

艺趣童行：小学中低段美术游戏化项目教学 新路径探索

杨艺

苏州工业园区至和实验学校

摘要：“在玩中学”的理念源自著名教育家陶行知先生。儿童天生喜爱玩耍，游戏是他们的乐园。在游戏中的沉浸体验能够增强人的注意力，使其更加持久和专注。在美术课堂上，游戏化教学并非单纯的“玩耍”。教师需要依据小学生的身心发展阶段，把握教育的时机，将美术教学内容与适当的游戏相结合，设计出恰当的游戏化教学策略。这样，学生便能在轻松愉快的环境中对学习内容产生兴趣，并将这种兴趣转化为持久的情感态度。

关键词：小学中低段美术；游戏化；教学；新路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.113

引言

美术课程需包含引发学生兴趣的元素，将教学过程游戏化是一种提升学习热情的有效手段。这种方式能充分激发学生的参与度，让他们全身心沉浸于课堂之中，进而唤醒小学生对各种知识的好奇心。游戏化的教学方式，对学生来说，既有助于优化他们的思维模式，也能有效点燃他们对美术的热情，将学习态度由消极转为积极，从而掌握更多美术知识与技巧，增强创新思维。对美术教师而言，持续研究课堂教育游戏的规律，寻找恰当的教学策略，有助于提升教学水平，刷新教学理念。此外，这也提升了美术课堂的教学效率，增强了学生的学习效果及自主创新能力。

一、游戏教学法在小学美术教学中的应用价值

（一）打造高效课堂

现行的教育教学体系常遭非议，部分小学美术教师过分强调美术理论与实际操作的分析。他们未能充分考虑学生的兴趣和偏好，精心挑选各类游戏化元素以激发学生的参与热情。由此，学生对美术课程逐渐失去兴趣，进而使课堂质量不断下滑。而游戏化教学方法则能有效破解这一难题，对于构建高效课堂具有显著的支持作用。它不仅缓解了教师的教学压力，而且有助于教学活动的流畅进行，确保小学美术教学改革的成果和突破得以实现。

（二）吸引学生注意力

小学阶段的孩子们对于游戏活动充满热情，游戏本身对他们具有极大的吸引力。在参与游戏的过程中，孩子们往往能更专注地投入，独立完成老师指定的美术学习任务。研究人员在探讨游戏教学法时指出，若美术教师能加深对游戏教学法的理解，并积极采用这种创新的

教学手段，将对学生注意力的吸引产生显著效果。孩子们也会逐渐放下心防，主动投入学习任务中，从而习得适合自己的美术学习方法。

（三）丰富美术教学元素

常规的美术教育模式较为被动，导致学生在技能进步上成为核心目标，但往往只停留在技能层面，对美术内涵与艺术修养的理解提升缓慢。部分美术教育资源未能得到充分利用，造成了资源的浪费。运用游戏化教学法能够有效增强美术课程的吸引力，对教学内容的多彩化具有积极影响。教师应依据教学大纲，主动引入游戏化元素，激发学生的创造力和独立创作的能力。

（四）有效拓展学生的思维能力

通过引入游戏元素，教学活动能在愉悦轻松的课堂氛围中激发小学生的学习热情。这种积极的课堂氛围有助于拓宽学生的思维边界。因此，在美术教学中融入适量的游戏环节，不仅能够打造一个充满乐趣的学习环境，还能激活学生的思维活力。在这一过程中，学生的思维不仅得到有效激活，还能在游戏的助力下实现思维的拓展与深化。一方面，游戏化的教学方法有助于培育学生的想象力，使其在游戏设定的情境中开阔思维领域，激发出丰富的想象。另一方面，游戏化的教学有助于学生在发挥想象力的同时，加固思维根基，进而增强其创造力。由此可见，将游戏融入美术教学，对于促进学生思维能力的全面发展具有显著效果，有效提高学生在美术学习上的效率。

二、美术游戏化教学存在的问题

（一）教师对游戏化教学的认识不足

教育工作者对于将美术教学融入游戏化元素的理解存在明显短板，导致他们在实施小学阶段美术游戏教学

时,依然受到陈旧教学观念的制约。他们往往简单地将游戏视作“娱乐”,仅仅是一种课堂之外的休闲活动,即学生的自发娱乐。而他们认为教学本质上应该是知识传递,教师主导传授,学生被动接受。因此,不少小学教师将教学与游戏划分为两个截然不同的领域,这种看法的出现主要是因为他们未能深刻认识到美术课程本身天然具备游戏的特质,实际上游戏本身也是一种学习方式。由于对游戏化教学抱有误解,许多教师将美术课仅仅视为“指导学生绘画”或“制作手工艺品”,并且认为这些活动应当在严肃安静的环境下进行。若将美术教学活动游戏化,他们担心会破坏课堂的严肃性,这种想法反映了教师对游戏化教学的误解,亟需转变观念。

