

小学语文古诗词教学中情感体验与审美能力提升的 实践研究

杨海燕

江西省上饶市鄱阳县饶州街道五一中心学校

摘要：古诗词是中华优秀传统文化的重要载体，在小学语文教学中具有培养学生语言能力、文化素养、审美意识和情感体验的独特价值。然而，在当前小学语文古诗词教学实践中，仍存在机械记忆、脱离情境、审美体验缺乏等问题。本文基于小学古诗词教学的现状，探讨情感体验与审美能力提升的必要性，并提出具体的教学策略，以期通过生动的教学方式，让学生真正走进诗词意境，在情感共鸣中提升审美素养，从而实现语文核心素养的培养目标。

关键词：小学语文；古诗词教学；情感体验；审美能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.158

引言

小学语文课程承担着培养学生语言运用能力、思维能力和人文素养的重要任务，而古诗词教学是其中不可或缺的重要组成部分。古诗词不仅蕴含丰富的文化信息，还具备高度凝练的语言美、意境美和情感美。近年来，教育部倡导加强中华优秀传统文化教育，将古诗词学习纳入语文核心素养体系。然而，在实际教学中，部分教师依然采用传统的讲解式教学，忽视了学生的情感体验与审美能力的培养，使得古诗词学习流于形式。基于此，本文探讨如何通过有效的教学策略，在古诗词教学中加强情感体验和审美能力的培养，以促进学生的全面发展。

一、小学语文古诗词教学现状与问题分析

（一）机械记忆，忽视情感体验

在传统的古诗词教学中，教师通常聚焦于诗句的字面意思和背诵要求，忽视了诗歌背后的情感表达和诗人心境的传达。例如，在教授《春晓》时，教师可能会逐句解释诗句的字词，如“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”的字面含义，帮助学生理解春天早晨的宁静与自然的生机。然而，这种教学方法虽然有助于学生掌握基本词汇和语句结构，却未能引导学生深入感受诗人的情感世界。例如，孟浩然写这首诗时，表达的是在春天清晨醒来时，由于鸟鸣声和春光明媚而感受到的轻松愉悦之情。如果教学中没有引导学生去体会诗人对春天的喜爱与自然之美的感动，学生可能仅仅停留在字面理解上，无法真正感知到诗歌中的情感波动和美感。

古诗词的教学不仅仅是为了让学生背诵和理解文字，而是要通过文字传达的情感与意境来激发学生的内心共鸣。若教学中过于重视诗句的字面解释，忽视了情感层面的引导，学生将会失去对诗歌的感知力，无法从情感体验中真正领会诗歌的美。情感体验的缺失也使得学生在学习古诗词时，只是机械地完成背诵任务，缺乏对诗歌的深刻理解与个性化的情感反应。

（二）脱离诗词情境，缺乏沉浸式体验

古诗词具有高度的象征性和简洁的语言结构，意境常常蕴含着丰富的情感和自然景象。然而，许多教师在教学过程中，往往侧重于解释诗句的字面意思或是对诗歌进行“事无巨细”的讲解，却忽视了通过沉浸式的情境帮助学生体验诗歌的意境。例如，在教授《枫桥夜泊》时，教师可能会逐字逐句地解析“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的意思，而未能通过实际的多感官教学手段帮助学生进入诗歌的情境。

为了帮助学生真正理解这首诗的情感和意境，教师可以通过播放钟声、展示寒山寺和客船的画面，甚至播放夜晚江边的风声，让学生在视觉、听觉甚至想象的引导下，仿佛置身于诗人的场景中。通过沉浸式的情境体验，学生能够更加深刻地感受到诗人张继夜泊孤舟、听钟感怀的复杂心境。这种教学方式不仅能加深学生对诗歌内容的理解，还能激发学生的情感共鸣，使他们在教学过程中与诗人产生情感连接，提升他们对诗歌的审美体验和情感认同。

然而，许多教师依旧习惯于通过传统的口头讲解和单一的文字传递，让学生局限于平面的文本理解中，忽视了感官的多维度参与，使学生在教学过程中缺乏深入的情感体验，难以真正感受到诗歌的意境美与情感美。因此，教学应加强情境创设，注重多感官的结合，以便更好地帮助学生体验诗歌背后的情感世界。

（三）审美体验单一，缺乏多维度培养

古诗词是一种艺术形式，其本质特征在于简练的语言和丰富的意境。它要求读者在字面之下深刻体会其蕴含的情感和审美趣味。然而，传统的教学方法常常仅限于简单的朗读与基础的情境描述，忽视了多维度的审美体验，使得学生的审美能力培养较为单一，难以引导学生进行全面的艺术感知与情感体验。

以《山行》为例，诗句“远上寒山石径斜，白云生处有人家”描绘了秋冬季节深山中的景象，诗人通过简

洁的语言表现了自然景色的辽阔与深远。然而，很多教师在教学中仅停留在朗读和简单的意境解释上，未能引导学生进入诗歌所描绘的秋山景象。教师如果能够引导学生展开想象，感受寒山石径的幽深、白云环绕的宁静、孤寂山村的生命气息，那么学生在欣赏诗歌时不仅仅能理解文字表面的含义，还能感受到其中的气氛和诗人那种淡泊、从容的心态。

