

多媒体技术支持下小学语文阅读情境教学策略研究

黄富花

广西百色平果市第二小学

摘要：本研究聚焦于多媒体技术在小学语文阅读情境教学中的系统性应用，深入探讨其在认知建构、情感激发和审美体验维度对小学生语文核心素养的培育价值。通过理论模型构建与实践路径分析，提出基于多模态交互的阅读情境设计策略，阐释多媒体技术如何通过空间重构、意义联结和主体交互三个层面优化传统教学模式，为新时代语文教学改革提供具有操作性的实施框架。

关键词：多媒体技术；小学语文；阅读情境教学；认知建构；多模态交互

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.197

引言

信息化时代的教学变革要求基础教育突破传统课堂的物理边界，多媒体技术的介入为语文阅读教学提供了全新的情境创设可能。本研究立足于小学阶段学生的具象思维特征，从教育神经科学视角解析多媒体情境对语言认知的激活机制，结合阅读教学的本质规律，构建技术赋能的新型教学模式，旨在实现工具理性与人文价值的深度融合。

一、小学语文阅读情境教学的理论基础

（一）情境认知理论的当代阐释

情境认知理论在数字时代呈现新的发展向度，强调认知活动与媒介环境的动态交互关系。在语文阅读领域，该理论要求突破文本符号的单向解码模式，通过多媒体技术构建人—文—境三位一体的认知场域。具体实践中，教师需运用虚拟仿真技术再现文本时空场景，借助增强现实建立文字符号与生活经验的超链接，使学生在具身化体验中完成意义建构。这种技术中介的情境认知，有效弥合了抽象语言符号与学生具象思维的认知鸿沟。

（二）建构主义理论的技术实现路径

建构主义学习观在多媒体环境中获得新的实践载体，其强调的主动建构过程可通过智能学习系统的非线性知识网络实现。教师应设计具有认知弹性的多媒体支架，如可自主探索的语义地图、支持多维解读的注释系统，引导学生在技术辅助下完成个性化意义建构。例如，在散文阅读中，学生可自主调取背景资料、作者访谈、风景影像等多模态资源，在信息整合中形成立体化文本理解。

（三）多元智能理论的数字适配方案

智能终端与教育软件的普及使多元智能理论获得精准实施的技术支撑。教师可依据智能特征差异设计分层任务：语言智能突出者参与电子书创作，空间智能优势者进行图文转换，人际智能显著者主导在线研讨。多媒体平台通过智能诊断系统动态匹配学习资源，使个体智

能差异转化为教学资源，构建出动态发展的学习生态系统。这种技术赋能的差异化教学，既尊重个体认知特质，又促进群体智慧共生。

二、多媒体技术在小学语文阅读情境教学中的作用

（一）激发学生阅读兴趣

1. 多媒体资源的丰富性与趣味性

多媒体技术的多模态特性重构了传统阅读的感知维度，其动态呈现方式与儿童具象思维特征深度契合。动画资源的时空延展能力突破文本线性叙事局限，将抽象概念转化为可视化认知流程，例如寓言教学中角色行为的逐帧演示可降低低龄学生的理解障碍。视频资源的蒙太奇效应通过镜头语言强化情感传递，画面色调与节奏变化成为文本深层意蕴的转译媒介^[1]。音频资源的声景构建功能拓展想象空间，环境音效与背景音乐的协同作用可激活联觉体验，促使学生在听觉通道完成意境重构。

游戏化设计思维为兴趣激发提供创新路径，其核心在于将教学目标嵌入任务系统。闯关式记忆游戏通过语音识别完成古诗诵读挑战，虚拟实验场景要求提取说明文信息完成操作步骤，此类设计将阅读转化为认知探险，利用即时反馈机制强化学习动机。

2. 基于多媒体的兴趣激发实例分析

三维动画技术可还原神话文本的创世场景，粒子特效模拟混沌初开过程，视角切换功能引导多维度观察天地形成机制。触控交互设备支持手动拼接破碎板块，在具身操作中理解象征意义。此类设计将被动接受转化为主动探索，通过沉浸体验深化文本理解。

