

基于核心素养的小学音乐大单元项目化教学模式探索

卢彦羽

辽宁省大连市甘井子区锦华小学

摘要：小学音乐作为培养学生审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等核心素养的重要学科，其教学模式的创新显得尤为重要。本文旨在探索基于核心素养的小学音乐大单元项目化教学模式，通过整合教学内容、创设教学情境、设计实践活动等方式，构建以学生为中心、以素养为导向的音乐教学体系，促进学生全面发展。

关键词：核心素养；小学音乐；大单元教学；项目化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.232

引言

在新时代背景下，我国基础教育培养目标已从原先的“知识本位”转向“素养本位”。音乐作为一门艺术课程，在核心素养教育中扮演着重要角色。然而，传统的小学音乐教学模式往往以课时为单位，教学内容零散，缺乏整体性和系统性，难以有效培养学生的核心素养。因此，探索基于核心素养的小学音乐大单元项目化教学模式具有重要意义。

一、教学模式概述

（一）革新体系，融合素养

基于核心素养的小学音乐大单元项目化教学模式，是对传统音乐教学体系的一次深刻革新。传统音乐教学往往侧重于单一、割裂的知识传授，如乐理知识的灌输、音乐技能的训练等，而忽视了学生核心素养的全面培养。而这一新型教学模式，则摒弃了这种片面化的教学方式，转而以学生为中心，以素养为导向，致力于构建一个既系统性又整体性的教学环境。在这一教学模式中，核心在于整合教学内容，将音乐知识、技能与核心素养紧密融合。音乐不仅仅是一种艺术表现形式，更是培养学生审美情趣、创新思维、文化传承等核心素养的重要途径。因此，该教学模式通过精心设计的课程结构，将音乐教学与学生的全面发展相结合，使学生在在学习音乐的同时，也能够提升自己的综合素养。例如，在教授一首民族歌曲时，不仅教授歌曲的旋律和歌词，还引导学生了解歌曲背后的文化背景、民族风情等，从而培养学生的文化认同感和跨文化交流能力。此外，该教学模式还注重创设富有吸引力的教学情境，让学生在身临其境中感受音乐的魅力。通过模拟音乐会、音乐剧等场景，让学生在真实的情境中体验音乐的情感表达和艺术表现，激发他们的学习兴趣和创造力。这种教学情境的创设，不仅使音乐教学更加生动有趣，也使学生在轻松愉快的氛围中掌握知识、提升能力。

（二）实践为主，学以致用

基于核心素养的小学音乐大单元项目化教学模式特别强调实践活动的设计。音乐是一门实践性很强的艺术，只有通过实践，学生才能真正领略音乐的魅力，深化对音乐的理解。因此，该教学模式通过项目任务、小组合作、表演展示等多种形式，让学生在在实践中学习，在学习中实践。项目任务是这一教学模式的核心环节之一。教师根据教学单元的主题和核心素养目标，设计具有挑战性、实践性和创新性的任务，如创编一首歌曲、制作一件乐器、策划一场音乐会等。学生需要在小组合作中完成这些任务，过程中不仅锻炼了他们的音乐技能，还培养了他们的团队协作能力和解决问题的能力。表演展示则是学生实践成果的重要呈现方式。通过音乐会、音乐剧、才艺展示等形式，学生可以将自己的学习成果展示给师生和家长，获得成就感和自信心。同时，表演展示也是对学生艺术表现力和创造力的检验，能够激发他们的表演欲望和创造力。

（三）循环递进，完整构建

基于核心素养的小学音乐大单元项目化教学模式包括确定核心素养目标、划分教学单元、设计项目任务、实施教学活动、评价学习成果和进行教学反思等六个关键环节。这六个环节紧密相连，共同构成一个完整的教学循环。确定核心素养目标是整个教学模式的起点和基础。教师需要根据学生的年龄特点和认知水平，结合音乐学科的特点和核心素养的要求，制定具体、可操作的教学目标。这些目标不仅涵盖了音乐知识和技能的培养，还包括了审美情趣、创新思维、文化传承等核心素养的提升。划分教学单元则是根据核心素养目标和教材内容，将教学内容划分为若干个相互关联、逐步递进的单元。每个单元都围绕一个核心主题展开，包含多个课时的教学活动。这种单元化的教学方式有助于学生系统地掌握知识和技能，形成完整的知识体系。设计项目任务、实

施教学活动和评价学习成果则是教学模式的主体部分。通过项目任务的设计和实践活动的实施,学生在实践中学习、在学习中实践,不断深化对音乐的理解和提升音乐素养。而评价学习成果则是对学生学习效果的检验和总结,有助于教师及时了解学生的学习情况和进步程度。

