

基于传统文化传承的小学语文唐诗诵读教学 实践与思考

马晓燕

新疆生产建设兵团第十三师黄田农场学校

摘要：唐诗作为中国古典文学的瑰宝，承载着丰富的传统文化内涵，对国民教育素质的提升和中华文化的传承具有重要意义。通过小学语文教材中的唐诗诵读教学，学生不仅能够感受到诗歌的审美价值，还能培养对民族文化的认同感。本文探讨了唐诗在小学语文教学中的应用，分析了其文化内涵、主题形式、代表性作品等特征，提出了通过诵读和绘图等方法增强学生理解与感悟的教学策略，以促进传统文化在小学语文教育中的有效传承。

关键词：唐诗诵读；传统文化传承；小学语文教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.181

引言

唐诗是中国文学史上最璀璨的瑰宝之一，其文化内涵和审美价值深刻影响了中国传统文化传承。随着现代教育的不断发展，如何在小学语文教学中有效融入传统文化，成为教师和研究者关注的焦点^[1]。在小学阶段，学生的语言能力和思维模式尚在形成，唐诗的学习不仅能提升其语文素养，还能在潜移默化中塑造他们的文化认同感，对提升国民教育素质、实现中华民族伟大复兴具有重要意义。

一、唐诗的实践价值及其与传统文化传承的关联

（一）提升国民教育素质

古典诗歌常饱含情感，体现了深厚的意蕴。通过小学语文教材中的选篇，诗歌不仅传达了诗人的爱国主义情感，还表达了诗人对人生、社会和理想的思考，展现了积极的人生态度和强烈的爱国主义情绪，内涵十分丰富。通过不断地阅读和欣赏唐诗，可以提升国民的文化素质，使人在深度探究中得到思想的洗礼与陶冶。此外，唐诗的主题广泛，形式多样，李白的浪漫主义、杜甫的现实主义、白居易的平实叙事，都是唐诗中的瑰宝，能够激发民族的自豪感，对实现中华民族的伟大复兴起到有力的支持作用^[2]。

（二）传承与弘扬中华文化

继承和发扬中华优秀传统文化，是中华民族伟大复兴的基石，也是民族振兴的必由之路。从改革开放的历史来看，尽管在主动吸纳世界上许多优秀文明的同时，在继承本民族优秀传统文化方面仍存在明显的缺陷和遗漏。尤其是在外来文化冲击和网络飞速发展的背景下，中华文化的发展受到了严重的影响。在此背景下，阅读和欣赏唐诗，实际上也是在学习中华优秀传统文化，这对于国家的复兴具有重要意义。

二、小学语文教学中的唐诗选择特征

（一）深厚的文化内涵

近年来，文化建设速度不断加快，当代文化和传统文化对社会发展的影响日益显著^[3]。从传统文化的传承来看，它已渗透到社会的各个层次。小学语文教学也不例外，唐诗在古诗词鉴赏中占有重要地位。在小学语文教材中所精选的唐诗作品，不仅涉及政治风云、道德伦理、个人理想等多个维度，而且蕴含了深厚的文化内涵与时代精神。

从时代角度来看，唐诗的发展经历了初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期，其中选篇多以盛唐为基调，表现出文化自信与个性。盛唐时期的士人具有强烈的精神内核，对自身价值和社会、国家有高度认同。盛唐诗词体裁丰富，形式多样，展现了中国古典诗词的鼎盛气象。例如，李白的《早发白帝城》描绘了波涛汹涌、气势磅礴的景象；王之涣在《登黄鹤楼》中以“再攀高峰”表达雄心壮志；李绅在《悯农》中通过“天下皆无闲田，农人仍在挨饿”的强烈反差，表现出悲悯情怀；柳宗元的《江雪》以“千山鸟飞尽，万径人踪灭”的苍凉意境烘托心境。这些诗人通过多种表现方式，展现了唐朝的开明文明，激发了民族自豪感和文化自信。

在内容方面，唐诗传达了文人的理想与情怀。小学语文选材注重意识形态的渗透，帮助提升思想境界和道德修养。例如，王昌龄的《出塞》以“龙城飞将在，莫教胡马度阴山”表现保家卫国的英雄气概。李白的《独坐敬亭山》直观描绘了山水之美；王维的《九月九日忆山东兄弟》表达了对故乡和亲人的深切眷恋。这些丰富的情感，通过不断阅读，可以激励读者，提升意志和道德修养。

（二）名家名作的代表性

小学语文教材中的唐诗作家以李白、白居易、王维、杜甫为代表，还有韦应物、刘禹锡、杜牧、王昌龄、高适等。上述诗人都是杰出的楷模。李白与杜甫被称为“唐诗之王”，李白的诗豪迈奔放，激情澎湃，语言浪漫而富有激情，兼具“壮美”与“华美”之美。例如，《望庐山瀑布》中“飞流直下”“九天之上的飞瀑”等描绘，传达了宏大而震撼的情感。杜甫的诗风在盛唐和安史之乱后有明显不同，早期诗词具有盛唐气象，如《绝句》中的“二黄莺啼翠柳，一行白鹭上青天”；安史之乱后，诗风转向社会混乱和人民疾苦，如《闻官军收河南河北》中“剑外忽传收蓟北”表达了对国事的忧虑。杜甫始终心怀天下苍生，其后期诗风沉郁顿挫，成为唐代诗歌发展的重要转折点。