（二）增强阅读材料的直观性与形象性

1. 图片与图像的认知转化功能

信息可视化技术将散文情感脉络转化为色温图谱，使抽象情绪获得视觉量化表达。思维导图工具动态呈现文本结构网络，关键词的渐次点亮辅助逻辑关联建立。交互式意象矩阵实现古诗意象的立体化关联，点击特定

符号自动链接文化典故，形成跨时空的知识拓扑。

图文转换训练提升学生的表征能力，写景文本阅读后要求转化为分镜头脚本，通过构图设计与光影配置反向检验理解深度。此类练习强化媒介转译能力，在创造性重构中把握文本艺术特征。

2. 视频资源的时空重构价值

视频技术的历史语境还原能力在革命题材教学中显现独特优势，黑白纪录片的穿插营造庄严氛围，慢镜头与特写技术结合凸显人物精神特质。延时摄影展现古诗节令的渐变过程，显微摄影揭示说明文的微观机制，突破人类肉眼观察的生理局限。虚拟仿真技术构建全息投影情境，手势交互翻阅电子相册捕捉亲情流动的细节，引导学生关注非言语符号的情感传递功能。

（三）促进学生自主阅读与合作交流

1. 自适应学习系统的个性化支持智能阅读平台通过算法推荐构建个性化路径，眼动轨迹分析标记理解障碍点并推送补充资料。文言文学习中的注释详略动态调节实现支架智能渐变，电子书签与笔记联想支持非线性阅读，形成跨文本的认知关联网络。

2. 云端协作平台的社会化学习生态协同标注工具支持集体批注电子文本，差异观点自动生成思维图谱。远程视频系统实现跨班级联合研讨，智能摘要提炼讨论要点。区块链技术保障创意写作的版权确权，激励文本改编与续写创作，形成可持续的阅读产出循环。智能反馈系统监测小组贡献均衡度，情感分析模块识别消极情绪并推送调解策略，培育数字时代的协作素养。

三、多媒体技术支持下小学语文阅读情境教学现状

（一）教师对多媒体技术的认知与应用能力

当前教师群体的技术整合能力呈现显著分层特征，这种差异源于教育技术培训体系的非均衡发展。部分教师仍停留在工具操作层面，将多媒体简单等同于投影替代品，未能触及技术赋能的深层价值^[2]。教学实践中存在两极分化现象：技术娴熟者过度追求形式创新，导致教学重心偏移；保守型教师则因操作障碍减少使用频次，错失技术增效机会。深层问题在于教师缺乏技术哲学认知，将多媒体视为独立教学要素而非认知中介工具，难以实现技术逻辑与教育逻辑的有机统一。

技术应用瓶颈集中体现在教学情境的创造性转化环节。多数教师依赖现成课件资源，鲜少根据学情定制开发，导致情境创设同质化严重。在古诗意境还原时，往往直接调用网络动画资源，忽视学生个体经验差异；在说明文教学中，惯用标准演示视频，缺失对本地化生活情境的适应性改造。这种应用惰性折射出教师技术应用素养的结构性缺陷，亟待从工具使用者向教育设计师转型。

（二）学生对多媒体阅读情境的接受度与参与度

学生群体呈现出矛盾的技术适应特征：表层上对多媒体形式表现高度接纳，但深层认知参与存在虚化风险。触控设备的直观交互虽降低操作门槛，却易诱发快餐式阅读习惯，部分学生沉迷界面切换的感官刺激，忽视文本细读的思维锤炼。在寓言故事学习中，过度依赖动画情节再现的学生，往往难以自主构建文本的意义网络，表现出思维惰性倾向。这种现象揭示技术依赖可能引发的认知异化，需警惕媒介舒适区对深度思考的消解作用。