古诗词的审美体验不仅仅是通过朗读来实现的，教师还应通过结合绘画、音乐、舞蹈等多感官的手段来丰富学生的审美体验。例如，在《山行》的教学中，教师可以引导学生通过绘画表达自己心目中的寒山景象，或者通过播放山间风声、鸟鸣声的音频，让学生通过听觉感知山野的宁静，进而培养他们对诗歌的多维度感知和审美体验。

二、古诗词教学中情感体验与审美能力提升的必要性

（一）激发学习兴趣，增强文化认同感

古诗词作为中华文化的精华之一，蕴含着丰富的历史背景、哲学思想和情感表达。在教学中，通过情感体验的引导，能够帮助学生更深刻地理解古诗词中的文化内涵，进而激发他们对诗歌的兴趣。例如，学生在学习《静夜思》时，如果能够通过情感体验，体会到李白因思乡而产生的愁绪与孤独，便能更好地理解这首诗的情感内涵。学生在与诗人产生情感共鸣的过程中，不仅能够激发对诗歌的兴趣，还能加深对中华文化的认同感和自豪感。

情感体验在古诗词教学中的作用不仅仅体现在激发学生的学习兴趣上，还能帮助他们建立对中华优秀传统文化的认同。在全球化的背景下，越来越多的外来文化对学生的价值观产生影响，而古诗词作为文化传承的重要载体，能够帮助学生在情感的共鸣中理解和认同中华优秀传统文化的内涵。

（二）提升语言理解与表达能力

古诗词以其精练的语言、独特的韵律和深远的意境吸引着读者。通过情感体验与审美能力的培养，学生不仅能够深入理解诗歌的语言，还能够在学习过程中提升自己的语言理解能力和表达能力。例如，在欣赏《望庐山瀑布》时，教师可以通过引导学生观察诗句“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”的景象，引导学生体会自然景观的壮丽和诗人对大自然的崇敬之情。通过情感的引导，学生可以更好地理解语言的魅力，从而提升自己的语言运用能力。

语言的表达不仅仅依赖于词汇和语法的积累，更需要学生在情感的体验中积累语言的使用感知和创意。在古诗词的学习中，学生通过感悟诗意的过程，不仅能够提升语言的理解，还能学会运用语言来表达自己的情感

和思想。例如，学生在学习《饮湖上初晴后雨》时，通过对诗句“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的深刻理解，可以学会用生动的比喻和形象的描述，表达自己对自然景观的感受。

（三）培养想象力与创造力

古诗词通过简洁的语言构建起丰富的意境，给读者留下了广阔的想象空间。在古诗词教学中，教师通过引导学生进行想象，激发学生的创造力，是培养其思维能力的重要途径。例如，在学习《饮湖上初晴后雨》时，教师可以鼓励学生根据诗句“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”进行联想，描绘晴天和雨天的西湖景象，或者尝试用其他艺术形式如绘画、音乐来表现诗歌的意境。通过这样的训练，学生不仅能够提升自己的想象力，还能够培养出创新的思维方式。

三、小学古诗词教学中情感体验与审美能力提升的实践策略

（一）创设情境，激发情感共鸣

1. 情境朗读法

情境朗读法是一种通过创设特定情境，帮助学生身临其境地感受诗歌情感的教学方法。通过这一方法，教师不仅能够帮助学生理解诗句的字面意义，还能引导学生感知诗人情感的波动，进而增强学生的情感共鸣。在具体操作时，教师可以结合背景音乐、音频朗读等手段，精心设计教学环节，使学生感受到诗歌所要传达的情感。例如，在教学《静夜思》时，教师可以播放一段悠扬的古琴曲，营造一种宁静的夜晚氛围。此时，学生可以闭上眼睛，聆听琴声与李白的诗句交织在一起，“床前明月光，疑是地上霜”，悠远的琴音可以与诗人寂寞的思乡之情相呼应，帮助学生感知诗人望月思乡的孤独与惆怅。通过这种沉浸式的情境体验，学生能够更深入地体会到诗歌中的情感，从而增强他们的情感认知和表达能力。

2. 角色体验法

角色体验法能够通过让学生亲自扮演诗人，设身处地地体验诗歌的情境，进而提升他们的情感体验。角色体验法不仅能够帮助学生深入理解诗歌内容，还能够帮助他们通过模拟情境来表达诗人的情感。在教学《别董大》时，教师可以将学生分为两组，一组扮演高适，另一组扮演董大。通过模拟两位诗人在分别时的对话与情感表达，学生能够更好地理解诗人惜别之情。例如，学生扮演高适时，可以通过自己的话来表达“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的依依惜别之情，而扮演董大的学生则可以尝试用诗中的语言表达自己即将远行的忧虑和不舍。通过这种角色扮演，学生不仅能更好地理解诗歌的情感，还能在角色体验中激发他们的表达欲望，增强他们的情感共鸣。