中唐时期，白居易以现实主义和平民化的特色著称，如《赋得古原草送别》中的“芳草萋萋”表达离别之情。唐代后期，杜牧以广泛取材和善于借物抒情著称，留下了不少传世佳作。这些诗人经历了唐代诗歌发展的各个时期，对唐代诗歌的文体、主题和格式产生了深远影响^[4]。

在作品方面，小学语文所选内容经典，唐诗创作者都是大家，作品经过深思熟虑，适合阅读和欣赏。唐代诗歌的经典之处在于体现了诗人自身的写作方式，语言简洁，富有美感和情感。例如，李白的《静夜思》《望庐山瀑布》《早发白帝城》《望天门山》等作品，意象丰富，词句优美，展现了李白的风流豪放。白居易的《忆江南》《池上》《暮江吟》语言通俗易懂，人物性格和行为表现得淋漓尽致。贺知章的《咏柳》以“裁”“剪刀”“垂”三个字，将春柳枝叶繁茂、燕子翩跹的蓬勃气象描绘得淋漓尽致，令人心旷神怡。白居易的《大林寺桃花》“芳菲尽”“始盛开”，胡令能的《小儿垂钓》“遥招手”“侧坐”等，都是优美的词语带来的欣赏感受。

（三）主题与形式的多样性

在唐代以前，汉魏六朝的诗人作诗题材范围较窄，多以描述社会动荡或咏唱宫廷贵胄为主。唐朝由于经济发展、社会安定、政治大一统，诗歌内容丰富起来。早在明朝，刘洁先生对唐诗的主题作了深入研究，提出了“山水”“咏物”“咏史”和“边塞”四个方面。近代以来，北京师范大学的老师们将唐代诗歌的主题分为“羁旅思乡”“山水田园”“社会民生”和“咏史”四种。各诗在内容上有交集，但差异明显。小学语文教学中，诗歌多以交游别离、抒发志向、山水田园、羁旅思乡等为主要内容，适宜学习。例如，羁旅思乡诗在外漂泊的人心

中激起共鸣。李白的“白帝城”“庐山”，白居易的“江南”“大林寺”等，都能使人感受到与大自然的联系。抒发抱负的诗主要为了表达诗人的抱负，读者在欣赏过程中获得灵感与动力，指明发展方向。社会民生类诗词让人产生家国之情，读书时主动关注民生，将个人成长与社会发展相结合。唐诗主题丰富，使阅读与欣赏形式多样化，读者可以借诗词品百味，扩大生命的宽度与深度。

（四）诗歌类别丰富性

诗歌艺术，根据其历史发展与审美特征，可大致划分为古体诗与近体诗两大流派。二者在艺术表现与内容深度上各具特色，交相辉映。唐代诗歌，无疑是对这两种流派进行了深度整合与创新，达到了一个前所未有的艺术高度。在小学语文教育的范畴内，诗歌教学主要围绕五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗等体裁展开，其中尤以近体诗的教学比重为最。近体诗，以其严格的格律、精妙的语言构造和深邃的意境，在唐代达到了鼎盛，成为文人墨客竞相追逐的艺术形式。

三、小学语文教学中的唐诗题材

（一）爱国主义

盛唐诗词在小学语文教材中占有较大比重，其爱国抒情题材作品与时代国情密切相关^[5]。例如，王昌龄的《从军行》以盛唐战争为背景，创作了一首脍炙人口的诗篇。唐代是一个强大的国家，其统治者积极进取，致力于稳固疆域和统治。恰逢吐蕃、突厥人屡次进犯边关，裴行俭奉命带兵出征。王昌龄以此为题材，描绘了唐朝名将的豪情万丈，深受爱国情怀与时代潮流的影响，讴歌了边塞英雄的壮志豪情。

（二）风景园林

大多数山水田园诗从景物描写入手，诗人选取突出的景物或意境，表达对自然的赞美之情，并通过景物抒发抱负。例如，杜牧的《江南春》抒发了对江南春天的喜爱，赞扬了烟雨蒙蒙的景致。全诗以景语为主，通过“莺啼”“水村”“寺”“楼台”“烟雨”等形式，近与远、动与静、声与色相统一，展示了充满灵气与意境的江南春色。杜牧在领略江南美景的同时，也反思南朝崇尚佛教的消极作用，认为修建寺院不仅不能惠及百姓，反而增加了百姓的负担，借此委婉地劝告唐代统治者。

（三）思乡情怀

王维十七岁时作《九月九日忆山东兄弟》，因少年时离家出走，先后游历长安、洛阳，因才学出众，被许多王公大臣赏识。王维在饮酒作乐的同时，对上层社会腐败的生活产生了厌倦。当久未归乡的他在重阳佳节见

