

# 小学民乐团的教学创新与实践探索

陈怡诺

苏州工业园区至和实验学校

**摘要：**在新时代的背景下，为了实现小学生的全面发展，我们必须充分展现艺术教育的价值和深度。在小学音乐教学中，通过成立民乐团，可以有效地培养学生的音乐素养，并进一步提升他们的综合素质。然而，在实际操作中，组建和管理民乐团面临诸多挑战，需要解决。因此，音乐教师和学校必须加强对民乐团的训练和组织工作，精心安排日常管理，以不断提高学生的演奏技能，从而促进他们的健康成长。

**关键词：**小学民乐团；教学创新；实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.117

## 引言

在我国教育领域迅猛向前的背景下，小学阶段音乐教育的地位愈发显著。作为国产音乐传统的核心，民族音乐携带着深沉的历史底蕴和独特的文化价值。近期，众多地区积极推进小学民族乐团的构建，目的在于将民族音乐文化传承下去，同时增强学生的音乐感知力和集体合作能力。民族乐团的成立不仅美化了学生的校园生活，亦在提升学生综合素质方面发挥了正面作用。通过参与民族乐团的排练和表演，学生们不仅掌握了乐器演奏的技能，还锻炼了坚定不移的意志力、团队协作意识以及高雅的审美鉴赏能力。

### 一、民族音乐概念

我国民族音乐的涵盖领域极为广泛，不仅囊括了民间曲调与戏剧艺术，还涉猎了用于演奏的各类民族乐器及舞蹈形式，这些都是我国悠久传统文化的重要载体，反映了国民情感的多维度表达。进一步而言，民族音乐的界定亦可以从历史的角度进行划分。传统音乐通常指的是19世纪之前的音乐遗产，这其中包括了历经沧桑而流传下来的音调与乐曲，常被简称为“古乐”。这一范畴内不仅涵盖了高雅的艺术音乐和宗教乐曲，亦包括了源自民间生活的音乐形态，诸如民间歌谣、舞曲、器乐以及戏曲等。

### 二、制约小学民乐团发展的相关问题

#### （一）编制不齐全

民乐团的编制通常分为四个主要类别：吹管乐、弹拨乐、拉弦乐和打击乐。拉弦乐包括二胡、板胡、高胡等；吹管乐有唢呐、笛子、笙、箫等；弹拨乐有古筝、扬琴、琵琶、阮等；打击乐则包括鼓、锣等。在小学民乐团中，很难见到完整的编制配备，特别是在地方小学，由于师资力量的不足，学生们往往在某一特定乐器上有所偏重。

例如，近年来，学习古筝的学生人数激增，导致民乐团中古筝队员数量过多，进而造成了声部间的严重不平衡。

#### （二）普遍存在新作品不足、经费不足的状况

即便是在著名的小学中，也面临着资金短缺的现实困境。资金的保障是确保乐团持续健康成长的根本要素，资金主要用于采购常规乐器与特殊乐器、安排教师课时等。然而，近年来，民乐演奏领域面临的一个关键问题是优秀新作品的匮乏。通过调查发现，当前小学民乐团的演出曲目中，如《金蛇狂舞》、《战台风》等经典作品反复上演，新鲜作品鲜见，这对民乐团的整体进步构成了不利影响。

#### （三）乐团缺乏有效训练

追求速度而忽视基础技艺的打磨，乐团成员间技艺参差不齐，影响了乐团整体实力的提升。众多乐团仅停留于曲目的简单排练，缺乏一套完善的教学与训练机制，导致训练效果不尽如人意。核心问题未能妥善处理，恰似数学运算中一旦出现错误，后续步骤也将谬误连连，错误的演奏经过反复练习，只会使得音乐作品的质量和乐团的整体素养难以提高。

### 三、小学民乐团的教学创新方法

#### （一）落实好“三位一体”模式

在当前小学音乐教学领域，素质教育的比重逐渐加大，旨在推动学生德、智、体、美、劳五育并举，深入实施“三位一体”教育架构，全面展现家庭、学校和社会三者融合的价值。首先，学校需大力推动民族乐队的建设，这不仅是美育实施的关键途径，更是推进素质教育的有效方式。在常规管理中，应积极组织各类艺术活动，鼓励民族乐队成员广泛参与，这不仅丰富了校园精神文化建设，也有助于拓宽学生的知识视野。其次，确立一套科学的管理体系，为确保民族乐队能够有序且健康地