(二) 教师缺乏游戏化教学的能力

在实施小学美术游戏化教学模式时,部分美术教师面临指导手段不足的困境,他们往往只是单向地传授游戏规则、目标与内容,随后将学生划分成若干小组进行游戏。在游戏进行过程中,教师往往较少参与其中,这无疑限制了教学成效的进一步提高。此外,还有一部分小学教师在美术游戏化教学培训方面经验匮乏,面对游戏活动的挑选,他们往往显得力不从心,更难以独立开发出适宜的游戏。

(三) 学校美术游戏化教学资源有限

美术教育在校园中的资源储备相对匮乏,无法为小学阶段的美术游戏化教学提供稳固的物质基础。正如俗语所说,“巧妇难为无米之炊”,在美术游戏化教学资源稀缺的情况下,这无疑对美术教师进行游戏化教学活动产生了一定的制约。特别是对于那些创新性的游戏教学活动,它们往往需要更为丰富的教学材料和资源,而并不仅仅依赖一支铅笔和一张纸。因此,在实施游戏化教学时,一些小学美术教师往往只能依赖书籍、网络和教案等渠道来获取所需内容,导致可供选择的种类受限。这样的状况使得学生接触到的游戏形式趋于单一,长期下来,学生对于学习美术的热情自然会逐渐消退。

(四) 游戏化教学时间难以得到保障

在实施小学美术课堂的趣味性教学策略时,确保时间的充足性是至关重要的。唯有分配充裕的游戏时段,学生们才能全身心沉浸于游戏互动之中,进而获取深层次的认识体验。经过观察分析,目前的美术游戏化教学,往往仅在课堂起始的几分钟或教学进程中的零星时段开展,游戏环节的时长明显不足,难以实现预期的教学成效。

三、小学中低段美术游戏化项目教学新路径探索

(一) 精心筛选游戏元素

随着社会进步的步伐,游戏化教学方式受到了广泛的瞩目。通过运用这一教学手段,教师能够激发学生的主动实践能力,进而推动小学美术课程的改革与创新。首先,教师必须精心挑选适合的游戏元素,确保教学内容与学生兴趣的高度融合,使学生能够自发地投入学习过程中,激发出浓厚的兴趣,增强学习动力,从而增强学生的自信心。在课堂教学实践中,教师应细致观察学生的实际需求,防止学生产生消极情绪,鼓励他们展开丰富的想象,借助多样化的游戏元素,激发学生的学习兴趣,确保其学习能力的持续进步。

(二) 充分利用地域特色资源

为了顺利推进小学美术教学中游戏化元素的融入,学校需深入挖掘并利用本地资源,主动发掘并运用富有地方特色的资源,确保游戏化教学的资源支撑。学校应着力提升美术教学硬件设施,确保教学材料及游戏化活动所需工具的充足供应,同时,还需充实美术教学相关的图书资源库,涵盖教师及学生的参考书籍、期刊及画册,为教学准备和学生自学提供坚实后盾。此外,学校应主动拓宽校外美术教学资源的利用渠道,尤其是要发挥本地民间及民族美术特色,大力开发具有民族风情的小学美术教学资源,举办多样化的美术教学活动。

(三) 以游戏的方式组织美术教学

美术教师具备运用游戏策略以优化美术教学的能力,在游戏中他们承担着策划者和辅导者的职能,偶尔也需要亲自参与游戏环节。美术教师需构建一个氛围,让学生在其中掌握游戏的乐趣。比如,教师能够设计出促进学生美术学习的游戏情境。《绘画游戏》一课属于“造型·表现”领域。本课的目的是让学生在游戏中了解线的表现力。通过游戏让学生体会线的感情色彩,尝试用线表现自己的心情,并且逐步体会到绘画是情感的表诉,是画家内心世界的展现。通过本课的教学也可以激发学生学习的兴趣,充分发挥学生的想象力,培养创造精神。通过尝试新的绘画方法,让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣。本课的绘画形式对于二年级学生来说,是陌生而又新鲜的,学生的兴趣和好奇心一定非常浓郁,但首次接触绘画的情感表现力的讨论,对他们来说也是一种挑战。相信通过本课的学习,学生会在今后的绘画创作的表现力和艺术欣赏的理解力上都能得到飞跃性的提高。