互动参与的表层活跃与深层沉寂形成反差。多数学生能完成点击、拖拽等机械交互，但在需要观点输出的高阶互动中表现迟疑。虚拟讨论区的文字交流多停留在表情符号或简单附和，缺乏逻辑论证与批判反思。这种参与困境折射出技术中介交往的认知隔膜，学生尚未建立数字空间的表达自信，需要教师搭建思维外化的阶梯式支架。

（三）现有多媒体阅读情境教学存在的问题

情境创设的离散化倾向削弱教学系统性。教师往往孤立设计单课时多媒体情境，缺乏单元整体的情境脉络规划。在写景散文单元中，不同课件的视觉风格与交互逻辑各自为政，未能形成渐进的审美感知序列。这种碎片化设计割裂了学生的认知连续性，使技术赋能效果停留于单点刺激，难以实现素养的累积性发展。

技术融合的机械性导致教学流程阻滞。部分课堂出现为技术而技术的异化现象，如强行插入VR体验环节打断文本细读，滥用弹幕功能干扰阅读专注度。在说明文教学中，复杂的三维模型演示消耗过多认知资源，反而冲淡对说明方法的品析。这种技术暴力暴露出教学目标与技术手段的本末倒置，反映出教师对媒体特性的认知偏差。

媒介选择的失当性影响教学有效性。教师常陷入技术先进性的认知误区，盲目采用高成本虚拟现实设备，忽视传统媒体的合理价值。在低年级识字教学中，触控屏游戏虽能提升参与度，但削弱了汉字书写的肌肉记忆形成；高年级思辨阅读中，动态视觉信息的持续输入可能抑制抽象思维发展。这种选择偏差源于对媒体特性与学生认知规律的匹配性研究不足，需建立技术应用的适切性评估机制。

四、多媒体技术支持的小学语文阅读情境教学策略

（一）依据教学目标创设情境

1. 明确小学语文阅读教学目标层次小学语文阅读教学需构建三维目标体系，具体实施中需遵循人教社统编教材的编排逻辑。知识技能目标聚焦基础语言能力培养，如《小蝌蚪找妈妈》教学中的形声字辨析（如“蝌蚪”

的虫字旁表意特征），《赵州桥》说明文阅读中的关键词提取技巧。过程方法目标强调思维工具掌握，如《蝙蝠与雷达》教学中的类比推理训练，《草船借箭》中的叙事结构分析策略。情感态度目标着眼文化基因传承，如《七律·长征》的革命精神浸润，《伯牙鼓琴》的知音文化体悟，需通过情境创设实现价值观的具身认知。

2. 针对不同目标的情境创设方法知识技能型情境需构建认知脚手架，例如在《田忌赛马》教学中，利用三维动画动态演示赛马对阵策略，通过拖拽马匹图标重组比赛顺序，直观呈现孙膑的思维过程。情感价值型情境应设计情感浸润通道，如《月光曲》教学中，结合德彪西《月光》钢琴曲的波形可视化图谱，同步展示海面月光的动态影像，通过视听通感引导学生体会艺术创作的灵感迸发。过程方法型情境侧重思维可视化，《蟋蟀的住宅》说明文教学可构建虚拟实验室，学生通过显微镜观察蟋蟀口器结构，录制观察日志并标注说明顺序，系统自动生成思维导图评估观察记录的条理性。

（二）利用多媒体资源丰富情境素材

1. 文本资源的多媒体转化人教社课文资源的数字化重构需保持教学规范性。以《观潮》电子绘本开发为例，钱塘江大潮的“白线”“水墙”等抽象描述转化为分层动画：初始阶段呈现卫星地图定位，中层展示潮汐形成原理的模拟动画，表层叠加历代文人观潮的诗词弹幕。课外拓展资源如《海底世界》配套阅读中，开发AR扫描卡片系统，扫描课文插图即可激活深海生物的3D模型，点击生物标签可收听海洋专家的专业解说。

