,有着不可替代的立德树人的作用,美育教育课程建设和实施,对促进学生五育均衡发展,塑造正确的价值观和提高学生的综合素质有着重要意义。

民间歌舞作为一种可以表达出很多丰富情感和思想的艺术形式,具有独特的美学价值。它把音乐、舞蹈、服饰、道具等多种元素融合在一起,通过生动的舞蹈动作和优美的音乐旋律,展现出各民族独特的审美情趣和艺术风格。学习民间歌舞不仅可以涉及到舞蹈技巧的训练,还涉及到音乐、历史、地理等多个学科的知识。因此,将民间歌舞融入中小学基础教育有助于培养学生的跨学科素养和综合素质。通过学习民间歌舞,学生可以拓宽知识面,提高文化素养和综合素质水平。

### (三)文化传承方面

将优秀民间歌舞文化融入到美育之中,可以对学生的身心成长产生正向引导,也是对传统文化传承的一种方式,有利于传承和利用中华优秀民间歌舞文化资源,让他们散发出新的光彩。在新时代背景下,习近平总书记曾提到要弘扬“中华美育精神”,重视培养“培根铸魂”的精神,使得美育承载了一种新的时代内涵。民间歌舞作为中国优秀文化的代表,承载着丰富的文化、悠久的历史 and 极高的传统价值。将民间歌舞融入中小学基础教育,可以帮助学生深入了解中华民族的文化传统与精神内涵,增强对祖国文化的热爱和自豪感。这种文化的传承不仅是对历史的尊重,更是对民族精神的弘扬,有助于培养学生的民族认同感和文化自信心。

### (四)陶冶情操方面

民间歌舞是各民族在长期生产生活中形成的文化遗产,民间歌舞文化产生于人民群众中,具有鲜明的民族特色,它体现出不同民族特有的劳动生活和习俗,蕴含着丰富的历史背景、民风民俗、宗教信仰等等多个方面的信息。

通过学习民间歌舞,中小学生对更加深入的了解不同民族丰富的传统文化和民族精神内涵,增强他们的文

化的认同感和自豪感。将中华优秀民间歌舞文化资源融入到中小学基础教育之中，不仅仅可以进一步推动优秀传统文化的传承和利用，顺应国家对传承传统文化的方针政策，还可以提升我国的文化软实力，增强学生文化自信和民族认同感，有利于培养中小学生的民族团结和爱国精神。

### 二、民间歌舞融入中小学基础教育的现存问题

#### （一）资源整理方面

随着信息化时代的逐步发展，民间歌舞文化资源首先面临着资源流失的问题。非常多的民间歌舞传承人年事已高，但是新一代的年轻人对于传统民间歌舞提不起兴趣，传承意愿也并不浓厚，这就导致了許多优秀的传统民间歌舞面临着失传的风险，处境发展岌岌可危。

在以前，由于思想的不成熟和技术的限制，许多优秀的民间歌舞表演并没有得到及时的记录和完整的保存。所以对于民间歌舞的进一步应用也没能发展起来，而他们的传承是通过口传心授的方式，一般是由老一代的传承人传给年轻的新一代传承人。通过代代相传，一部分优秀的民间歌舞得以保存下来，但是另一部分会因为民间歌舞资源还没有来得及整理和记录，传承链接就断裂了，导致这部分民间歌舞消失在历史的长河中。

在民间歌舞资源整理过程中，民间歌舞的相关信息记录没有进行统一整理，关于整理的规范和标准也不明确。其中存在着舞蹈的动作描述、音乐的曲谱记录和歌词的整理等方面，记录不完整、不准确，从而影响了后续的传承和研究。

#### （二）课程设置方面

首先，目前绝大多数中小学生的艺术教育主要由音乐和美术教师负责，其中音乐教师主要负责教授基础的乐理知识，培养学生的音乐鉴赏能力和学生基本的音乐演唱能力等，而绝大多数中小学中的音乐教师并不具备舞蹈教学能力，尤其对一些具有代表性的中国民族民间舞蹈和文化认知不足。这就导致了教授民间歌舞的师资力量不足，没办法进一步开展相关的美育教育课程。

其次，在民族舞蹈教学中更侧重于技巧的学习，教学模式相对单一，并没有体现出对民族文化特色感受和人文个性关怀。由此可以看出课程设置的内容只停留在表面，还不够深入，缺乏创新。

而且民族舞蹈进入中小学基础教学的时间较短，学校对民间舞蹈教学资源的分配不合理，在师资配置、教学资源等方面存在明显不足。此外，在民族舞蹈教学中，教师也大多只讲授传统的舞蹈内容，并没有与现代生活进行有效融合。