（四）开展比赛教学，活跃课堂氛围

小学美术教育本质上是一种动手操作的课程，其主要目的是在传授基础美术知识的同时，培养学生的综合艺术素质，促使他们能够创作出丰富的美术作品。因此，在实施教学时，美术教师应引导学生参与各类竞赛活动，以激发他们的参与热情和实践技能。长期下来，学生的艺术素养将得到显著提升，进而提高美术教学的成效。比如，在讲解《日常生活中的冷色与暖色》这一课题时，本节课的核心任务是引导学生识别冷暖色调并产生相应的感觉，进而通过拼贴、绘画等手法制作出描绘温暖或寒冷情绪的艺术作品。课前，准备了一系列色彩鲜明的图片，用以导入课程：“同学们，当你们看到鲜艳的红色时，会有怎样的感受？蓝色又是如何的呢？”学生们回答后，进行了总结：“当你们看到红色，可能会联想到阳光、火焰，感受到温暖，这就是暖色调；而蓝色，则可能让人联想到海洋、冰块，感受到凉爽，这就是冷色调。”随后，要求每位学生挑选一副冷暖色调对比鲜明的图片，并尝试绘制出自己心中的作品。通过这样的竞赛方式，不仅激发了学生的兴趣，还促使他们主动参与其中。

（五）通过美术游戏打造自由课堂，培养创造思维

利用美术活动增强课堂教学的互动性，培育学生的艺术创新意识，对教师的教学引导能力提出了更高的要求，教师须精确掌控教学进度。在学生自主探索环节，教师需密切留意学生的个性化学习状态，及时察觉他们在学习进程中所遇到的难题，并运用恰当的教学策略指导学生克服学习难关，增强他们在美术创作中的自信感。比如《人物与环境》是人民美术出版社第六册第4课的内容。本课属于“造型·表现”学习领域，是以人物为主题内容的创作课。本课通过为人物造型添加不同衣饰和环境，改变人物方向，表现不同的绘画内容，激发学生的创新思维能力，重点培养学生大胆创新、想象和表现能力，进而提升组织画面的能力。

（六）游戏化展评，增强学生自信心和集体荣誉感

成果展示对于学子而言，是品尝成果的时刻。他们创作的作品能否获得教师与同学的一致认可和喜爱，对学生来说极为重要。教师应引导学生沉浸于审美情趣的探索中，以增强他们的审美感知力，进而让学生体会到创作的乐趣。在评价与展示学生的创作时，可以采取多样化形式，如：“小小评论家环节”、“大众投票选举”、“车展式展览”、“时尚T台秀”、“作品拍卖交易”、

“拼图挑战”等。例如，《大师画我也画》属于“造型·表现”学习领域。本课是结合上一课《画家梵高》不以单纯的知识、技能传授为目的，而是贴近学生这一年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。本课主要介绍毕加索的绘画方法，并用视频展示毕加索的绘画过程和立体画法的变形过程，直切主题，引导学生了解掌握大师画的技法和表现手法。这种直观的过程，在课堂上效果显著，一下子将学生的难点解决了。课程中还设计了一个小的练习环节，在毕加索立体画法的基础上，为自己的同桌画一幅立体画法的头像作品。这个环节不仅能将讲授环节中的重难点应用、反馈，并且因为是源于生活，靠近学生熟悉的人，所以孩子们的兴趣十分浓厚，课堂上的教学氛围也很活跃。

在学生基本掌握方法技巧之后，结合上一节课的后印象画法，积极引导主动寻找、尝试、探索各种造型表现方法。用油画棒、彩铅甚至是铅笔灰进行创作，这样不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在学习活动中参与和探究的过程。

结语

综上所述，游戏在提升美术课堂的教学效果方面具有显著优势。教师如果能够科学且合理地在美术课堂中引入并设计游戏活动，不仅能显著提高小学生的学习参与度，还能加深他们对美术知识的理解。作为美育教育的关键学科之一，小学美术通过融入游戏元素，能够有效提升学生的各项美育能力。同时，这种方法也有助于全面提升小学生的综合素质。因此，游戏教学法在美术教学中占据着不可或缺的地位，并发挥着至关重要的教学作用，它能够有效推动小学生的全面发展。

参考文献

- [1] 王品. 游戏化教学在小学美术课堂的实施策略[J]. 才智, 2020(03): 134.
- [2] 钱初熹, 《小学美术课程与教学》, 北京: 高等教育出版社, 2022.
- [3] 孙原. 小学美术色彩教学方式之研究[J]. 美术教育研究, 2020(03): 156-157.
- [4] 张蔼华. 游戏教学法在小学美术教学中的应用分析[J]. 新课程(教育学术), 2022, 000(004): 100.
- [5] 颜艳. 游戏教学法在小学美术教学中的应用分析[J]. 中国艺术家, 2023, 000(005): P. 251-251.