

量体裁衣 有效导入

——幼儿园有效课堂导入的策略

王辛玲

日照市五莲县市北经济开发区莲海幼儿园

摘要：幼儿园课堂的导入环节既是吸引孩子注意力的“第一扇窗”，也是为后续教学铺垫氛围、激发兴趣的重要步骤。很多实践者发现，导入若能针对班级年龄层、发展水平与学习主题“量体裁衣”，往往能让孩子更快进入学习状态，保持对探索与活动的热情。然而，在日常教育中，不少教师对导入的功能定位不够明晰，甚至将它视为“可有可无”的过渡，导致儿童参与度和教学效果大打折扣。本文基于幼儿园教学实践与相关理论研究，先对有效导入的内涵和挑战进行分析，再从五个策略层面提出改善路径，并结合真实教学活动说明操作细节，以期为一线幼儿教师提供更多可行思路。研究表明，导入环节若能结合幼儿的兴趣偏好与学习规律，不仅能在短时间内调动孩子的感官与情感，也能塑造更灵活的课堂节奏，让孩子在语言、认知与社交层面收获更多成长体验。

关键词：幼儿园课堂；有效导入；量体裁衣；教学策略；幼儿发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.014

引言

幼儿教育注重面向儿童整体发展的理念，教师需要在设计教学活动时，把握好各个环节的衔接与意义。作为课程实施的“序幕”，课堂导入常被视为短暂却关键的时刻：教师若能巧妙设置富有吸引力和意义的情境，孩子往往会对后续内容充满期待，并迅速投入游戏与认知过程中。反之，如果导入流于形式，或者干脆被忽略，孩子会感到陌生或茫然，教师则需要花费更多时间来维持秩序和重建注意力。

在幼儿园的教学领域，“有效导入”不仅关乎教学技巧，也涉及对幼儿心理与发展特点的洞察。儿童的注意力集中时间较短，对新奇事物敏感度高，幼儿需要感官刺激和情感共鸣来激发探索行为。因此，导入环节更像是一种“点火”过程，为孩子打开脑海想象的空间，让幼儿意识到“接下来的活动值得我参与”。然而，要真正做到“量体裁衣”，教师必须结合本班幼儿年龄与兴趣，兼顾教学目标和活动主题，在短短几分钟的导入中做好“气氛营造”和“目标暗示”两大功能。

一、幼儿园有效课堂导入的内涵与挑战

（一）导入环节的地位与作用

在幼儿园教学流程中，导入通常被放置在活动开始的数分钟，以“打开孩子的注意”“引出教学主题”为核心任务。其意义可以从以下几个方面看出：

（1）吸引注意力与情感共鸣：孩子天性好奇，对新奇、动态或故事化事物更容易产生聚焦。若教师能在导入时出示富有特色的教具、讲述有悬念的故事或运用出其不

意的声音表演，就能迅速抓住孩子的注意力，让幼儿在惊喜或期待的氛围中进入学习状态。

（2）铺垫思维脉络与目标暗示：有效导入并非仅仅制造热闹，还要在潜移默化中透露本次活动的核心概念或技能目标。通过巧妙的引导，孩子初步感知到“我们今天做什么、为什么要这样做”，在后续环节里会主动寻找知识线索和操作方法。

（3）提供心理安全与参与意愿：许多幼儿对未知活动会感到紧张或好奇，导入若能让幼儿了解活动的主题与规则，幼儿的安全感和自主性就会相应提升，更愿意与同伴或教师进行互动。

（二）现存问题与“量体裁衣”理念的提出

尽管导入的重要性日渐被认同，但现实中仍存在不少薄弱之处：

（1）流于形式或千篇一律：一些教师在忙碌或缺乏创意的情况下，会将导入做成“放音乐、念口号”之类一成不变的例行公事，或简单地提问“你们知道今天要干嘛吗？”缺乏针对性与童趣。

（2）过度包装，脱离主题：也有教师过分追求“惊艳效果”，在导入中投入烦琐的道具或长篇表演，孩子虽然觉得新鲜，却与活动主题关联不大，导致后续衔接困难，浪费课堂时间。

（3）忽视个体差异：孩子在同一年龄段也会呈现兴趣、语言理解、社会情感能力等层面的差异，如果导入方式对部分孩子来说过于复杂或太简单，都会影响幼儿的学习积极性。

基于这些现状，“量体裁衣”的导入理念主张从幼儿实际出发，根据幼儿的年龄、已有经验、语言发展水平以及活动目标来灵活设计导入方式，避免单一化和盲目追求“花哨”。其核心是“要教什么、给谁教、想达到什么效果”，三者合而为一，以导入时的简短而生动环节奠定后面活动的成败基础。