受到现代舞蹈艺术冲击：由于近年来现代舞蹈的冲击，许多学生更喜欢学习比较时髦的拉丁、街舞、爵士等，对民间歌舞的兴趣不高。

#### （三）教学条件方面

师资力量匮乏：专业舞蹈教师数量不足，现有音乐

或美术教师往往缺乏舞蹈教学能力和对民族民间舞蹈文化的深入了解。

教学资源短缺：缺乏系统的民族民间舞蹈教材和课程，多数教学内容由教师自行整合，缺乏规范性和系统性。

教学设施不足：部分学校缺乏专门的舞蹈教室和舞蹈教学设备，学校教学条件存在不足，教室和设施无法满足教学，影响教学质量和学生的学习体验。

教育制度限制：舞蹈课在学校教育中的地位不明确，课时安排不足，影响民族民间舞蹈文化的传承和弘扬。

### 三、美育视野下民间歌舞融入中小学基础教育的主要内容

#### （一）理论教学方面

民间歌舞教学的目标是培养学生的艺术鉴赏能力、舞蹈表演能力和文化传承意识。通过教学，使学生能够了解并欣赏民间歌舞的美学价值和文化内涵，掌握基本的舞蹈动作和表演技巧，并能够在实践中进行运用和创新。

民间歌舞的教学内容应包括各民族的歌舞艺术特点、历史背景、文化内涵等方面的知识，以及舞蹈动作、节奏、韵律等方面的技能训练。同时，还应注重培养学生的团队协作能力和个人表达能力。

在理论知识教学中，老师应该通过一些有趣的课堂导入吸引学生的学习兴趣和再向他们讲解民间歌舞的历史背景、民族特征和文化内涵等方面的知识，帮助学生更好地理解民间歌舞文化，为民间歌舞的实践教学打下基础。对于民间歌舞的教学方法是丰富的，但是要更加注意在教学中的多样性和实践性。比如可以通过播放特色的民间歌舞视频、ppt演示等方式，更加直观的让学生欣赏民间歌舞表演，随后可以通过示范教学、互动教学和情境教学等方法，提升课堂参与度，激发学生的学习兴趣与主观能动性。同时，还要注重和贯彻因材施教，根据学生的年龄、性别、兴趣爱好等自身特点进行个性化教学，让他们都能够体会到民间歌舞的魅力。

#### （二）实践教学方面

运用游戏化教学：教师可以通过学生喜闻乐见的游戏来创设教学情境，让学生在轻松愉快的氛围中感受民间歌舞的魅力。例如，在教授具有民族特色的歌舞时，可以设计相关游戏，让学生在游戏中的学习舞蹈动作，增强学习兴趣。

改编与创新：教师可以对民间歌舞进行改编，使其更符合中小学生的年龄特点和认知水平。同时，鼓励学生发挥创意，对民间歌舞进行创新和改编，培养学生的艺术创造力和想象力。通过演示、动作分解等方式让学生学习民间歌舞的音乐语言和肢体动作。

基础技能训练：在民间歌舞的实践教学中，教师应注重对学生基础技能训练，如舞蹈动作、节奏感、协调性等方面的训练。通过反复练习和巩固，提高学生的舞蹈技能水平。

表演技巧指导：教师应指导学生掌握正确的表演技巧，包括面部表情、身体语言、情感表达等方面的指导。通过表演技巧的训练，使学生能够更生动地演绎民间歌舞，提升艺术表现能力。

#### 四、美育视野下民间歌舞融入中小学基础教育的实施途径

民间歌舞文化是中华优秀传统文化，有关传承传统文化相关政策中，强调要围绕立德树人根本任务，将中华优秀传统文化全方位融入教育各领域。以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系。加强中华优秀传统文化相关学科建设，重视保护和发展具有重要文化价值和传承意义的“绝学”、冷门学科。丰富拓展校园文化，推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等，进校园。

##### (一) 学科教学方面(教材改编、课堂引入、教学渗透)

编写校本教材：地方教育部门及中小学应鼓励舞蹈从业人员及舞蹈教师，深入民间搜集本地区的民族舞蹈资源与文化教育资源，并整理加工成校本教材。这些教材应包含具有地方代表性的民间歌舞种类及文化，遵循由浅到深、由易到难的原则进行编排，同时注重舞蹈动作及舞蹈文化欣赏的内容比重，以提高学生对中国民族民间歌舞文化的认识。

融入其他学科：将民间歌舞与其他学科如音乐、历史、地理等进行跨学科融合，构建综合性的美育课程体系。例如，在历史课上介绍相关民族的历史背景时，可以融入该民族的舞蹈文化；在音乐课上，可以教授与民间歌舞相关的音乐知识和旋律。