发展，管理体系的合理性不容忽视，教师应严格遵循既定教学规范进行工作，同时发掘学生的潜力，依据学生的具体状况灵活调整训练计划，以满足学生实际需求。

### （二）融入现代音乐元素

在音乐教育的探索之路上，小学民乐团的教授方式改革显得尤为关键，引入时尚音乐元素已成为这一革新的核心途径。传统教学多聚焦于古典乐章，鲜少涉猎现代音乐，导致学生们与现代社会有所疏离。所以，将现代音乐风格融入教学之中，目的在于唤起学生的学习热情，丰富他们的学习感受，同时为民乐演出注入时代气息。首先，在设计创新课程时，应挑选符合小学生喜好的现代乐章，这可能涵盖流行乐曲、影视作品主题曲，甚至网络上流行的音乐作品。挑选这些充满活力且节奏鲜明的曲目，有助于吸引学生主动参与，点燃他们对音乐的热爱。接着，教师们可以引入现代化的演奏技巧与表现形式，帮助学生更深刻地理解并运用现代音乐元素。这包括对现代演奏技艺的解析，例如打击乐的独特节奏和弦乐的现代演绎手法。通过这样一番尝试，学生们将能在传统民乐的演出中，融入创新元素，从而提升演出的创新性和观赏价值。

### （三）利用技术手段提升教学效果

在数字化浪潮席卷而来的背景下，小学民乐教学正经历着一场以技术创新为核心的变革。运用先进的技术手段，不仅为传统民乐教学注入了新的活力，而且显著提升了教学成效。创新之一便是融合了数字化的教育资源。教师得以运用专业的音乐教育软件和线上教程，为学生带来更为直观和生动的学习体验。比如，利用电子乐谱软件，学生们可以方便地在电子屏幕上进行乐谱的查阅和标注，极大地提高了学习的互动性和效率。此外，模拟演奏技术的应用也开辟了新的教学路径。学生们在虚拟的演奏环境中得到锻炼，这不仅提升了他们的个人练习效果，也加深了对合奏整体感的理解。这种即时反馈的教学模式对于学生演奏技巧和音乐表现力的提高有着显著帮助。再者，多媒体互动展示技术的运用也为民乐教学带来了创新的维度。利用投影和多媒体设备，教师能够呈现音乐的历史背景和文化故事，帮助学生深入感受音乐的魅力。举例来说，在演绎一首富含地方色彩的曲目时，教师可以通过多媒体手段展示当地的自然风光和乡土人情，从而让学生更加全面地领会曲目所蕴含的文化底蕴。

### （四）通过体验表演引导学生表现美

在引导小学生领略《赛马》这首曲目时，教师可利用民族音乐的魅力来提高学生展现美的技艺。在学生初步接触曲目的阶段，教师可以向他们描述这首曲子呈现的蒙古族民众节日赛马的繁华场面，并指导学生深入剖析其艺术表现手法。接下来，可以分步骤地让学生接触更多的民族音乐作品，伴随音乐的节奏感，增强他们展现美的能力。比如，乐曲的首段洋溢着热烈和奔放的气息，以八分和十六分音符构成，其热情洋溢的旋律和有序的节拍、强劲的强音以及连续的装饰音符重现了马蹄奔腾的声音，再现了赛场上骏马奔腾的激动人心一幕。这时，教师可以激励学生在音乐节奏的感召下，模仿赛场观众的舞蹈动作。至于乐曲的第二段，它改编自蒙古族民谣，以八分音符为基调，旋律明快激昂，表达了人们在节日期间的欢愉心情。前半段节奏轻快，充满活力，后半段则由伴奏部分奏出主题，巧妙地利用手指弹拨二胡的内弦，演绎出活泼的分解和弦，两者的结合趣味盎然。在这种情况下，也可以鼓励学生自主创新舞蹈，将学生分成若干小组，让他们根据乐曲的旋律和情感特色，在小范围内自主创作和表演舞蹈。这样的活动不仅让学生在欣赏音乐时感受和体验美，也有助于他们展现美的技能得到提升。

### （五）采取分组的形式进行引导

在对《小青蛙找家》的文章进行研究的基础上，老师还利用分组的方法展开授课，需要先行明确本课要学习并让学生演唱好这首歌，还要让学生在表演小青蛙的过程中，感受到人要关爱自然和保护生命这一情感。在正式进入“课内引入”阶段时，教师可以通过问题引导：“你们知道哪些动物需要大家保护？为什么我们要保护它们？在生活中，常见的动物都有哪些呢？”由此带出关于“我们经常能够看到的青蛙也属于三类的保护动物”这个问题，接着再将话题转移到了对本篇文章音乐内容的探究上。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，在骄阳似火、干燥炎热的田野，小青蛙的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”怎么个情形呢？让各个小组选一个情境，分别来模仿风声、雨声等，来妨碍小青蛙找到它家的方向，再由其他的同学按照节奏进行朗读歌词，玩一下简单的击鼓游戏，使课堂教学更加生动有趣。“小青蛙”返回家的途中可以采取团队挑战的形式，如当听到某个固定音调的时候需要做出相对应动作之类的，既可以提高参

