

破局与重构：项目化学习赋能小学语文综合性学习

吴凯越

义乌市龙回实验小学

摘要：在新课标的实施背景下，综合性学习作为语文教育改革的一大亮点，其在培养学生核心素养、促进语文实践转化中的关键作用日益凸显。项目化学习以真实情境为载体，通过任务驱动与跨学科整合，恰与综合性学习强调的实践性、开放性深度契合。基于此，文章系统阐释了项目化学习在小学语文综合性学习教学中的重要作用，重点探索其实施路径，通过重构教学内容、优化活动设计、创新评价体系等策略，构建“学用融通”的动态教学模式，旨在助力学生在知识建构与生活实践中实现语文素养的协同发展。

关键词：项目化学习；小学语文；综合性学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.163

引言

小学语文综合性学习强调以语言能力为根基，强调听说读写评五维能力的深度融合，通过跨学科知识整合与实践性任务驱动，构建“语言习得”与“素养生长”协同发展的育人模式。然而，当前教学实践中仍存在知识呈现碎片化、探究活动浅表化、评价维度单一化等现实挑战，部分课堂或停留于教材内容的简单叠加，或陷入活动形式与语言训练割裂的困境。在此背景下，项目化学习以其结构化任务设计、协作探究机制与成果导向评价，为破解传统教学瓶颈提供了新视角。通过创设真实语言运用场景，搭建学科融通桥梁，使学生在解决复杂问题的过程中实现语文素养的立体化培育。

一、项目化学习在小学语文综合性学习教学中的重要作用

（一）有助于激发学生的学习兴趣

项目化学习通过“以趣为导、以用促学”的底层逻辑，重构语文课堂的吸引力生成机制。其以学生认知兴趣为起点，通过真实情境的持续浸润，促使学生在知识迁移中直观感受语言工具性与人文性的双重价值，而自主选择观察视角、协作设计解决方案等实践路径，则为学生提供了个性化表达与创造性重构的空间^[1]。这种基于内在动机驱动的学习样态，使兴趣从浅层的新鲜感升华为深度的沉浸式体验，形成“探究欲驱动学习投入一成就感强化学习动力”的良性循环。

（二）有助于提高学生的学习效果

项目化学习通过“任务链牵引、知识块重构”的实施逻辑，重塑语文能力的生长路径。其以结构化任务为媒介，促使学生在“问题定义—信息整合—方案迭代”的循环中，实现知识从离散存储到系统联结的质变。真实情境的持续性浸润，推动语言符号转化为可迁移的认

知工具，而多模态成果的生成要求，则倒逼学生将浅层记忆转化为深度理解。相较于传统教学的单向输入，项目化学习更注重认知结构的动态调适，使学习效果在知识应用与思维进阶的双重维度得到实质性提升。

（三）有助于提升学生的综合素养

项目化学习以真实问题为支点，促使学生在“信息筛选—逻辑推演—方案生成”的递进过程中，完成知识解构与重构的认知跃迁。其中，跨学科知识网络的有机编织，不仅强化了语言符号系统的迁移效能，更催化了批判性思维与创新思维的共生发展。同时，协作探究机制下的角色分工与观点碰撞，则系统性锤炼了学生的沟通协调能力与团队决策智慧^[2]。这种融合工具性、人文性与社会性的学习生态，使学生在解决真实问题的过程中实现核心素养的全面提升。

二、基于项目化学习的小学语文综合性学习教学策略

（一）确定项目主题，整合教学资源

主题是项目化学习的重要统领，它的确定需以课程标准为纲，结合学生认知特点与社会生活实际，构建“主题—任务—素养”的有机联结。教师应立足教材单元人文主题，提炼具有延展性与探究价值的核心概念，通过解构学科知识与真实情境的关联点，设计驱动性问题链形成主题框架。在资源整合层面，需突破教材边界，系统梳理文本、影像、实物等多模态资源，建立课内外、学科间的动态资源库，为项目推进提供跨领域支持。

以部编版三年级下册第三单元综合性学习“中华传统节日”为例，教师可以解读新课标关于课程主题的划分，并基于本单元“传统文化”的主题，围绕“文化传承与生活实践”双线逻辑确立主题。首先，基于教材中春节、清明等节日素材，提炼“传统节日的文化密码”核心命题，

设计“解码习俗内涵—探索当代价值”的探究路径。然后，教师可以纵向关联语文要素，梳理本单元中《元日》《清明》《九月九日忆山东兄弟》等古诗中的节日意象；同时横向融合美术、音乐学科，引入节日主题绘画、民谣等素材，构建“诗文—艺术—民俗”立体资源网络。此外，也可以结合地域特色补充本土节日实践案例，如组织学生采集本地端午龙舟赛影像、中秋祭月仪式口述史等活态资源，形成“教材基础层—学科拓展层—社会实践层”的三级资源体系，使资源整合服务于具身化学习体验。

（二）融合项目目的，确定教学目标

教学目标的确立应以语文核心素养为轴心，通过“知识习得—能力转化—价值内化”的螺旋式进阶框架，实现学科工具性与人文性的有机统一。对此，教师需立足单元语文要素，运用逆向设计思维，将课程标准中的抽象素养要求转化为可观测的行为指标^[3]。具体实施中，需构建“三维梯度目标体系”：基础层聚焦语言积累与运用，发展层指向思维发展与提升，延伸层涵盖文化传承与创新。

