

新课标理念下县域小学班级合唱教学策略探究

罗晓慧

汝城县思源实验学校

摘要：新课标背景下，县域小学班级合唱教学面临学生基础薄弱且学习兴趣不高、学校重视程度不够等诸多困境，亟需革新教学理念和方法。文章以县域小学为研究对象，在深入分析县域班级合唱教学现状的基础上，从加强教师培训、创新教学模式、拓展教学内容、强化实践活动、汲取地方资源等方面，提出了一系列切实可行的教学策略，以期为县域小学班级合唱教学的改革实践提供参考。

关键词：新课标；小学；班级合唱教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.240

引言

党的十八大以来，国家高度重视美育工作，把美育纳入素质教育体系。作为美育的重要载体，合唱教学在小学得到广泛普及。然而，由于县域教育资源有限，师资力量薄弱，县域小学班级合唱教学还面临诸多困境和挑战。如何立足县域实际，在新课标理念指引下推进班级合唱教学改革，充分发挥合唱教学在促进学生全面发展、提升学校办学品位等方面的独特作用，是摆在广大县域小学音乐教师面前的一项重要课题，具有重要的理论意义和实践价值。

一、县域小学班级合唱教学面临的困境

（一）学生基础及合唱学习兴趣不高

县域小学生音乐学习基础薄弱，合唱学习兴趣不高。这与县域家庭和学校音乐教育资源的匮乏密切相关。许多县域学生在学前和小学阶段很少接受正规的音乐启蒙教育，音乐基础知识学习不扎实，视唱练耳能力发展不充分，部分学生连简谱都识记不全，无法完整哼唱简单的旋律。他们在合唱训练中常常表现为音高和节奏把握不准确，声音沙哑走调，对声部的概念模糊不清。由于县域学生平时鲜少有机会欣赏高水平的合唱作品，对合唱的美感体验不深刻，对合唱学习缺乏应有的兴趣。教师在教学中难以调动学生参与的积极性，导致课堂气氛沉闷，学生参与度不高，合唱训练效果不佳。而教材中的合唱曲目与学生生活实际和音乐喜好脱节，也是影响学生合唱学习兴趣的重要原因。

（二）学校对合唱课程重视程度不够

在应试教育背景下，县域小学普遍重视考试科目如语文、数学和英语的教学，对音乐等学科的教学投入有限。学校领导和教师普遍存在重智育轻德育、重分数轻素质的片面认识，在课程安排上未能给予音乐足够的课时，在资源配置上也未能向音乐教学适当倾斜。许多学校没

有专门的音乐教室，现有音乐器材老旧缺损、数量不足，合唱排练缺乏必要的硬件支持。在教学组织上，班级合唱教学与语文、数学等主科相比，优先级明显靠后。往往语数外教师随意调用音乐课时，打乱合唱教学计划，教学进度难以保证。而班级合唱教学成果缺乏展示的平台，学校很少组织合唱比赛或专场音乐会，学生付出的努力得不到及时的肯定，学习积极性大打折扣。学校对合唱课程缺乏应有的重视，是县域班级合唱教学面临的普遍困境。

二、新课标视域下县域小学班级合唱教学改革方向

（一）重视学生的生理和心理特点

新课标指出，音乐教学必须遵循学生身心发展规律，依据学生的年龄特点有针对性地设计教学活动。班级合唱作为音乐教学的重要内容，同样需要从学生的生理和心理特点出发进行教学设计。县域小学生正处于生长发育的关键时期，学生的嗓音条件处于不断变化之中。低年级学生发声器官发育不完全，声带幼嫩，嗓音清亮；高年级学生进入变声期，男生嗓音开始变粗，女生音域逐渐拓宽。合唱教学要充分尊重学生嗓音发展的客观规律，根据学生声部的特点进行声部编配，合理把控演唱声区和音域，注重保护学生的嗓音健康^[1]。同时，县域小学生心理和人格尚未成熟，自我意识逐渐增强，容易受到同伴的影响。合唱教学应积极引导通过参与班级合唱活动，体验音乐的魅力，感受集体的力量，在与他人的互动中提升自信，塑造健全人格。教师要根据学生的接受能力，选择难度适中、内容积极向上的合唱作品，设计新颖有趣、强调参与体验的教学活动，充分调动学生合唱的兴趣，最大限度地发挥每个学生的音乐潜能。