与者的部分特殊音符的记忆和识别,亦可提出一些不同的概念供其探讨。教师对好的行为进行表彰和肯定时会大大提高信息传递的有效性。此外,也有助于在团队间进行自我查找和解决问题,更多地关注差异性与自己需要改进的地方,与个性化教育的理念不谋而合。

#### 四、小学民乐团的教学实践

##### (一) 加强实践锻炼

对于初中生来说,唯有通过不断的实际训练才能提升其实际的演奏水平,完成了群体实践以及个别训练后,学校和老师应给学生提供一个展示的舞台,让学生运用所学的人文音乐演奏技巧和知识进行实际应用,并且积极参加各类文艺或表演活动,以便更好地促进初中生音乐实用技能的提升。总的来说,新形势下要想实现初中的全面发展,就必须发挥出人文类科学教育的教育作用和含义。在学校的音乐课程教育中,可以使用组建民间乐团的形式进行初中生人文素养的塑造,进而带动他们的整体素养提升。虽然如此,但在民乐团组织管理过程中仍然存在一定的问题。这就要求音乐以及学校加大民乐团的训练与建设,确保民乐团的日常管理与组织顺利进行,不断提高小学生演奏技巧,促进小学生健康成长。

##### (二) 选题与曲目选择

在小学民乐团教育改革中,课题及歌曲的选取是整个教学的重要环节。通过合理而有序的课题设置与歌曲选取,让学生充分了解音乐知识与表达能力,并激发学习的积极性与主动性。首先,所选课题应结合学生的年龄特点及喜好。例如以富有童趣以及家喻户晓的儿歌作为主题,如《小红帽》、《粉刷匠》、《快乐的唢呐》等,容易让学生快速投入音乐课堂中,从中获取乐趣和动力。这样的课题符合孩子的心理特点,也提高了孩子对音乐的兴趣。其次,歌曲的选取要综合考虑学生的技能程度与协作精神。低年级阶段,选择一些较为简单的歌曲,如《彩云追月》,让学生能尽快进入状态,收获成功;另外,所选课题与歌曲可以兼顾文化传承与融合,选取一些具有代表性的民族音乐,如《茉莉花》改编的二胡曲型或者《大鱼》采用古筝编排,能使学生更好地领略到中华民族传统音乐文化的魅力。该选题能促使学生认同自己的传统文化,拓展学生对音乐多元性的认识。同时,选题以及乐曲的选择要开放和多样化,以尽量考虑到学生的喜好和专长。建议让每个学生提自己最喜欢听的音

乐作品,交到组员再一票否决制。如此一来,学生的积极性和责任心都会更高。

##### (三) 教学设计与方案

对小学校园民乐团体的教育计划和策略都有很大的影响,良好的教育方案能够促使学生的学习效果得到提升,使其能够掌握更多的音乐相关知识和音乐表现力。首先应该设立明确的学习目标,包括学龄阶段、学习层次以及个性等,例如以简单的民歌作品《茉莉花》为教学主题,教学目标为简单的音乐节奏和演奏技能。而当学生升入高年级的时候,其教学目标可将学生独立演奏难度更大的中国民族乐曲作为学习目标。其次要合理组织教材内容,以确保教学内容有条不紊又丰富多彩。分阶段学习有利于学生更加系统深入地掌握乐谱内容,例如在学习《彩云追月》与《映山红花开红军来》这类作品的时候,教学教师可以根据不同阶段的内容将学习划分为基础阶段,从而分别在基础阶段先让学生掌握旋律,其次进行技巧学习,最后再配合练习等。同时也要加强课堂互动内容的比重,这样才能有效推动学生主体学习积极性的形成。

##### 结语

在小学民乐团的教学创新与实践中,通过融入现代音乐元素和运用技术手段,显著提升了教学效果,为学生开启了全新的音乐世界。精心挑选的课题和周密的教学计划,让学生在多样的音乐体验中不仅提高了演奏技巧,还锻炼了团队合作和创造力。这种创新的教学方法既紧密贴合学生的兴趣和时代特色,又在传统音乐教育中融入了现代元素,为小学生的音乐教育注入了新的活力,点燃了学习的热情。我们期待在这种教学实践中,学生能在音乐的海洋里健康成长,成为具有创新精神和表现力的音乐家。

##### 参考文献

- [1] 康妮. 刍议小学民乐社团的建设与发展路径[J]. 文化产业, 2022, (05): 28-30.
- [2] 王菲. 在小学音乐教学中组建民乐团教学方法的创新[J]. 戏剧之家, 2023, (27): 215.
- [3] 代红花. 浅谈小学民乐团的训练策略[J]. 西部素质教育, 2021, 4(04): 86.
- [4] 孙焯. 浅谈小学民乐课程资源的开发与利用[J]. 读写算, 2020(17): 195.
- [5] 王唱. 民乐文化与小学音乐教学的融合策略[J]. 教育观察, 2021, (31).