

高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养策略探讨

陶华玲 李建起 孙晓丹

山东省潍坊职业学院

摘要：本研究深入探讨了高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养现状及优化策略。通过调研某高校学前教育专业的课程设置、学生基础与学习态度、教师教学方法以及实践教学条件与资源，发现当前培养过程中存在课程设置不合理、学生学习动力不足、教学方法单一以及实践教学资源有限等问题。针对这些问题，提出了优化课程设置、激发学生学习兴趣、创新教师教学方法和完善实践教学条件的策略。研究表明，这些策略能够有效提升学前教育专业学生的幼儿舞蹈创编能力，为学前教育专业人才的培养提供有益的参考和实践指导。

关键词：学前教育；舞蹈创编；能力培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.118

引言

学前教育是基础教育的重要组成部分，对幼儿的全方面发展具有重要意义。幼儿舞蹈作为学前教育中的一种重要艺术形式，不仅能培养幼儿的审美情趣和艺术素养，还能促进幼儿身体协调性和社交能力的发展。因此，培养学前教育专业学生的幼儿舞蹈创编能力，对于提高学前教育质量、促进幼儿全面发展具有重要的现实意义。

一、幼儿舞蹈创编能力的重要性

（一）对幼儿身心发展的积极影响

幼儿舞蹈创编能力对幼儿身心发展具有显著的积极影响。在创编过程中，教师需要结合幼儿的年龄特点、身体素质以及兴趣爱好，设计出既富有童趣又符合幼儿身心发展规律的舞蹈动作。这些舞蹈动作能够锻炼幼儿的身体协调性、灵活性和节奏感，有助于幼儿身体素质的全面提升^[1]。舞蹈表演中的音乐、情景和角色扮演等元素，能够激发幼儿的兴趣和好奇心，促进他们的智力发育和情感表达。通过参与舞蹈创编和表演，幼儿能够在快乐中学习和成长，形成积极向上的性格特质。

（二）对幼儿审美情趣的培养作用

幼儿舞蹈创编在培养幼儿审美情趣方面发挥着重要作用。舞蹈作为一种艺术表现形式，具有独特的魅力和价值。通过创编不同风格、不同主题的舞蹈作品，教师能够引导幼儿欣赏和理解舞蹈所蕴含的美感和情感。在参与舞蹈表演的过程中，幼儿能够亲身体会到舞蹈的韵律美、形态美和情感美，从而逐渐提升对美的感知和理

解能力。这种审美情趣的培养不仅有助于幼儿形成正确的审美观念，还能为他们未来的艺术学习和生活打下坚实的基础。

（三）对幼儿创造力和想象力的激发效果

幼儿舞蹈创编能力对幼儿创造力和想象力的激发具有显著效果。在创编过程中，教师需要发挥想象力和创造力，设计出新颖独特的舞蹈动作和情景。这种创造性的工作不仅能够激发教师的创作灵感，还能为幼儿提供一个充满创意和想象的空间^[2]。在参与舞蹈创编的过程中，幼儿能够观察到教师的创作过程，受到启发并尝试自己创编舞蹈动作。这种尝试不仅能够锻炼幼儿的创造力和想象力，还能让他们在创编过程中体验到成功的喜悦和自信心的提升。这种积极的反馈循环将进一步激发幼儿的创造力和想象力，为他们未来的学习和生活注入源源不断的动力。

二、高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养现状

（一）课程设置现状

为深入了解学前教育专业课程对幼儿舞蹈创编能力培养的支持情况，我们对该校学前教育专业的课程体系进行了全面调研。课程是培养学生能力的基础框架，合理的课程安排能够为学生提供系统的学习路径和实践机会，从而有效提升其专业素养和实践能力。通过对课程类型、课时分配以及理论与实践比例的调研，我们对该校学前教育专业课程设置的现状有了清晰的了解。

表1：高校学前教育专业课程设置调研

课程类型	占总课程比例	幼儿舞蹈创编课程课时	理论与实践课时比例	备注
舞蹈课程	16%	每周1.5课时（占舞蹈课程总课时的28%）	理论65%：实践35%	理论讲解偏多，实践环节不足
其他专业课程	84%	-	-	包括学前教育学、心理学等