（二）突出合唱教学的审美性和实践性

新课标强调，音乐教学要面向全体学生，帮助学生体验音乐美，发展音乐审美能力。县域班级合唱教学要

突出审美导向,引导学生在演唱中感知和讨论音乐的旋律、和声、节奏、速度、力度等表现要素,品味歌词的涵义,感悟作品的情感,最终领会合唱作品的整体美感。教师要用优美的钢琴伴奏、准确的音高示范,帮助学生建立美的音响概念,用丰富多变的指挥手势,带领学生演绎分层递进的音乐情感^[2]。同时,合唱教学要突出实践性,让学生在亲身参与中感受合唱艺术的独特魅力。教学内容上,要更多地选取代表性强、贴近生活实际的合唱曲目;教学过程中,要通过小组练习、班级合唱、年级展演等方式,为学生提供充分展示的舞台。多样化的实践活动能促进学生合唱技能的运用,提升学生的音乐表现力,让学生在合唱实践中增强对音乐的理解和感悟,最终提高音乐审美能力。

(三) 强调合唱教学的人文性和创新性

新课标倡导,音乐教学要渗透人文精神,引领学生传承优秀文化,培养创新意识。县域小学班级合唱教学改革要顺应时代发展的要求,充分发掘合唱曲目中蕴含的中华优秀传统文化内涵,激发学生的家国情怀,陶冶爱国主义情操。合唱作品的选择要兼顾经典性与时代性,既要让学生体验不同时代、不同民族音乐的独特魅力,又要紧跟时代发展的步伐,用学生喜闻乐见的流行歌曲吸引学生的兴趣。在曲目处理上,可适当引导学生发挥创意,对旋律、节奏、和声等元素进行再创作,激发学生的创新思维。教学活动设计也要打破常规的教师讲授模式,更多地为学生提供自主探究、发现创造的空间。小组合作学习、主题音乐会创编等活动形式值得探索。在合唱教学过程中渗透人文关怀,激发创新意识,有助于学生形成正确的人生观和价值观,对学生的终身发展具有深远的意义。

三、县域小学班级合唱教学策略创新探索

(一) 加强教师合唱教学专业培训

学校应定期选派音乐教师参加地区和县域组织的专业培训,学习声乐理论知识和合唱排练技能。培训内容要全面系统,理论与实践并重,注重提升教师的音乐素养和教学能力。县教育主管部门可聘请有经验的高校教师和优秀小学音乐教师担任培训讲师,通过专题讲座、示范教学、现场指导等多种形式,为音乐教师的专业成长提供持续动力。学校还要搭建教研交流平台,组织校内外教研活动,引导音乐教师相互分享教学经验,研讨教学难题,形成合作探究的教学文化^[3]。

例如,某县教育局每学期集中组织全县音乐教师参加为期一周的专业培训。培训邀请省内知名音乐学院的教授讲授合唱编配理论,资深一线音乐教师传授班级排

练技巧,还组织教师现场观摩县内有特色的学校合唱团排练。教师在听专家讲座、看名师示范的同时,也有机会向同行请教,交流教学心得。参训教师普遍反映此举大大拓宽了视野,理论基础更加扎实,教学技能明显提高,专业发展获得有力助推。

