

视唱练耳在幼儿音乐启蒙教育中的应用研究

赵薇 马东清

广西城市职业大学

摘要：本文探讨了视唱练耳在幼儿音乐启蒙教育中的重要性及应用策略。幼儿园作为儿童音乐启蒙的关键场所，其多样化的音乐教学活动虽已涉及视唱练耳元素，但缺乏系统的理论支撑和教学设计。视唱练耳通过唱和听的训练，旨在提高儿童的音乐感知、鉴赏及创新能力，为其未来音乐学习奠定基础。针对当前幼儿音乐启蒙教育的现状，提出了以学生为中心、注重创造性与实践性的教学设计原则，并建议通过游戏化、生活化的活动组织策略，以及全面覆盖听辨能力、节奏感、音准掌握等多方面的评价机制，来提升视唱练耳教学的有效性。研究表明，视唱练耳训练不仅有助于儿童音乐能力的提升，还能促进其认知发展和记忆力提高，是提升幼儿音乐启蒙教育质量的重要途径。

关键词：视唱练耳；启蒙音乐；幼儿音乐

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.106

引言

幼儿园作为学龄前儿童音乐启蒙的主要场所，音乐教学的多样化形式如歌唱、音乐游戏、律动、舞蹈和打击乐等不仅丰富了孩子的音乐体验，为视唱练耳的实践提供了丰富的土壤。然而，这些活动虽然涉及视唱练耳的元素，但其深入的理论支撑和系统的方法论运用还有待加强。

在教学实践中，幼儿园教师普遍运用视唱练耳的理念和方法进行音乐启蒙教育，但这种应用往往是自发性的，缺乏系统的理论指导和科学的教学设计。这种“被动化”的教学方式可能导致音乐启蒙教育的效果并不理想，因此，如何更有效地发挥视唱练耳训练的优势，提高教学质量，成为当前教育工作者需要深入探讨的课题。

视唱练耳教学的目标在于通过对唱、听、写等基本技能的训练，培养孩子敏锐的音乐听觉感知力和对音乐元素的辨识记忆能力。它不仅能够提高孩子的音乐素质和审美能力，还能为其未来的音乐学习奠定坚实的基础。在实际教学中，应注重对孩子音乐敏感度的培养，以及视听感觉的培养和视唱练耳基础知识的建立。

市场上的教育培训机构也应该重视视唱练耳的基础教学，特别是针对幼儿这一特殊群体，应设计符合其特点的教学内容和方法，如节拍节奏训练、简单旋律感知、和声启蒙等，以帮助他们建立起对音乐的基本感知能力和音乐思维。

一、视唱练耳概述

（一）定义与发展历程

视唱练耳，作为音乐教育的重要组成部分，旨在通过唱和听的训练，使学习者掌握音乐的基本元素和理论知识，并提高音乐感知、鉴赏及创新能力。这一学科的定义涵盖了视唱与练耳两个方面，其中，视唱即是按照乐谱准确地唱出曲调的音高和节奏，是对拍子、音程、

调式的实际操作与认识过程；而练耳训练则是对音乐节奏的辨识，对音乐记忆力的提升以及内心听觉的培养。

从历史的长河中来看，视唱练耳的教学始于9世纪的欧洲，教会的“诵经旋律”就是其雏形。到了中世纪，这一学科经由教堂学校的圣经诗篇和教会圣歌得到了初步的系统化。进入18世纪，随着音乐教育的普及，视唱练耳的方法也更为科学和系统，如意大利的“乐谱阅读法”等。到了20世纪，随着科技的发展，视唱练耳的教学又呈现出新的面貌，引入了电子音乐、计算机音乐、音乐心理学等新理念和技术。

在音乐的教育与学习中，视唱练耳的重要性是毋庸置疑的。它不仅是音乐理论知识和实践技能的基础，也是培养音乐感知与表达能力的重要途径。通过对视唱练耳的系统学习，学习者能更深刻地理解音乐的内涵，提高对音乐的直观感知与理解能力，同时也为音乐创作和创新提供了坚实基础。