二、幼儿园有效课堂导入的五大策略

(一) 结合生活经验的情境化导入：唤醒已有认知与兴趣

根据维果斯基的“最近发展区”理论与皮亚杰的建构主义观点，孩子的学习效果在很大程度上依赖对已有经验与新知识的连接。如果导入能贴近幼儿熟悉的生活经历，幼儿更容易产生“我懂这个”“我感兴趣”的情感，从而进入学习角色。事实上，幼儿往往喜欢与同伴分享日常生活中的所见所闻，尤其对与自己切身相关的事物更能敞开心扉。一旦教师在导入时点燃孩子关于家庭、季节、家养动物或周末出游等真实经历的回忆，幼儿就会有天然的亲近感与表达欲望。

教师可从孩子每天身边的小事出发，如季节变化、饮食习惯、社区见闻等，通过简单的问题或情境小剧来激发幼儿的联想。生活化导入并不需要复杂场景，只要能扣紧儿童熟悉的场域就能取得好效果。若班级孩子多来自农业家庭，就可提及农田里的蔬菜生长，若孩子身处城市，可用公共交通或社区公园作开场。教师要做到投其所好，让孩子对接下来的活动有“我正想了解更多”的动力^[1]。

例如，在“大自然中的声音”音乐主题开始前，某老师用“早晨起床时，你们有没有听见外面的小鸟叫声”来作为导入，引导孩子回忆与描述晨间鸟鸣的样子。教师随后播放一小段实地录音，引发孩子热烈讨论“这声音像什么？”等话题。因为大多孩子确实在家门口或农田里听过各种鸟叫，幼儿兴致高涨，迅速进入“想了解更多自然声音”的状态。后续音乐活动环节，教师让幼儿模仿鸟鸣节奏、用自制乐器和身体动作配合，孩子整体参与度很高，学习内驱力强。若在此基础上再拓展，引导孩子比较小鸟叫声和其他自然声音（如风声、溪水声等），甚至鼓励幼儿用语言或色彩做表达，就能进一步激发创意与联想。大家在一片轻松又专注的氛围中，不知不觉完成了对音乐元素与自然感受力的初步建构。这种贴近孩子日常体验的导入，让幼儿对活动整体产生了亲切感，也为随后的学习奠定了积极的心境。

(二) 采用故事或角色扮演，营造沉浸式导入

幼儿对故事情境和角色扮演非常敏感，从情感与想象两方面都能产生强烈共鸣，也更愿意投入课堂的剧情中。布鲁纳认为，故事能帮助儿童构建意义，角色扮演则能培养社交与语言表达。通过这类方式，教师不仅给孩子带来趣味与惊喜，也能巧妙引入接下来的活动主题。在幼儿园年龄段，孩子很少排斥角色扮演，幼儿一般乐于“成为”某个童话角色或社会角色，对“扮演”所形成的情感体验尤其印象深刻。

教师在导入时可扮演一个童话角色或引入某个小动物形象，与孩子短暂对话，让孩子感到仿佛进入了童话世界。需要确保故事或角色的设置与活动主题紧密关联，而不是单纯“耍宝”吸睛。沉浸式导入要求教师具有一定的语言调控和表演能力，对课程后续流程也要心中有数，避免孩子沉迷于角色而忽略主要任务。

例如，在一节“小小交通安全员”的社会领域活动开始前，一位教师身着简单的“交警装扮”，假装是一位“急需帮忙的交通警察”，来到课堂说：“我们这儿有条马路，总有人乱闯红灯，你们愿不愿意帮我想想办法？”孩子们见到真实或近似真实的道具及角色，瞬间乐在其中，纷纷举手提问或表达想帮忙。教师继而让幼儿扮演行人、司机或交警，一起商量交通规则。整个活动自开场就有了情景渲染，后续的规则讨论和模拟练习都在孩子们的兴奋与参与中顺利推进。通过这种沉浸式开场，孩子们不仅记住了红灯、黄灯、绿灯的含义和安全常识，还体会到合作讨论的重要性，幼儿也更乐意在活动结束后继续扮演“交通安全小卫士”，把所学延伸到园外生活里。

(三) 利用神秘感和悬念：激发探索欲望

孩子天性好奇，对“揭示未知”充满渴望。布卢姆等人的研究显示，学习动机很大程度由好奇心驱动。有效导入若能制造一点悬念或神秘元素，往往能显著提高儿童对主题的兴趣。神秘感能促使孩子主动思考和提问，也在无形中培养幼儿思维的探索属性。

教师可以设置一个小谜团或封闭盒子，引导孩子猜测其内容，让孩子对“究竟是什么？”心生探索冲动。待幼儿表达各自猜想后，再通过演示或揭示，引入教学核心。此时教师需恰到好处地控制时间，过长则孩子可能分散注意力，过短则无法充分激发幼儿的猜想与语言表达^[2]。