（二）多感官结合，提升审美体验

1. 视觉呈现

视觉呈现法是通过图片、视频、书法作品等多感官手段，帮助学生更直观地理解诗歌的意境与美感。在古诗词教学中，视觉素材能够帮助学生形象地感知诗歌中的景象与情感，增强他们对诗歌的理解和审美体验。在教学《江南春》时，教师可以展示一些江南水乡春日的美丽图片，图片中可以展现碧绿的江水、盛开的花朵、垂柳倒影等自然景象。通过这些图片，学生能够直观地感受到“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的画面感，帮助他们将抽象的诗意具象化，进而提升他们的审美能力。此外，教师还可以带领学生欣赏一些古代书法作品，将诗句书写成行云流水的书法字形，通过书法的美感，让学生更加深刻地感知诗歌的艺术魅力。

2. 音乐渲染

音乐渲染是一种通过配乐、吟诵等方式帮助学生感知诗歌韵律美和情感波动的策略。古诗词具有丰富的音韵之美，音乐与诗歌的结合能够深化学生对诗歌情感的理解。例如，在教学《长歌行》时，教师可以播放一段适合的音乐，如悠扬的琴音或富有节奏感的歌曲，配合诗句的吟诵，让学生感受到“少壮不努力，老大徒伤悲”这一劝学之意的深远影响。通过音乐的渲染，学生能够更好地体会到诗歌中蕴含的节奏感和情感波动，增强他们对诗歌的审美感知。

3. 触觉体验

触觉体验也可以在诗歌教学中得到运用，尤其是在通过书法创作的方式，增强学生对诗歌的审美体验。通过书法，学生不仅能体验到文字的美感，还能更深刻地理解诗歌的节奏与韵律。例如，在学习《春夜喜雨》时，教师可以鼓励学生进行书法练习，尝试用自己的笔迹来表达诗句“随风潜入夜，润物细无声”。通过书法的练习，学生不仅能感受到文字的流畅与优美，还能更好地理解诗歌中的意境与情感。通过触觉体验，学生的审美能力得到了全方位的提升。

（三）跨学科融合，拓展审美维度

1. 绘画与书法结合

绘画与书法是传统文化中的两项重要艺术形式，它们具有高度的艺术性和审美价值。将古诗词教学与绘画、书法相结合，可以极大地提升学生的审美体验和艺术素养。在教学《春夜喜雨》时，教师可以鼓励学生用水墨画的方式表现夜雨润物无声的景象。通过绘画，学生能够感受到诗歌中的“细无声”与“温润”的情感，并将这种情感通过画笔表达出来。此外，教师还可以在教學过程中引导学生进行书法练习，用书法形式表现诗句中的节奏感和韵律美。通过绘画与书法的结合，学生能够

从视觉艺术的角度进一步深化对诗歌意境的理解，提升他们的审美素养。

2. 文学与戏剧结合

戏剧表演作为一种跨学科的艺术形式，能够帮助学生从另一个角度理解古诗词中的人物形象与情感冲突。在教学《木兰辞》时，教师可以将诗歌改编为小剧本，让学生进行角色扮演，通过戏剧表演来感受木兰从军的英勇与决心。通过将诗歌转化为舞台剧，学生能够更加生动地体会木兰勇敢参军、代父从军的坚强气概，同时也能够理解诗歌中的悲壮与激昂。在戏剧表演的过程中，学生不仅能提升自己对于诗歌内容的理解，还能锻炼他们的语言表达和身体表现能力，进而提高他们的艺术创造力。

3. 音乐与舞蹈结合

除了绘画与书法，音乐与舞蹈的结合也是一种跨学科的教学策略，能够帮助学生更好地体验诗歌的美感和情感。在教学《长歌行》时，教师可以安排学生进行集体舞蹈表演，将诗歌的节奏感与舞蹈动作相结合，创造出富有表现力的艺术作品。学生在舞蹈中体会诗歌的节奏、情感与哲理，进一步感知诗歌的艺术魅力。这种跨学科的融合，不仅能激发学生对诗歌的兴趣，还能提高他们的身体协调性和艺术创作能力。

通过情境创设、多感官结合以及跨学科融合等策略，古诗词的教学不仅能提升学生的情感体验和审美能力，还能激发他们对传统文化的兴趣，从而增强文化认同感，培养他们的创造力和想象力。这些策略的实施能够有效促进学生全面素养的发展，为他们的文学艺术素养打下坚实的基础。

结语

在小学语文古诗词教学中，加强情感体验与审美能力的培养，不仅有助于提升学生的语文素养，还能增强他们对中华优秀传统文化的认同感。通过创设情境、运用多感官体验和跨学科融合等教学策略，可以有效提高学生的兴趣，使他们在感受诗歌美的过程中，真正实现“情感共鸣—审美提升—素养发展”的目标。未来，教师应不断创新教学方法，让古诗词教学真正成为培养学生核心素养的重要途径。

参考文献

- [1] 金蓉. 小学古诗词意境重构与审美能力培养[J]. 课外语文(上), 2019(6): 34-35, 83.
- [2] 吴王姐. 小学语文古诗词教学与审美教育分析[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2019(9): 108.
- [3] 孙红. 谈小学五年级语文古诗词审美教学策略[J]. 中外交流, 2020, 27(27): 396.