从调研结果来看，该校学前教育专业的课程体系涵盖了舞蹈课程和其他专业课程。舞蹈课程占总课程的16%，其中幼儿舞蹈创编课程的课时较少，每周仅1.5

课时，占舞蹈课程总课时的28%。课程内容中，理论讲解占比较大，达到总课时的65%，而实践练习时间仅占35%。这种课程设置虽然为学生提供了一定的理论基础，

但在实践环节的安排上相对不足,可能导致学生在幼儿舞蹈创编过程中理论与实践脱节。课程体系中缺乏与幼儿舞蹈创编相关的拓展课程,如舞蹈欣赏、舞蹈编导等,不利于学生综合能力的提升。尽管如此,该校在课程设置上已初步构建了以舞蹈课程为核心的专业课程体系,为学生幼儿舞蹈创编能力的培养提供了基本框架。

(二) 学生基础与学习态度

表 2: 学前教育专业学生基础与学习态度调研

调研内容	数据结果	具体描述
入学前舞蹈基础	42%	42% 的学生在入学前接受过系统的舞蹈训练, 58% 的学生舞蹈基础薄弱
认为创编能力重要	87%	87% 的学生认为幼儿舞蹈创编能力对职业发展很重要
主动参与创编练习	48%	仅 48% 的学生会主动参与课后舞蹈创编练习
学习动力不足	33%	33% 的学生表示学习动力不足, 缺乏主动探索精神

调研结果显示,该校学前教育专业学生在舞蹈基础和学习态度方面呈现出一定的特点。42% 的学生在入学前接受过系统的舞蹈训练,而 58% 的学生舞蹈基础薄弱。这表明,学生在入学时的舞蹈基础差异较大,对后续的幼儿舞蹈创编能力培养提出了挑战。尽管 87% 的学生认为幼儿舞蹈创编能力对职业发展很重要,但在实际学习中,仅有 48% 的学生会主动参与课后舞蹈创编练习。33% 的学生表示学习动力不足,缺乏主动探索精神。学生普遍反映,课堂实践机会有限,且缺乏与实际教学相结合的案例分析,导致学习兴趣不高。尽管

学生的基础和学习态度是影响幼儿舞蹈创编能力培养的关键因素。为此,我们对该校学前教育专业 200 名学生进行了问卷调查,重点了解学生的舞蹈基础、对幼儿舞蹈创编能力重要性的认知、主动参与练习的情况以及学习动力等方面的情况。学生的学习态度和基础不仅影响其学习效果,还决定了其在幼儿舞蹈创编能力培养过程中是否能够积极主动地参与实践和探索。

学校已通过课程设置和教学活动为学生提供了一定的学习平台,但学生的学习积极性和主动性仍有待进一步激发。

(三) 教师教学方法

教师的教学方法是影响学生幼儿舞蹈创编能力培养的重要因素。为此,我们对该校学前教育专业 12 名教师进行了调研,重点了解教师在幼儿舞蹈创编教学中所采用的教学方法及其教学效果。教学方法的选择不仅影响学生的学习兴趣与参与度,还决定了学生是否能够有效地掌握幼儿舞蹈创编的技能和知识。

表 3: 学前教育专业教师教学方法调研

教学方法类型	教师使用比例	教学效果反馈
传统讲授式	60%	学生反映课堂较为枯燥,缺乏互动
情境教学法	25%	学生参与度高,创编积极性提升
项目驱动法	10%	学生创编作品质量高,创新能力增强
小组合作学习	5%	学生合作能力提升,但组织难度较大

调研结果显示,该校学前教育专业教师在幼儿舞蹈创编教学中采用了多种教学方法。60% 的教师仍以传统讲授式教学为主,注重动作示范和理论知识的传授。这种教学方法虽然能够帮助学生系统地掌握知识,但学生反映课堂较为枯燥,缺乏互动。25% 的教师采用情境教学法,通过创设教学情境激发学生的学习兴趣 and 创编热情,学生参与度较高。10% 的教师采用项目驱动法,将学生分成小组进行舞蹈创编项目实践,学生的创编作品质量较高,创新能力显著增强。5% 的教师尝试小组合作学习,学生合作能力有所提升,但组织难度较大。尽管教师们在教学方法上进行了多样化尝试,但传统讲授式