2. 图片、音频、视频资源的整合运用视觉符号的选用需符合教材插画审美标准。在《荷花》教学中，叶圣陶笔下的荷花池还原需参考教材原画风格，运用粒子系统模拟晨雾流动，通过透明度渐变呈现“挨挨挤挤”的荷叶层次。音频资源的植入强调教学适切性，《听听秋的声音》配乐选用传统民乐三重奏，古筝模拟落叶簌簌，竹笛演绎蟋蟀振翅，二胡铺垫秋风萧瑟，实现声景与文本的意象对应。视频剪辑遵循教学节奏，《圆明园的毁灭》纪录片片段截取需保留3分钟历史镜头+2分钟废墟空镜，中间插入10秒黑场供学生默哀沉思。

（三）设计互动式阅读情境

1. 人机互动情境设计智能交互系统需适配统编教材单元主题^[3]。在《宇宙生命之谜》教学中，开发太阳系探索游戏，学生通过语音指令操控虚拟探测器，收集不同行星的环境数据并与课文描述比对，错误判断触发陨石撞击的警示动画。古诗《示儿》的诵读训练接入语音情感分析系统，系统根据语调起伏生成情感曲线图，与

陆游临终口吻的标准图谱进行相似度比对，指导学生调整诵读的重音与停顿。

2. 人际互动情境设计多媒体平台需支持教材要求的合作学习形式。《故宫博物院》教学中的小组任务可采用数字导览设计竞赛，各组通过希沃白板拼接参观路线图，系统自动计算路线合理性并标注文化知识点覆盖密度。角色扮演活动升级为沉浸式剧场，《晏子使楚》课本剧拍摄引入虚拟绿幕技术，学生表演实时合成春秋时期宫廷背景，动作捕捉系统记录外交礼仪细节，生成表演评估报告作为文言文理解的实证材料。

（四）注重情境的动态生成与调整

1. 根据课堂反馈调整情境智能诊断系统需深度整合教材知识点。在《穷人》阅读教学中，眼动追踪数据显示学生普遍忽视环境描写段落，系统立即弹窗提示“渔家小屋的细节与人物性格有何关联”，并推送列夫·托尔斯泰创作手记的精选段落。分层任务系统根据前测数据动态分组，《少年闰土》的看瓜刺猹场景理解困难的学生，推送慢动作分解动画与方言版语音讲解；能力达标者解锁鲁迅其他作品的比较阅读模块。

2. 结合教学进程推进情境发展单元整体情境需保持连续性，如四年级上册神话单元构建“创世之旅”主题情境：导入环节用裸眼3D呈现混沌初开景象，精读《盘古开天地》时通过重力感应设备模拟顶天立地动作，迁移环节设计补天任务卡，要求学生用陶泥修补虚拟天空裂缝并撰写现代神话。课时情境衔接注重认知进阶，《将相和》三幕剧教学中，渑池会场景采用全景影像再现，负荆请罪环节转为动画分镜设计，引导学生比较不同历史场景的人物塑造手法。

结语

技术革新始终是教育变革的双刃剑，在推进多媒体技术深度应用过程中，需坚守语文教学的人文性本质。建议后续研究关注技术理性与诗性智慧的平衡点，在提升教学效能的同时守护文学审美的纯粹性。教育工作者应主动拥抱智能技术，通过人机协同教学设计，将多媒体工具转化为培育核心素养的认知伙伴，而非简单的内容呈现载体。期待未来形成跨学科研究共同体，在认知科学、教育技术与语文课程论的交叉地带，开辟更具生命力的数字语文教育新生态。

参考文献

- [1] 王秀云. 互联网时代多媒体技术支持下小学语文高效课堂的构建[J]. 中国新通信, 2023, 25(23): 194-196.
- [2] 龙莉. 多媒体技术支持下小学语文阅读情境教学模式的应用策略研究[J]. 教师, 2024, (16): 21-23.
- [3] 郑淑娥. 新课标导向下的小学语文阅读情境教学策略探究[J]. 名师在线, 2024, (17): 29-31.