(二) 丰富歌曲选择,注重内容与形式统一

教师在选择合唱曲目时,既要注重思想性,选取体现爱国主义、集体主义精神,歌颂真善美的优秀作品,发挥音乐的育人功能,又要兼顾艺术性,选取旋律优美、和声丰富、富于表现力的作品,给学生以美的熏陶。在曲目风格上要多样化,民歌、古诗词、戏曲、流行音乐等都应有所涉猎,以满足不同学生的欣赏口味,拓宽学生的音乐视野。曲目难度要适中,既要符合学生的声音条件和接受能力,又要略高于学生的现有水平,以激发学习的兴趣和动力。歌词内容要健康向上,言之有物,富于童趣,易于学生理解和表现^[4]。教师还可引导学生自主推荐歌曲,经过必要的改编后用于合唱演唱,以增强学生的参与感。

例如,某学校在组织班级合唱时,注意选取不同时期、不同体裁的优秀歌曲,如选取歌颂祖国、赞美自然、表达美好情感的歌曲,以发挥音乐的育人功能,《中华人民共和国国歌》《我的祖国》等爱国歌曲,《美丽的花儿》《太阳出来喜洋洋》等自然之歌。或选取旋律优美、节奏鲜明、富于情趣的歌曲,给学生以美的熏陶,如民歌《丢丢铜》《采茶歌》,节日歌曲《歌声与微笑》《铃儿响叮当》,世界名曲《欢乐颂》等。这些歌曲在难度上要学生的音乐基础相适应,又要略高于其现有水平,以激发学习热情。教师还可引导学生自主编排简单的舞蹈,以增强表现力。学生在排练过程中情绪高涨、兴趣盎然,审美情趣和合唱水平必将得到显著提高。

(三) 创新组织形式,凸显学生主体地位

传统的班级合唱教学往往以教师为中心,学生被动接受指令,缺乏自主性和创造性。新课标理念指引下,教师要创新班级合唱的组织形式,最大限度地调动起学生的主动性,使学生成为学习的主人。教师可将全班分成若干小组,每组选出一名小组长,负责组织小组成员利用课余时间开展合唱练习^[5]。教师定期指导各小组排练,引导小组成员在排练中互帮互学、取长补短,共同提高。这种小组练习的形式,有利于学生充分交流,培养学生的合作意识;学生在轻松、民主的氛围中学习,有利于学生积极性的发挥,增强学生的自信心。教师还可在班级内开展合唱比赛,设置最佳演唱奖、最佳指挥奖、最佳编创奖等,调动学生参与的积极性。在比赛的准备

过程中,学生可自主分工,在教师适度指导下完成选曲、编排、排练等任务,充分发挥学生的聪明才智。

某学校在开展班级合唱教学时,充分尊重学生的主体地位,广泛听取学生的意见。教师和学生共同商讨,决定每学期开展一次“班级好声音”比赛。比赛以小组为单位进行,每个小组自行选择参赛曲目,自主分配指挥、伴奏、编舞等任务,教师适时提供指导。在比赛中,小组成员密切配合,尽情展示排练成果。比赛增进了师生间、生生间的感情,学生的自主意识和责任意识得到增强。学生参与合唱的热情空前高涨,合唱水平突飞猛进,这为学校的艺术活动注入了勃勃生机。

(四) 利用信息技术, 辅助合唱教学

信息技术的迅猛发展为县域班级合唱教学提供了新的辅助手段。音乐教师应主动学习和运用现代信息技术,借助多媒体课件、音频处理软件等,服务于合唱教学的各个环节。在曲目欣赏环节,教师可通过多媒体设备播放合唱作品的优秀演出视频,使学生直观感受合唱声部的和谐与丰富。在基础训练环节,教师可利用电钢琴、音频处理软件等,配合视唱练耳软件,加强学生对音高、节奏的感知,为合唱演唱奠定基础。在声部排练环节,教师可使用计算机将各声部的旋律进行分解组合,调整音量平衡,便于学生掌握自己声部的旋律线条。在整体合练环节,教师可使用音频处理软件将学生演唱的实况录音回放,让学生自我评估,及时发现不足。此外,教师还可引导学生利用网络学习资源,课后自主学习合唱知识,拓宽音乐视野。信息技术与班级合唱教学的深度融合,不仅能提高教学的直观性和趣味性,还能促进学生合唱能力的发展。

