

小学低段童话教学现状及学生想象力培养的教学探索

朱煜

江西省抚州市曾巩学校

摘要：本文聚焦小学低段童话教学中学生想象力的培养，深入剖析了当前教学存在的不足，包括教师教学能力与素养不足、教学目标定位不准确、忽视学生主体地位等问题；阐述了培养学生想象力在助力言辞发展、催发创新思维等方面的重要意义和培养学生想象力的具体策略。

关键词：小学低段；童话教学；学生；想象力；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.023

引言

爱因斯坦曾言：“想象比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”在小学低段语文教学中，童话以其独特的魅力成为培养学生想象力的优质素材。童话世界充满奇幻色彩，能为学生打开一扇通往想象王国的大门，让他们在其中自由翱翔。本文旨在深入探究小学低段童话教学现状以及学生想象力的培养策略，以期为教学实践提供有益的指导。

一、小学低段童话教学存在不足

（一）教师教学能力与素养不足影响教学效果

小学低起始阶段童话教学中，教师教学能力与文学素养是一大关键方面，部分教师在童话理论素养上不高，对童话文学性、儿童性等方面特性理解不透彻，难以深入挖掘童话文本的要义，在教学开展阶段，未能把童话的独特魅力传达给学生这个群体，造成课堂气氛枯燥空洞感。而且某部分教师教学方法单一，缺少革新的理念，老是采用传统的讲解、朗读模式，不易调动学生的学习劲头，此外教师在教学评价实际操作中存在不足，过分聚焦结果评价，漠视过程评价，难以全面掌握学生的学习状况与进步，不利于学生的成长跟发展。^[1]教师当不断增进自身素养，增添授课方法，校准教学评价，以实现童话教学质量提高。

（二）教学目标定位不准确限制学生发展

在小学低段童话教学，教学目标定位不准确的现象十分突出，受传统教学样式作用，部分教师把知识传授看作主要目标，忘却了童话教学在培养学生情感态度、想象力和创造力方面的作用，教学目标十分呈功利性，致使教学内容局限于课本知识范畴，难以拓宽学生的思

维与眼界。同时，部分教师过度倚重道德教化，盼望学生借着一个故事明白一个道理，却未考虑到低段学生认知特点与接纳能力，造成教学目标跟实际分离，难以充分挖掘童话教学的价值，牵制了学生的全面发展。教师要依照学生的现实情形，厘定科学合理的教学目标。

（三）忽视学生主体地位降低学习积极性

在小学低段落落实语文童话教学的时候，频繁显现忽视学生主体地位的情形。低段学生活泼自然、好奇心重，但部分教师教学理念滞旧，未能充分激发学生的学习积极性与主动性，在课堂上教师多半是主导者，学生被动汲取学识，欠缺自主思索与表达的机会。此教学方式无法契合学生学习需求，引起学生对童话学习的兴趣不断下降，此外教师没有把学生的个体差异放眼里。采用“无差异”的教学方法，导致部分学生在学习中觉得很吃力，进而降低了他们的学习积极性，教师应敬重学生的主体地位，留意学生的个体分别，激发学生的学习渴望。

二、小学低段童话教学中培养学生想象力的意义

（一）助力言辞发展，增强言说能力

在小学低段童话教学里培养学生想象力，对其语言发展存在关键意义。想象力能让学生在脑海里塑造丰富的场景与画面，为语言表达增添更多表达内容，当学生去发挥想象时，他们会试着采用别样的词汇与语句描述内心意念，这引导他们不断探索和运用新的表达样式，借此扩充词汇数量，提升语言耦合能力。同时，因学生想象力的激发，他们更愿意表达自己的观点与感受，增添了他们表达的主动性，在讲述靠想象臆造的故事时，学生要依从一定逻辑顺序，这对培养他们语言表达逻辑与连贯的能力有好处，通过在童话揭晓的情境中锻炼语

言表达,学生可以更自信、轻快地跟他人会话,为日后的语文学习和人际互动打下优良基础。

(二) 催发创新思维,练就创造才能

小学低年级阶段是学生思维发展的关键时期,采用童话教学培养想象力能有效激发学生创新思维。童话世界皆是奇幻与未知,学生在童话世界里可打破现实局限,任性地放飞想象,提出别出心裁的想法,这种不受限制的思维方式可打破常规,催发学生的创新意识。培养想象力让学生大胆尝试新的思考方式,无畏探索未知区域。在培养想象的这个阶段,学生持续挖掘自身的潜力,开辟出属于自己的别样天地,这种创造能力对学生学习益处明显,还将对他们日后的职业发展及社会生活起到正面作用,让他们当面对各种挑战时,凭借创新的思维格局去处理难题。