##### (二) 课外活动方面(非遗歌舞进校园、社团活动、学校组织活动)

邀请民间艺人进校园：邀请当地优秀的民间艺人或民族歌舞艺术的传承人进校园授课或开讲座，让学生近距离接触和学习民间歌舞文化。这些艺人可以作为学生的导师和榜样，激发他们的学习热情和兴趣。

设置学习民间歌舞的社团：通过组织社活动，吸引学生兴趣，为社团配置教授民间歌舞的老师进行教学，让学生们在社团中学习到优秀传统民间歌舞。学校可以定期举办校园社团民间歌舞展演活动，为学生提供展示自己才华的舞台。

开展校外实践活动：组织学生参观民间歌舞表演、博物馆等场所，了解民间歌舞的历史渊源和文化背景。同时，可以安排学生参加校外民间歌舞比赛和交流活动，拓宽他们的艺术视野和社交圈子。

##### (三) 环境营造方面(学校、家庭和社会的影响)

加强师资队伍建设：提高教师的舞蹈教学能力和对民间歌舞文化的认识水平，是实施民间歌舞教学的关键。可以通过培训、引进等方式加强师资队伍的建设，提高教师的专业素养和教学能力。

完善教学资源配置：加强民间歌舞教学资源开发和利用，包括教材、教具、场地等方面的建设。可以组

织专家编写适合中小学生的民间歌舞教材，制作教学课件和教具，提供丰富的教学资源。

营造良好的校园文化氛围：通过举办民间歌舞比赛、展演等活动，营造良好的校园文化氛围，激发学生的学习兴趣 and 参与度。同时，还可以邀请民间艺术家进校园进行交流和指导，提高学生的艺术修养和表演水平。

#### 结语

随着美育理念的深入人心，民间歌舞作为中华优秀传统文化的瑰宝，其在中小学基础教育中的融入与传承显得尤为重要。此外，民间歌舞在中小学基础教育中的实践探索，也为我们提供了宝贵的经验与启示。它告诉我们，传统文化与现代教育的融合并非一蹴而就，而需要教育者不断探索与实践，寻找最适合学生的教学方式和方法。同时，我们也需要加强对民间歌舞的保护与传承，让这一宝贵的文化遗产在新时代焕发出更加绚丽的光彩。我们相信，随着教育者对民间歌舞认识的不断加深，以及教学实践的创新，民间歌舞将成为中小学美育教育中不可或缺的重要元素，为学生的全面发展注入新的动力。总而言之，美育视野下民间歌舞融入中小学基础教育是一项长期而艰巨的任务。让我们携手共进，共同推动这一事业的发展，为培养具有高尚情操、深厚文化底蕴和创新能力的新时代接班人贡献我们的力量。

#### 参考文献

- [1] 杨海. 基于民间歌舞传承的文化价值与实践探究[J]. 喜剧世界(下半月), 2024, (11): 121-123.
  - [2] 杜卫, 何茜, 卞含嫣. 加强和改进中小学美育促进基础教育高质量发展——专访杭州师范大学杜卫教授[J]. 教师教育学报, 2023, 10(05): 11-20.
  - [3] 许莉, 梁琪琪, 邝婉宁. 中小学舞蹈教育与民族民间舞蹈文化传承研究[J]. 尚舞, 2022, (12): 113-115.
  - [4] 李丹. 新课标下小学音乐教育与美育深度融合的研究[J]. 吉林教育, 2022, (15): 64-66.
  - [5] 谈剑锋. 浅析新课标下小学音乐教育与美育教育的有效结合策略[J]. 考试周刊, 2021, (76): 160-162.
  - [6] 陈远英. 传承民间民族舞蹈的有效途径——中小学课堂[J]. 才智, 2019, (28): 106.
  - [7] 朱璐. 中小学舞蹈教育与民族民间舞传承研究[D]. 东北师范大学, 2011.
  - [8] 杨民康. 论中国民间歌舞音乐艺术与社会文化特征[J]. 中国音乐, 1996, (04): 7-9.
- 作者简介：张安妮(2003.12-)，女，汉族，河南郑州人，扬州大学音乐学院2022级本科生在读，研究方向：音乐表演；张惠(1981.8-)，男，汉族，湖南娄底人，硕士，扬州大学音乐学院，讲师，研究方向：舞蹈教育。
- 基金项目：2024年江苏省大学生创新创业训练计划项目“美育视野下民间歌舞文化资源的传承与利用”(项目编号：2024111107056Z)。