特别是在幼儿师范音乐教学中，视唱练耳作为基本技能的培养，对于学生的音乐素养和审美能力的提高起到了至关重要的作用。它不仅有助于学生形成良好的音乐听觉、乐感，还能通过视听互动的训练，促进儿童智力的开发，提高感觉、想象和思维能力。

（二）理论基础

视唱练耳作为提高音乐素养和培养音乐感知能力的重要途径，其在音乐教育中的地位不容忽视。本文旨在通过分析和整合相关理论资料，为后续研究提供理论支持，并探讨如何更有效地在教学中应用这一方法。

随着教育理论和实践的不断发 展，现代音乐教育已经不再局限于传统的教学模式。利用新技术和新理念，如电子音乐、计算机音乐等，可以使视唱练耳的教学更加丰富和生动，从而提高教学效果。同时，这也为教师们提供了更多创新教学的可能性。

（三）视唱练耳在音乐教育中的作用

首先，通过观察和分析，我们了解到幼儿园教育是儿童音乐启蒙的主要阶段，而视唱练耳的教学方法在其中扮演着重要的角色。视唱练耳课程不仅涵盖了节奏感、音高感、音乐结构分析和敏锐的听觉感受力等音乐能力的培养，而且还强调了通过严格的练习来全面提升学生的音乐能力。

在学龄前儿童音乐启蒙中，良好的听觉能力是学生获取音乐知识的重要基础，也是他们将来学习音乐技能的必要条件。因此，视唱练耳训练中的“练耳”训练可以有效地发展学生的音乐听觉和音乐记忆力，帮助他们建立正确的音准观念，并锻炼儿童的听觉能力，为其音乐启蒙和后续的其他音乐技能学习打下坚实的基础。

随着音乐教育的不断发展，家长和社会对音乐启蒙的重视程度日益增加，视唱练耳的重要性也不断提升。在这样的背景下，我们应当充分利用这一教育资源，调整教学策略，以最大化地促进孩子的音乐能力发展。

二、幼儿音乐启蒙教育现状

（一）教育理念

在当前的幼儿音乐启蒙教育中，视唱练耳的方法已经广泛应用于教学实践，成为提升儿童音乐能力的重要途径。幼儿园阶段的音乐启蒙特别强调趣味性和整体化的教学特征，以激发儿童的音乐兴趣和敏感度。教育理念的实施效果受多种因素影响，包括教师的专业素养、教学资源的配备以及教学方法的创新性。

学龄前儿童的音乐启蒙不仅限于歌唱或简单的音乐游戏，还包括律动、舞蹈和打击乐等多样化的教学活动。这些活动不仅锻炼了儿童的听觉和演唱能力，还促进了他们对节奏和音准的掌握。然而，实际的教学过程中，一些教师可能并未充分运用视唱练耳的方法，导致了教学效果的限制。

为了提高视唱练耳教学的有效性，教师需要明确教学目标，包括提高学生的音律、节奏以及音准水平，并通过有趣的教学设计来实现这些目标。例如，通过将视唱练耳与孩子们熟悉的动画角色或小故事相结合，可以大大增强学习的趣味性，激发孩子们的学习兴趣和参与热情。

（二）教学方法

当前幼儿音乐启蒙教育中，教师们普遍采用视唱练耳的方法来提高学生的音乐素养。这类教学在幼儿教育中的应用十分广泛，包括歌唱、律动、音乐游戏等形式。通过这些多样化的教学活动，不仅能够发展儿童的听觉和演唱能力，还能提高他们的音乐记忆力和音准等基本音乐素养。

尽管视唱练耳的教学方法被广泛采用，其应用效果和教学效果却参差不齐。一些教师可能因为专业水平或

资源条件的限制，未能充分发挥视唱练耳教学的优势，导致教学效果受限。同时，一些教师可能过于依赖传统的教学方式，而忽视了根据学龄前儿童的特点进行教学创新，使得教学内容可能与儿童的实际需求和兴趣点脱节。