(三) 添加情感体验,增进心理健康

培养小学低段学生童话教学里的想象力,有利于丰富他们的情感体验,推动心理豁达,童话里面存有各种丰富的情感,就如善良、忠勇可嘉、友情、关怀等,学生在借助想象之力置身童话情境的时间里,可以切实体会到这些情感,以此充实自己的情感世界。想象力能让学生设身处地去体悟故事中人物的心情,加大同理心,经由体验别样的情感,学生可更明白地认识自身情绪,学会调整和管束情绪,同时在靠想象形成的美好童话世界中,学生可获得心理范畴的满足和愉悦,缓解学习及生活里的压力,保有积极豁达的心境,为身心健康发展给予有力后盾。

三、小学低段童话教学中学生想象力的培养策略

(一) 优化教学目标与方法,激发学生想象活力

童话以其丰富的想象力、生动的形象和深刻的道理,天然契合低段学生的认知特点和心理需求。童话的语言具有独特的魅力,教师应引导学生仔细品读,体会其中的美感和情感,同时鼓励学生模仿运用,提高语言表达能力。低段学生正处于形象化思维阶段,好奇心强、想象力丰富,但注意力难以长时间集中,认知相对浅显。为实现这些目标,教学方法需多样化且富有趣味性。

例如,在《雪孩子》的教学中,除了常规的识字、朗读等基础目标外,着重对情感认知和想象力培养方面的目标进行优化。《雪孩子》这篇童话中,雪孩子为了救小白兔,不顾自身会融化的危险,冲进火海救出小白兔,自己却化成了白云。这一情节蕴含着舍己救人的高尚精神。故事结尾雪孩子变成了白云,这为学生提供了

广阔的想象空间。通过这样的想象,让学生感受童话中的美好情感,激发他们对美好事物的向往。教师可以提前准备好雪孩子、小白兔、兔妈妈等角色的头饰,让学生分别扮演这些角色。在表演过程中,让扮演雪孩子的学生模仿雪孩子冲进火海的动作和表情,表现出他的坚定和勇敢;让扮演小白兔的学生表现出在火海中的恐惧和被救出后的感激。教师也可以引导想象白云样子,在故事结尾,教师可以展示一些不同形状的白云图片,让学生观察白云的样子,如像棉花糖、像绵羊、像山峰等。然后引导学生想象雪孩子变成的白云是什么样子的,鼓励学生大胆表达自己的想法。教师可以提出一些启发性的问题,引导学生想象雪孩子在白云里的生活,让学生分组进行讨论,然后每组推选一名代表进行发言。^[2]如此,学生不仅掌握知识和技能,更能深化情感认知和想象活力,提高综合素质。

(二) 开展个性化阅读与交流,拓展学生想象空间

交流为学生提供了分享想法、碰撞思维的平台,能进一步激发学生的想象力。从心理学角度看,低段学生的思维以具体形象思维为主,他们对世界充满好奇,想象力丰富。而交流环节能让学生接触到不同的观点和想法,拓宽思维视野,从而进一步拓展想象空间。

例如,在《小蜗牛》个性化阅读中,在课堂上,教师先给学生留出充足的时间进行自主阅读《小蜗牛》这篇课文。在学生阅读前,教师可以提出一些引导性的问题,如“同学们,在阅读的时候想一想,小蜗牛每次出去回来,看到的景色和妈妈说的都不一样,这是为什么呀?”让学生带着问题去阅读,提高阅读的针对性。教师可以进一步引导这个小组的学生思考:“那小蜗牛走得慢是它自身的特点,有没有什么办法可以弥补这个不足呢?”教师可以问这个小组的学生:“那我们怎么能让小蜗牛不那么贪玩,能注意到时间的变化呢?”引导学生从不同角度去分析问题。在学生充分讨论后,教师引导学生根据自己的理解,为小蜗牛设计一个合理的计划,让它不再错过季节。教师可以这样启发学生:“同学们,现在我们都知小蜗牛错过季节的原因了,那大家开动小脑筋,帮小蜗牛想想办法,设计一个能让它不错过季节的计划吧。”学生们开始设计计划,有的学生可能会设计这样的计划:春天的时候,小蜗牛一听到妈妈说小树发芽了,就赶紧出发,而且在路上不贪玩,一直朝着小树林爬去,这样就能看到春天的美景了。夏天的时候,小蜗牛提前和妈妈约定好一个时间,到了时间就立刻出