例如，在主题“有趣的果实”科学活动开始前，教师带来一个神秘大布袋，里面放着几种不同形状或气味

的果实，但只漏出一点儿香气。教师先让孩子闻闻味道，摸摸外形，猜猜是什么。孩子热情高涨，各抒己见。等幼儿争论一番后，教师逐一取出果实，与课题内容巧妙对接：原来今天要探究果实内部的秘密，并对比不同果实种子的大小、形状等。孩子从一开始就“掉进”这个谜团里，带着浓厚兴趣做后续观察、记录与分享。有些孩子会主动提出“我能切开看看里面吗？”之类的问题，也有孩子在过程中学习了对比、分类等思维方法。神秘感和悬念不仅强化了导入的吸睛效果，也推动孩子进入深入探究的状态，后续教师只需顺势提供合适的指导与材料支持，活动就能呈现高参与度与高思维深度。

（四）围绕主题任务的预热讨论：让孩子提前“预习”并激发表达

在教育学中，“先学后教”或“预习式讨论”能让学生带着问题进入正式活动，也使教师有机会了解孩子先前的认知状况。对于幼儿而言，虽然没有中高年级那样的自学能力，但适度的预热讨论能帮助幼儿形成对主题的一些雏形概念。儿童在小组讨论中也能获得社会性互动与语言表达训练，这为后续活动打下了初步思维基石。

教师在导入环节抛出一个与主题任务紧密相关的问题或画面，让孩子自发讨论“这个活动可能需要什么？我们要用怎样的方式解决？”再根据孩子的反馈，引入学习目标。重要的是，教师不是单向告诉答案，而是鼓励孩子进行假设和想象，然后在活动中通过操作、实验或体验来验证或纠正自己的想法。

例如，在“会变魔法的彩色水”艺术与科学综合活动开始前，教师拿出一幅彩色调色盘的海报，问孩子：“你们觉得如果红色和蓝色混在一起，会变成什么颜色？”引导幼儿先在小组里简单交流，甚至可以用水彩笔做初步尝试。孩子讨论得兴致勃勃，等真到正课环节，教师正式介绍颜料混合的实验操作，幼儿已具备初步猜测与问题意识，更乐意全程参与调色、观察和表达自己的发现。在此过程中，孩子的语言表达、审美感受和科学态度均得到锻炼，也更深刻地体认到颜色变化背后的“奥秘”。随后教师可让幼儿记录结果、分享心得，完成一次自然且完整的学习闭环。

（五）适度融合音乐、韵律或体感活动：调动多感官投入

幼儿学习是多感官的综合过程，音乐、节奏和运动

往往能激活孩子的身体与情绪，让幼儿在情感状态上“准备好”迎接新的知识或技能。佩斯泰洛齐等人也强调，在小学前期，艺术形式常常是引导学习的良好媒介。

在导入时，教师可以播放短短的乐曲或做轻松的律动，帮助孩子把注意力从散漫状态过渡到专注状态；也可以让孩子边听边跟唱，或做一些律动来体验活动即将开展的氛围。需注意的是，音乐或律动的选择要与活动主题有一定关联或过渡，才能起到引领作用。若音乐内容完全与主题无关，反而会让孩子困惑或分神^[3]。

例如，在“春天的小草”语言活动之前，教师准备了一段轻盈欢快的背景音乐，然后带领孩子做模仿小草从泥土里探出头的伸展动作。孩子在音乐渲染与身体体验中感受到“春天的生机”，情感与身体都被唤起。待音乐结束，教师再自然地问：“我们来找找这些小草藏在课文里了吗？”随后打开绘本或课文，让孩子感受春天小草的韵味与文字表达方式。由于音乐和身体活动的预热，孩子此时对文本的兴趣和投入度明显更高，也为讲读和讨论环节奠定了积极氛围。有些孩子可能主动联想到家里的花园或路边野花，把个人经验带进课堂探讨，引导幼儿进一步感受春天万物复苏的内涵。这类基于感官调动的导入让孩子身心投入，更易把抽象的概念或语言感受“落到心底”，为后续学习奠定扎实基础。

结语

幼儿园课堂的导入环节虽短，却是决定整体活动成效的重要因素。“量体裁衣”意味着教师在设计导入时，并非随意堆砌噱头或按照固定程式行事，而是根据幼儿的年龄特点、发展水平和主题需求，量身定制最合适的形式与内容，使得孩子快速融入并产生好奇心与期待感。同时，从“量体裁衣”的角度看，每位教师都应根据自己班级孩子的具体情况，对策略做适当改良，而不必拘泥于一种模式。要让导入真正在游戏化、探究化教育中发挥最佳效用，还需教师投入创意和对儿童的敏锐观察力，也需要园所给予必要资源与支持。

参考文献

- [1] 白丹. 浅谈西兰卡普美术教学活动的导入策略[J]. 环球慈善, 2020, 000(2): P. 1-1.
- [2] 胡煜. 微格教学助力幼儿教师导入技能发展浅谈[J]. 新智慧, 2021(27): 64-66.
- [3] 洪尧尧. 浅谈幼儿区域游戏活动导入方式[J]. 陕西教育: 教学, 2020(4): 79-79.