教学仍占主导地位,多样化教学方法的使用比例较低,仍有待进一步推广。

(四) 实践教学条件与资源

实践教学条件与资源是培养学生幼儿舞蹈创编能力的重要保障。为此,我们对该校学前教育专业的实践教学条件与资源进行了调研,重点了解实践教学基地数量、实习机会、实践指导教师数量、实践教学设备以及学生对实践教学的满意度等情况。实践教学条件与资源的完善程度直接关系到学生能否获得充足的实践机会和有效的指导,从而影响其幼儿舞蹈创编能力的提升。

表 4: 学前教育专业实践教学条件与资源调研

调研内容	数据结果	具体描述
实践教学基地数量	3 个	与 3 所幼儿园建立合作关系,但基地数量不足
实习机会	每学期 1 次	每学期安排 1 次为期 1 周的实习,时间较短
实践指导教师数量	4 人	仅 4 名教师负责实践教学指导,师资不足
实践教学设备	70% 满足	实践教学设备基本满足需求,但部分设备老化
学生对实践教学的满意度	65%	65% 的学生对实践教学条件表示基本满意,但希望增加实践机会

调研结果显示,该校学前教育专业的实践教学条件与资源在一定程度上满足了学生的基本需求,但仍存在一些不足。该校与 3 所幼儿园建立了实践教学基地合作关系,但基地数量不足,难以满足全体学生的实习需求。

每学期仅安排 1 次为期 1 周的实习,时间较短,学生实践机会有限。实践教学指导教师数量不足,仅 4 名教师负责指导,难以对学生进行个性化指导。实践教学设备基本满足需求,但部分设备老化,影响教学效果。65%

的学生对实践教学条件表示基本满意,但希望增加实践机会,改善实践教学条件。尽管学校在实践教学资源方面已做出努力,但仍有进一步优化的空间,以更好地支持学生的幼儿舞蹈创编能力培养。

三、高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养策略

(一) 优化课程设置,强化实践教学环节

针对当前学前教育专业课程中幼儿舞蹈创编课程课时不足、理论与实践比例失衡的问题,高校应重新审视并优化课程体系。增加幼儿舞蹈创编课程的课时比重,建议将舞蹈课程占总课程的比例提升至20%-25%,并将幼儿舞蹈创编课程的课时占比提高到舞蹈课程总课时的40%-50%。例如,每周安排2-3课时的幼儿舞蹈创编课程,确保学生有更多时间进行系统学习和实践练习。调整理论与实践课时比例,将实践课时比例提升至50%-60%,减少理论讲解的比重。通过增加实践课时,学生可以在课堂上进行更多的舞蹈创编练习,教师也可以现场指导,帮助学生更好地将理论知识转化为实际能力。课程体系应增加与幼儿舞蹈创编相关的拓展课程,如舞蹈欣赏、舞蹈编导基础、幼儿舞蹈教学法等,拓宽学生的舞蹈视野,丰富其舞蹈语汇和创编技巧。通过优化课程设置,高校能够为学前教育专业学生提供更加科学、系统的学习路径,为幼儿舞蹈创编能力的培养奠定坚实基础。

(二) 激发学生学习兴趣,增强学习动力

针对学生舞蹈基础薄弱、学习动力不足的问题,高校应采取多种措施激发学生的学习兴趣 and 主动性。教师在教学过程中应注重因材施教,针对不同舞蹈基础的学生制定个性化的学习计划^[3]。对于舞蹈基础薄弱的学生,教师可以安排基础训练课程,帮助他们逐步提升舞蹈技能。对于有一定舞蹈基础的学生,教师可以提供更具挑战性的创编任务,激发他们的创造力和想象力。教师应通过多样化的教学方法提升课堂趣味性。如,采用情境教学法,创设生动有趣的舞蹈情境,让学生在情境中感受舞蹈的魅力;运用多媒体教学资源,展示优秀的幼儿舞蹈作品,激发学生的学习兴趣 and 模仿欲望。学校可以组织幼儿舞蹈创编比赛、舞蹈表演等活动,为学生提供展示自我的平台,增强他们的自信心和学习动力。通过这些措施,高校能够有效激发学前教育专业学生的学习兴趣,增强他们的学习动力,使其更加积极主动地参与幼儿舞蹈创编能力的培养过程。