二、确定核心素养目标

核心素养目标是基于核心素养的小学音乐大单元项目化教学模式的出发点和归宿,它指引着整个教学过程的方向。在确定核心素养目标时,教师必须深入考虑音乐学科的独特性和学生的实际需求,确保目标既符合学科特点,又贴近学生实际。根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的要求,小学音乐核心素养涵盖了审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多个方面。以“美丽的大自然”这一主题单元为例,教师可以制定一系列具体的教学目标:通过欣赏和演唱关于大自然的音乐作品,引导学生感受音乐的旋律美、节奏美,培养他们的审美感知能力;鼓励学生创编大自然的歌曲或舞蹈,让他们在创作过程中体验音乐的魅力,提升艺术表现能力;同时,通过介绍大自然的文化习俗,如春节、清明等传统节日,增强学生的文化认同感,拓宽他们的文化视野,提升文化理解能力。

三、教学实施的模式

(一)划分教学单元

教学单元作为教学模式的基本构成单位,其划分的合理性与科学性对整个过程的连贯性和有效性至关重要。在划分教学单元时,教师需细致研读核心素养目标和教材内容,将丰富多样的教学内容有序地划分为若干个相互关联、层层递进的单元。每个教学单元都应围绕一个核心主题来构建,这个主题既是单元内容的精髓,也是引领学生深入探究的导线。以“美丽的大自然”这一主题单元为例,教师可以精心将其划分为“大自然的奇观”、“大自然的韵律”、“大自然与人类的和谐共生”等子单元。这样的划分全面展现了大自然的多元面貌,为学生提供了从视觉震撼、听觉享受到生态理念的全方位学习路径。在“大自然的奇观”子单元中,教师可以通过展示大自然的壮丽景观,如山川湖海、日月星辰,引导学生领略大自然的鬼斧神工和无限魅力;在“大自然的韵律”子单元中,则可以通过介绍和欣赏自然界中的各种声音,如风声、雨声、鸟鸣等,让学生感受大自然那富有节奏和韵律的美妙;而“大自然与人类的和谐共生”子单元,则是深入探讨人类与自然环境的相互关系,以及如何实现人与自然的和谐共处,培养学生的环

保意识和生态责任感。每个子单元都涵盖了多个课时的教学活动,这些活动既各自独立,又相互关联,共同构建了一个完整的教学框架。通过这样的单元划分,教师能够有条不紊地组织教学,使学生在循序渐进的学习中,逐步建立起对大自然的全面、深入的认识和理解。

(二)设计项目任务

项目任务是教学模式的核心环节,它承载着将理论知识转化为实践能力的重要使命。在设计项目任务时,教师必须充分考虑教学单元的核心主题和核心素养目标,确保任务既具有挑战性,又能够激发学生的实践性和创新性。一个好的项目任务,应该能够像磁石一样吸引学生的注意力,激发他们的探究欲望,引导他们在解决问题的过程中不断学习知识、提升能力。以“大自然的文化”这一子单元为例,教师可以设计一项富有创意的项目任务:要求学生分组搜集关于大自然的文化习俗和民间故事,并在此基础上创编一首反映大自然的歌曲或舞蹈。这样的任务不仅考验了学生的信息收集和整理能力,还对他们的艺术创造力和团队协作能力提出了挑战。在完成的过程中,学生需要深入了解大自然的文化内涵,挖掘大自然的象征意义和情感价值,然后将这些元素融入到自己的作品中。这个过程不仅是对学生知识掌握程度的检验,更是对他们创新思维和实践能力的锻炼。通过这样的项目任务,学生能够在实践中学习,在学习中创新,从而实现知识与能力的双重提升。

(三)实施教学活动

教学活动是教学模式的具体实施过程,它直接关系到教学目标的实现程度和学生的学习效果。在实施教学活动时,教师应根据项目任务的要求和学生的实际情况,灵活运用多样化的教学方法和手段。教学方法的选择应遵循因材施教的原则,既要考虑学生的年龄特点和学习习惯,也要兼顾教学内容的特点和教学目标的要求。在“大自然的景色”子单元中,教师可以采用多媒体教学手段,通过展示大自然的美丽景色和生动画面,引导学生欣赏和感受大自然的音乐作品。这样的教学方法不仅能够直观地展现大自然的魅力,还能够激发学生的想象力和创造力。在“大自然的声音”子单元中,教师可以组织学生进行合唱或乐器演奏活动,让学生在实践中体验音乐的韵律和节奏,提升他们的艺术表现能力。而在“大自然的文化”子单元中,教师则可以采用合作学习法,引导学生分组搜集资料、讨论交流、创编作品,培养他们的合作精神和创意实践能力。此外,教师还可以根据教学需要,灵活运用讲授法、讨论法、探究学习法等多种