发,去看夏天的草莓和碧绿的叶子。当学生完成计划设计后,教师组织学生进行全班交流。教师可以说:“同学们,现在大家都为小蜗牛设计好了计划,让我们一个一个来分享,说说你为小蜗牛设计的计划是什么,为什么要这样设计。”第一个学生站起来分享:“我为小蜗牛设计的计划是,它在每个季节出发前,都先给自己定一个小目标,比如春天要在三天内爬到小树林。因为这样小蜗牛就有了时间观念,不会走得太慢,也不会贪玩,就能看到每个季节的美景了。”教师可以引导其他学生进行评价:“大家觉得这个计划怎么样?”让学生之间相互学习,拓宽思维。在学生分享完计划后,教师引导学生想象小蜗牛按照计划行动后,会发生什么有趣的事情。教师可以说:“同学们,现在我们都知道了小蜗牛的计划,那大家想象一下,当小蜗牛按照这些计划去做的时候,会有哪些好玩的事情发生呢?”有的学生可能会想象:春天,小蜗牛按照计划快速地爬向小树林,在路上遇到了一只小蚂蚁,小蚂蚁嘲笑小蜗牛爬得慢,但是小蜗牛自信地说:“我有计划,我能按时到达。”最后小蜗牛真的看到了小树发芽的美景,小蚂蚁对它刮目相看。有的学生可能会想象:夏天,小蜗牛和小鸟一起飞向小树林,小鸟飞得太快了,把小蜗牛甩在了后面,小蜗牛着急地喊:“等等我!”小鸟赶紧回来接上小蜗牛,它们一起看到了满是草莓的小树林,开心地吃了起来。教师要鼓励学生大胆想象,用生动的语言描述想象中的场景。对于想象丰富、描述生动的学生,教师要给予充分的肯定和表扬,激发学生的想象力和表达能力。

(三) 结合多元评价形式,深化学生想象体验

在小学低段童话教学里,多元评价形式的运用对深化学生想象体验起着关键作用。小学低段学生以形象思维为主,童话以其丰富的想象、生动的情节和鲜明的形象,极易吸引他们的注意力,激发学习兴趣。多元评价能从多个角度关注学生在童话学习中的表现,不仅聚焦于知识的掌握,如字词理解、标点符号认知,还注重学生情感态度、价值观的培养以及能力的发展,像想象力、创造力、语言表达能力等。评价方式的多样化同样不可或缺。口头评价能及时给予学生反馈和鼓励,增强他们的学习信心;书面评价可更系统地记录学生的学习情况,便于学生回顾和总结;奖励机制能激发学生的学习动力,让他们更积极主动地参与学习;成果展示则能为学生提供一个展示自我的平台,增强他们的成就感和自信心。

例如,在小学语文部编版《青蛙写诗》教学中,教师引导学生在朗读时,声音再轻柔一些,体现出小雨的细腻了。当学生解释为什么小蝌蚪能当逗号时,教师可以评价:“你观察得很仔细,发现了小蝌蚪的形状和逗号很像,这说明你读书时很用心。而且你还能联系生活实际,想象小蝌蚪在水里游动的样子,就像逗号在水里跳跃一样,你的想法很有创意。”教师可以引导学生在朗读后进行自我评价。哪个地方还需要改进,怎么改进?”然后让学生用简单的语言记录下来,或者和同桌交流。有的学生可能会说:“我觉得自己在朗读描写水泡泡当句号的部分读得很满意,因为我把水泡泡那种圆滚滚、可爱的感觉读出来了。但是在朗读省略号那部分时,我觉得速度有点快,没有读出那种意犹未尽的感觉,下次我要读得慢一些。”在学习完课文后,让学生对自己对课文的理解进行评价。比如,学生可以思考:“我对青蛙写诗这件事理解得怎么样?”在进行想象拓展活动后,让学生评价自己的想象力表现。学生可以说:“我觉得我在想象青蛙诗的内容时,想得还不够丰富,只想到了一些简单的场景。”比如,一个学生在介绍自己的绘画作品时说:“我画这幅画的时候,想到了课文里描写的场景,我觉得青蛙写诗一定很开心,所以我把青蛙画得笑咪咪的。”此外,教师对于在朗读、想象拓展、课文理解等方面表现优秀的学生,给予相应的奖励。可以采用小红花、小贴纸、积分等奖励形式。当学生获得一定数量的小红花或积分时,可以兑换自己喜欢的小奖品,如一本童话书、一个小玩具、一张精美的书签等。将学生的学习成果进行展示,如学生根据《青蛙写诗》创作的绘画作品、故事续写、诗歌仿写等。组织学生进行成果分享交流活动。让学生在全班面前介绍自己的作品,分享自己的创作思路和感受。

结语

总之,教育工作者应充分认识到童话教学中培养学生想象力的重要意义,不断提升自身的教学能力与素养,准确把握教学目标,尊重学生的主体地位。在教学实践中,积极运用各种有效的培养策略,为学生创造一个充满想象的童话学习环境。

参考文献

- [1] 刘晓燕. 小学语文童话教学实践——以《总也倒不了的老屋》为例[J]. 新课程, 2025, (05): 81-84.
- [2] 张嘉秀. 小学低段语文童话教学存在的问题及对策探究[J]. 格言(校园版), 2025, (03): 23-25.