为了更有效地利用视唱练耳的教学方法，教育工作者需要根据学龄前儿童的发展特点，创新教学内容和方式，提高教学的趣味性和实践性。例如，通过结合音乐游戏、图形、故事化教学等多样化的教学手段，可以提高儿童的学习兴趣和参与度，使他们在轻松愉快的氛围中掌握音乐基础知识和技能。

三、视唱练耳在幼儿音乐启蒙教育中的应用策略

（一）教学设计

在设计过程中，首先要确保教学的主体性，即以学生为中心，让学生在音乐实践中发挥主体性和主观能动性，实现自我完善。同时，注重教学的创造性，激发学生的创造性思维和想象力，提高其音乐综合能力。此外，实践性原则贯穿教学的全过程，通过实践体验不断发现和解决问题，探索和突破。协作性原则则强调团队意识的培养和团队协作精神的发挥，提升学生的组织、策划与协调能力。

在教学内容的设计上，要合理分配视唱和练耳的课程内容，使两者相辅相成、互相促进。在视唱教学中，增加具有代表性的优秀作品片断，培养学生的乐感；在练耳教学中，注重音乐理论的应用，提升学生的听辨能力和音乐审美感受。通过这种方式，使学生在享受音乐的同时，也能够提高其音乐技能和审美能力。

在教学目标的设定上，从认知目标和情感目标两个方面出发，注重学生对视唱练耳基本技能和知识的掌握，同时也要培养学生对音乐学习的兴趣和正确的学习态度，建立学习的自信心。

在教学流程设计上，采用创新的教学模式，如设计以学生为中心的教学活动，个性化和差异化的教学内容，以及利用新教学技术的教学模式。同时，将视唱练耳教学与其他音乐教学内容和活动融合，如音乐创作、表演、理论学习等，以实现音乐教学的全面发展和提升。

（二）活动组织

为了使视唱练耳教育更具吸引力，活动设计应遵循简单化原则、形象性原则、连贯化原则和重复原则。这样的设计能让幼儿在玩乐中掌握基础的乐理知识，同时培养其音乐的综合能力。具体活动的组织策略可以包括以下几个步骤：

首先，根据幼儿的年龄特点和兴趣点，设计与生活相关的音乐活动。例如，在“快乐的小青蛙”活动中，

教师利用生活化的元素如荷叶、青蛙等，创造出贴近幼儿生活的音乐游戏情境，使学习过程更加生动有趣。

其次，活动应设计为游戏化的形式，让幼儿在参与的过程中能够直观地感知音乐元素的特点。以“两音游戏”为例，通过各种游戏帮助幼儿巩固听辨不同音调的能力，同时也引导他们初步了解五线谱的概念。

再次，活动的难度应由浅入深、循序渐进，使幼儿在愉快的氛围中逐步提升音乐感知和表现能力。如“青蛙唱歌”活动中，通过逐步增加游戏难度，让幼儿从模仿青蛙的“呱”声到理解四分音符和八分音符的时值，逐渐掌握基本的音乐节奏和音符知识。

最后，教师应密切关注幼儿的参与度和情感体验，使活动不仅仅是技能的培养，更是情感和体验的交流。通过这种方式，幼儿在享受音乐的快乐中，自然地吸收了视唱练耳的基本知识和技能。

（三）评价机制

在幼儿音乐启蒙教育中，视唱练耳的应用与评价机制扮演着至关重要的角色。教师在教学过程中，不仅要引导学生通过听觉来感知和学习音乐，还要通过实践来检验和提升学生的音乐理解和表现能力。这不仅涉及学生的音乐感知力、记忆力和表现力的培养，还包括了对其音乐才能的评价和激励。

首先，评价指标的确立是开展视唱练耳教学的基础。评价指标应当全面覆盖学生的听辨能力、节奏感、音准掌握以及对音乐作品的理解等多个方面。在幼儿园阶段，这些指标还应该包括对学生合作精神、参与度以及对音乐的兴趣等非技术性能力的考量，因为这些往往是影响学生音乐学习兴趣 and 持久性的关键因素。