教学方法,以及乐器、舞蹈、戏剧等多种教学手段,使教学活动更加丰富多彩、生动有趣。在实施教学活动的过程中,教师还应注重学生的主体性和差异性。主体性要求教师尊重学生的主体地位,鼓励学生积极参与教学活动,发挥他们的主动性和创造性;差异性则要求教师关注学生的个体差异,因材施教,满足不同层次学生的学习需求。通过这样的教学实施过程,教师能够充分调动学生的学习积极性,激发他们的学习兴趣和动力,使他们在轻松愉快的氛围中掌握知识、提升能力。

(四) 评价学习成果

评价学习成果是教学模式的重要环节,它既是对教学效果的检验和总结,也是对学生学习进步的肯定和鼓励。在评价学习成果时,教师应采用多元化的评价方式和方法,全面了解学生的学习情况和进步程度。评价方式的多元化体现在评价主体的多样性上,除了教师评价外,还应包括学生自评、同学互评等;评价方法的多元化则体现在评价内容的全面性和评价形式的多样性上。在“美丽的大自然”这一主题单元结束后,教师可以组织学生进行音乐会表演或作品展示活动。通过这样的表演和展示,学生能够将自己的学习成果以艺术的形式呈现出来,接受教师和同学的检验和评价。这种表现性评价不仅能够直观地反映学生的学习水平和艺术才能,还能够激发他们的表演欲望和自信心。同时,教师还可以要求学生撰写学习心得或反思日记,通过文字的形式记录自己的学习过程和心得体会。这样的过程性评价能够让学生更加深入地思考自己的学习情况和进步轨迹,培养他们的自我反思能力和自我提升意识。此外,教师还可以结合终结性评价的方式,对学生的 learning 成果进行综合评定和总结反馈。在评价过程中,教师应注重评价的客观性和公正性,确保评价结果能够真实反映学生的学习情况和进步程度。同时,教师还应注重评价的激励性和发展性,用积极的眼光看待每一个学生的进步和成长,用鼓励的语言激发他们的学习动力和创造力。通过这样的评价方式和方法,教师能够全面了解学生的学习情况和进步轨迹,为他们的后续学习提供有针对性的指导和帮助。

(五) 进行教学反思

教学反思是教学模式的持续改进过程,它要求教师在教学结束后对自己的教学实践进行深入的思考和总结。在进行教学反思时,教师应认真回顾教学过程中的每一个环节和细节,分析存在的问题和不足之处,并提出改进措施和建议。这样的反思过程不仅有助于教师提升自

己的教学水平和专业素养,还能够为今后的教学工作提供有益的借鉴和参考。在“美丽的大自然”这一主题单元教学结束后,教师可以组织学生进行问卷调查或访谈活动,了解他们对教学活动的反馈和建议。通过学生的视角和声音,教师能够更加真实地了解教学过程中的问题和不足,从而更加准确地定位自己的教学改进方向。同时,教师还可以与同事进行交流研讨活动,分享自己的教学经验和心得体会,共同探讨改进教学方法和手段的途径和策略。这样的交流研讨不仅能够促进教师之间的相互学习和相互启发,还能够形成良好的教学研讨氛围和团队合作精神。在教学反思的过程中,教师应注重反思的全面性和深入性。全面性要求教师对教学过程中的每一个环节和细节都进行深入的思考和总结,不遗漏任何一个可能影响教学效果的因素;深入性则要求教师对自己的教学实践进行深刻的剖析和挖掘,找出问题的根源和症结所在,提出切实可行的改进措施和建议。通过这样的教学反思过程,教师能够不断提升自己的教学水平 and 专业素养,为今后的教学工作奠定坚实的基础。同时,教师还能够将教学反思的成果应用到实际教学中去,不断优化教学方法和手段,提高教学效果和学习质量。

结语

综上所述,本研究探索了基于核心素养的小学音乐大单元项目化教学模式,通过整合教学内容、创设教学情境、设计实践活动等方式,构建了以学生为中心、以素养为导向的音乐教学体系。教学实践表明,该教学模式能够有效地激发学生的学习兴趣 and 探究欲望,提高学生的艺术表现能力和文化理解能力,促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 陈凤. 小学音乐课程实施大单元教学的有效路径[J]. 甘肃教育研究, 2024, (20): 129-132.
- [2] 方君儒. 教育戏剧在小学音乐课堂的应用现状与应用策略分析[J]. 戏剧之家, 2024, (34): 54-56.
- [3] 刘吴玲. 小学音乐学科实施大单元教学的路径[J]. 亚太教育, 2024, (22): 93-95.
- [4] 杨福兰. 大单元教学理念下小学音乐教学内容的综合化设计[J]. 华夏教师, 2024, (31): 90-92.
- [5] 花文, 潘玉红. 小学音乐学科跨学科学习实践探究——以“爱我中华”主题单元为例[J]. 中国音乐教育, 2024, (11): 23-33.
- [6] 张梅. 素养导向下音乐学科大单元教学模式的创新与实践[J]. 音乐天地, 2024, (10): 15-19.