(三) 创新教师教学方法,提升教学效果

针对教师教学方法单一的问题,高校应鼓励教师积极探索和应用多样化的教学方法,提升幼儿舞蹈创编教学的效果。教师应减少传统讲授式教学的使用比例,增加互动式教学环节^[4]。如,在课堂上采用小组讨论的方式,让学生围绕舞蹈创编的主题进行交流和探讨,培养他们的合作能力和创新思维。教师可以广泛运用情境教学法和项目驱动法。通过创设与幼儿舞蹈教学相关的情境,让学生在情境中进行舞蹈创编实践,增强其实际应用能力。项目驱动法则可以将学生分成小组,分配具体的舞

蹈创编项目任务,让学生在完成项目的过程中掌握创编技巧,提升创新能力。教师还可以尝试采用小组合作学习的方式,让学生在合作中相互学习、相互启发,提升团队协作能力和综合素养。高校应通过组织教学培训、开展教学观摩活动等方式,帮助教师掌握多样化的教学方法,并鼓励他们在教学实践中大胆尝试和创新。通过创新教师教学方法,高校能够有效提升幼儿舞蹈创编教学的质量,促进学生能力的全面发展。

(四) 完善实践教学条件,提供充足实践机会

针对实践教学条件不足、实践机会有限的问题,高校应加大对实践教学资源的投入,完善实践教学条件。增加实践教学基地的数量,与更多幼儿园建立长期稳定的合作关系^[5]。如,高校可以与周边幼儿园签订合作协议,为学前教育专业学生提供更多的实习机会。同时,学校应与幼儿园共同制定实习计划,确保学生在实习期间能够充分参与幼儿舞蹈教学活动,积累实践经验。增加实践指导教师的数量,确保每位学生都能得到充分的指导。高校可以聘请具有丰富幼儿舞蹈教学经验的幼儿园教师担任兼职指导教师,与校内教师共同指导学生的实践教学活动。学校应加大对实践教学设备的投入,更新老化设备,确保实践教学设备能够满足学生的学习需求。如,配备专业的舞蹈教室、音响设备和多媒体教学设备,为学生提供良好的实践教学环境。通过完善实践教学条件,高校能够为学前教育专业学生提供充足的实践机会,帮助他们更好地掌握幼儿舞蹈创编能力,提升其就业竞争力。

结语

高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养是一项系统且长期的工程。当前面临的课程设置、学生状态、教学方法以及实践条件等方面的问题,需要高校、教师和学生共同努力解决。通过优化课程、激发兴趣、创新教学和完善实践条件等策略的实施,有望逐步提升学生的创编能力。这不仅关乎学生未来的职业发展,更对学前教育事业的进步和幼儿的健康成长有着深远影响。

参考文献

- [1] 叶晓雨. 高职学前教育专业中对学生幼儿舞蹈创编能力的培养策略[J]. 戏剧之家, 2022, (10): 139-141.
- [2] 彭媛琼. 高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养探究[J]. 戏剧之家, 2022, (22): 158-160.
- [3] 刘爽. 高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养探究[J]. 戏剧之家, 2022, (33): 153-155.
- [4] 刘亚平. 高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养探析[J]. 戏剧之家, 2023, (22): 129-131.
- [5] 任小平. 高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养策略探讨[J]. 戏剧之家, 2024, (10): 99-101.

作者简介:陶华玲(1975年2月-)汉族,女,山东潍坊人,本科,中教八级,研究方向为学前教育。

基金项目:本文系2023年度潍坊职业学院人文社科类项目《五年一贯制学前教育专业课程设置与实施的研究》研究成果。