到菊花时，心中积压的思念迸发，写下了这首诗。唐代羁旅思乡诗常成为游子抒情的窗口，诗人将情思倾注其中，达到“情景交融”的效果。

（四）日常生活

李绅在《悯农》中，用“天下没有空闲的田地，农民却要挨饿”表现对人民的怜悯之情。李绅虽为官，但对农民的辛苦工作感同身受，因农民顶着烈日劳作，少有休息时间，即使在和平时期，人民仍生活艰难。全诗烘托了当时贫富悬殊的矛盾，文风朴实，语言富有表现力。总体而言，反映民生的诗具有较强的现实主义色彩。

四、基于传统文化传承的小学语文唐诗诵读教学策略

（一）结合诗歌本体与时代背景

在欣赏山水田园诗时，唐诗人所描绘的山水田园既有广阔的风光，又有平常而宁静的视野。在山水描写方面，唐代诗人不仅关注赏景，还提炼优美词句，以更好地表现山水之壮美。例如，李白在《望天门山》中写道：“天门中断楚江开，碧水东流至此回”，突出了天门山的独特自然条件。在田园描绘上，唐代诗歌以现实主义为主，但也多抒情。王维的诗给人一种悲凉孤寂的感觉，而孟浩然的诗则温暖和谐，超凡脱俗。对唐诗的诠释离不开本体论材料。

唐诗的发展因时代背景而呈现不同特点。在全盛时期，唐朝与外国交流紧密，国内治理良好，人民生活安定，治安良好，读书人普遍怀有乐观理想。这一时期的诗歌创作明显凸显了对祖国的赞颂、对理想的期盼、对未来的憧憬和对大自然的赞美。然而，到了中晚期，由于安史之乱等因素的冲击，政治形势愈加不稳，这一时期的诗词创作与爱国主义主题有较大距离。小学语文选诗时间跨度大，因此，对唐诗的阅读与欣赏也要结合本体和时代材料。

（二）通过诵读感悟唐诗之美

要深入领会唐诗的丰富内涵，诵读无疑是关键所在。声音的节奏变化与抑扬顿挫，成为我们与千年前的诗人建立沟通的桥梁，使诗歌中的情感与意境得以在时空中延续与共鸣。以杜甫的名篇《春望》为例，教学中可采取如下诵读方式：“国破山河在，城春草木深。”此处，应将“国破”与“城春”这两个对比鲜明的意象，以低沉而有力的声调读出，遵循“声随情走”的原则，以领略诗中的悲怆与生机。

进一步地，在品味杜牧的《清明》时，可以如此诵读：“借问酒家何处有？”此句为疑问句，其结尾音调需上扬，遵循“平长仄短”的音律规则，以传达出诗人在清明时节的迷惘与探寻。在声音的抑扬顿挫中，仿佛能够感受

到那悠远的清明气息，以及诗人内心的无尽思绪。此外，读者应掌握更多的情感体验技巧，有条件时可用乐器体验古典诗词的韵味。

（三）通过绘图辅助唐诗理解

在深入剖析抒情诗篇与爱国主义诗章的过程中，将诗作与所处的时代背景相互映照，构建一条历史时间轴线，是至关重要的一环。以杜甫的《闻官军收河南河北》为例，该诗作于763年春季，彼时杜甫已届52岁。是年，正值广德元年，唐朝军队在衡水地区成功平定了叛乱，叛军领袖薛嵩、张忠志等纷纷向唐室投降。杜甫闻此喜讯，激情满怀，挥笔写下了这首传世之作。

通过绘制历史时间轴，学生得以追踪诗人的情感轨迹，体味其人生百态中的喜怒与哀乐。借助详实而丰富的历史资料，学生可以更深入地探触诗人的内心世界，从而对诗作的理解与感悟达到一个新的深度。这种跨越时空的对话，不仅让学生领略到诗人个体的情感波动，更让学生在历史的长河中，洞察到社会变迁与个人命运的交织，进而深化他们对诗歌艺术及其时代价值的认识。

结语

综上所述，唐诗在小学语文教学中的作用不仅仅是文学欣赏，更是文化传承的重要途径。通过对唐诗的诵读和理解，学生能够在语言学习中感受到传统文化的深厚底蕴，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。在教学实践中，教师应结合唐诗的本体特征和时代背景，采用多样化的教学策略，激发学生的学习兴趣与文化情感。唐诗诵读不仅是语文教学的关键环节，更是承载着传统文化传承使命的教育实践。

参考文献

- [1] 杜彤. 国内近三十年国际中文教育文化教材古诗词选编研究 [D]. 兰州大学, 2023.
- [2] 王敏. 小学语文经典古诗文诵读研究 [D]. 宁波大学, 2020.
- [3] 孙云. 中华优秀传统文化在小学语文教学中的融入探析 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (下旬刊), 2024, (07): 49-51+67.
- [4] 郭春霞. 部编版初中语文唐诗专题教学研究 [D]. 海南师范大学, 2023.
- [5] 李伶俐. 小学语文古诗文教学中传统文化传承的现状研究 [D]. 南宁师范大学, 2022.

作者简介：马晓燕，1977.12，女，民族，汉族，籍贯，江苏省连云港市，学历，本科，职称，高级教师，研究方向：小学语文。