其次，评价方法的设计需要多样化，既要注重学生的实际表现，也要关注他们的学习过程。例如，评价可以包括日常的形成性评价，如课堂表现、参与度、团队合作等，也可以包括期末的总结性评价，如演唱会、音乐会或音乐剧表演等。通过多样化的评价方法，可以更全面地反映学生的音乐能力和潜力，同时也能激发学生的学习动力和自信心。

结语

研究表明，早期的音乐教育，特别是通过视唱练耳的训练，对孩子的音乐能力发展具有显著影响。从婴儿时期开始，他们就能对声音做出反应，并在随后的岁月里，通过律动、歌唱等活动，不断提升对音乐的感知与理解能力。

在幼儿园阶段，视唱练耳的教学方法已被广泛应用于音乐启蒙教育中。通过歌唱、律动、打击乐等活动，孩子们的听觉、演唱能力以及肢体协调能力都得以培养。以歌唱活动为例，教师通常先通过钢琴伴奏让孩子们熟

悉旋律，这一过程实际上是一种“练耳”活动，旨在激发孩子对歌曲的音乐记忆，从而锻炼他们的听觉能力和对音乐的敏感度。学生在教师的引导下进行歌唱，不仅锻炼了音准的输出，也是对音乐记忆的一次锻炼。而律动活动，则是对孩子们听感节奏与肢体协调的训练，同样体现了视唱练耳的教学理念。

综上所述，视唱练耳的训练在幼儿音乐启蒙教育中的重要性不言而喻。它不仅能够提升孩子们的音乐感知与表现能力，还有助于他们的认知发展和记忆力提升。因此，将视唱练耳的训练有效地融入到幼儿的音乐启蒙教育中，是提升教育质量、培养孩子们综合音乐素养的重要途径。

参考文献

- [1] 王永俊. 提升小学音乐视唱练耳教学有效性的策略研究[J]. 新智慧. 2024.: 108-110.
 - [2] 程盈盈. 创新视唱练耳教学模式构建高效音乐教学课堂[J]. 艺术教育. 2024. No. 408: 108-111.
 - [3] 胡心艺. 视唱练耳在学龄前儿童音乐启蒙教学中的运用[J]. 中国艺术家. 2022.: 119-121.
 - [4] 刘恋. 视唱练耳在少儿合唱训练中的应用研究[J]. 通俗歌曲. 2016. No. 648: 176-177.
 - [5] 蔡鹏娣. 浅谈视唱练耳在学前教育中的意义[J]. 才智. 2013.: 195.
 - [6] 王紫薇. 视唱练耳在钢琴演奏中的实践应用——以《彩云追月》为例[J]. 艺术品鉴. 2023.: 159-162.
 - [7] 潘军. 儿童视唱练耳教学探微[J]. 中国校外教育. 2019. No. 692: 27.
 - [8] 余雷. 视唱练耳在少儿合唱训练中的应用研究[J]. 通俗歌曲. 2017. No. 663: 121.
 - [9] 高阳. 视唱练耳在幼儿师范音乐教学中的应用[J]. 通俗歌曲. 2016. No. 642: 184.
 - [10] 曾亚平. 对幼师“视唱练耳”教学的研究[J]. 艺术品鉴. 2015.: 257.
 - [11] 孔云霞, 王璇. 简论视唱练耳的创新发 展路径[J]. 艺术教育. 2019. No. 343: 68-69.
 - [12] 胡勃. 基于学前教育音乐教学中的视唱练耳训练研究[J]. 戏剧之家. 2016. No. 240: 213-214.
 - [13] 石琳. 视唱练耳在幼儿音乐启蒙教育中的重要性[J]. 北方音乐. 2016. v. 36; No. 295: 114.
 - [14] 阮中秋. 浅析视唱练耳对少儿音乐教育的重要意义[J]. 北方音乐. 2017. v. 37; No. 326: 122+124.
- 基金项目：2023年度广西城市职业大学校级科研项目 视唱练耳在幼儿音乐启蒙教育中的应用研究(编号：GXCVKY2023B005)。