例如,某小学音乐教师王老师是教学信息化的积极实践者,她充分利用网上资源搜集各类合唱曲谱,建立合唱教学资源库。在上课时,她利用多媒体课件直观呈现合唱声部的编排,通过音频实例让学生感知和声的魅力。在分声部练习时,王老师使用音频软件调节伴奏音量,使主旋律更加突出,方便学生掌握。学生演唱后,王老师及时录制回放,带领学生评析得失,查漏补缺。在王老师的引导下,学生还利用手机App自主练习视唱,为合唱训练打下坚实基础。学生参与合唱的兴趣大增,演唱效果日趋完美,这得益于王老师巧妙运用信息技术为合唱教学赋能。

(五) 打造合唱特色, 提升学校文化品位

县域学校在开展班级合唱教学时,要立足本土文化资源,因地制宜地打造合唱特色。例如,地处民族地区的学校,可充分挖掘当地民族音乐的独特魅力,编排民

族特色鲜明的合唱作品,体现浓郁的地域特色;而历史文化积淀深厚的地区,学校则可选取蕴含优秀传统文化内涵的经典诗词,谱成古韵悠长的校园歌曲。特色鲜明的合唱作品,不仅能培养学生的文化认同感,更能成为学校对外展示的文化名片。学校还要积极组织合唱展演活动,搭建校内外交流的平台。定期举办合唱比赛、专场音乐会,邀请兄弟学校、社区观众前来欣赏;组织师生参加县域、地区组织的重大文艺演出,通过精彩的合唱表演为学校赢得荣誉。

例如,某音乐教师在组织合唱教学时,广泛收集整理本地优秀民歌,并对其进行合唱改编。其中,根据教材中的民歌《丢丢铜》《采茶歌》等素材精心编排的合唱作品,巧妙结合了当地民族音乐的独特旋律和声部织体,充分展现了本土音乐的魅力。学校还成立了由学生组成的民歌传习社团,社团成员利用课余时间,向本地民歌传承人学唱民歌小调。学校师生演唱民歌的短视频在网络上广泛传播,点击量持续攀升,在县域内外赢得了极高的赞誉。学校别具一格的合唱教学,让优秀传统文化在校园里薪火相传,极大提升了学校的艺术氛围,也使更多民众关注并喜爱上本民族音乐,产生了积极的文化传播效应。学生在合唱排练中情绪高涨,兴趣盎然,艺术素养和表现力得到了显著提高。

结语

新课标理念为县域小学班级合唱教学改革指明了方向。教学改革要遵循学生身心发展规律,以审美为核心,以实践为重点,弘扬人文精神,激发创新思维。改革的关键在教师,教师要加强专业学习,提高教学能力,在指导实践中不断反思提升。改革的着力点在课堂,要创新教学模式,丰富教学内容,拓展组织形式,注重学生的主体参与。改革要因地制宜,立足县域实际,发掘本土资源,彰显地域特色,让合唱成为学校文化建设的亮丽名片。

参考文献

- [1] 徐建国. “新课标”对小学合唱教学改革的呼唤[J]. 黄河之声, 2010(3): 44-45.
- [2] 吴丹. 合声律动 唱响课堂——小学音乐课堂合唱教学的有效性研究[J]. 文渊(高中版), 2019(2): 180.
- [3] 高秀华. 班级合唱教学的探索与实践[J]. 音乐天地, 2015(2): 2.
- [4] 江霞英, 何庆芳. 让音乐属于每一个人——提高小学班级合唱能力方法初探[J]. 新教师, 2023(1): 54-55.
- [5] 黄俊莹. 小学音乐班级合唱教学实践研究[J]. 成长, 2024(7): 46-48.