以“中华传统节日”综合性学习为例，教师可基于“文化理解与传承”的核心素养维度，设计三级教学目标。第一，解构单元语文要素，将“收集传统节日资料”转化为“信息筛选与整合能力”目标，将“写过节过程”细化为“叙事要素结构化表达”目标。第二，结合《元日》《清明》等古诗学习，设立“意象解码—文化阐释”的思维发展目标，引导学生从表层习俗认知转向深层文化内涵探索。第三，设计“跨学科统整”目标：融合美术学科设计节日手工艺品，关联音乐学科创编节日童谣，使教学目标覆盖“语言建构—审美创造—实践创新”多维素养。在目标分层实施中，教师需编制《节日文化探究手册》，将总目标拆解为“习俗调查→古诗赏析→创意表达”等阶段性子目标，并配套“资料搜集完整性”“观点逻辑性”“方案创新性”等评价量表，确保目标落地具有可操作性。同时，也可以结合地域资源调整目标梯度，如针对城市学生增设“数字化呈现节日文化”目标，乡村学生侧重“口述史采集与转化”目标，实现教学目标的差异化适配。

（三）创设项目情景，设计学习任务

项目情景的创设需遵循“真实性、互动性、生长性”原则，构建语言实践与生活经验深度融合的学习场域。在此要求下，教师应以语文要素为内核，通过“文化主题+生活议题”双线驱动，将教材内容转化为可体验、可探究的现实场域。具体实施中，教师可运用“五感联

动法”，整合实物道具、历史影像、口述史等资源搭建具象化场景，同时设计“角色代入—问题溯源—成果迭代”的任务链，如模拟文化传承者身份开展探究活动，使学生在真实问题解决中实现语言能力与人文素养的协同生长。

以“中华传统节日”综合性学习为例，教师可以构建“传统文化解码人”情境。首先，通过智慧白板展示《元日》古诗中的春节场景，引导学生化身民俗研究员完成“节日符号采集”任务，从古诗意象如“爆竹”“屠苏”、家庭口述史中提取习俗元素。接着，围绕教材要求的节日习作，设计“故事还原”任务链，如指导学生运用“感官日记法”记录包粽子时“粽叶清香”“糯米粘手”的触觉体验，通过思维导图梳理“采艾草—挂香囊—系五彩绳”的端午节活动脉络，并运用“细节放大镜”策略将“奶奶教我包粽子”的互动对话转化为生动叙事。最后，结合跨学科展示要求，创设“节日文化博览会”实践平台，指导学生在美术学科设计月饼纹样并撰写设计说明，在音乐学科创编《清明》童谣节奏图谱，在科学学科制作简易龙舟模型并附操作指南，形成“一物一故事”的立体化展示体系。在此过程中，需特别注重驱动性问题的开放性设计，如“你经历过哪些春节的庆祝活动呢？”或者“中秋节为什么要吃月饼呢？”等，引导学生主动思考，深入探究，通过“情境浸润—实践迁移—价值生成”的闭环逻辑，推动知识向素养的转化。

（四）组织合作探究，突破项目难题

合作探究是项目化学习实现深度学习的关键路径，实践中教师应以语文要素为内核，将驱动性任务拆解为阶梯式子任务，依据学生认知差异建立“角色互补型”小组，如设置信息采集员、文本分析师、创意策划者等角色，确保每个成员在认知冲突与观点融合中实现知识迭代^[4]。同时，需建立“过程性评价量表”，从分工合理性、观点贡献度、协作流畅性三个维度动态监控合作质量，并运用思维导图、协同编辑工具等可视化支架促进思维外化，形成“任务驱动—角色赋能—资源交互”的合作探究闭环。

以“中华传统节日”综合性学习为例，教师可以先依据学生的认知经验与兴趣，针对“节日类型差异”将班级分为春节、清明、端午、中秋等研究小组，指导各组制定《节日文化探究公约》，明确“习俗溯源—古诗解码—创意转化”的递进式任务链。在调研阶段，教师可提供《节日符号采集表》工具，示范如何通过《元日》中“爆竹”“屠苏”等意象提取春节习俗，引导信息采

集员与文本分析师协同完成“古诗意象与民俗关联图”；在创作阶段，指导策划组运用“问题树分析法”拆解跨学科任务，如将“设计月饼纹样”分解为“纹样寓意分析—对称构图设计—文化说明撰写”子任务，协调美术、科学学科成员分工完成。针对合作中的认知卡点，教师需及时介入，比如在“包粽子动作描写”任务中，通过播放微视频示范“折叶—填米—捆扎”的观察角度，提供“感官日记模板”支架，帮助小组突破“细节描写贫乏”难题。最终形成“分工明确、资源互通、成果共享”的探究生态。

（五）引导辩论修正，促成成果产出

辩论修正是项目化学习中实现成果迭代的核心环节，其本质是通过观点碰撞与逻辑推演，推动学生从表层认知走向深度理解。在教学中，教师应设计结构化辩论框架，如“观点陈述—论据举证—逻辑反驳”三阶模型，指导学生用语文要素（如文本证据、逻辑关联）支撑观点，同时运用“追问式引导”“案例对比法”帮助学生识别认知盲区，最终实现成果的系统性优化。

以“中华传统节日”综合性学习为例，首先，教师可以在小组完成《节日故事集》初稿后，组织“文化策展人答辩会”，设计“传统习俗是否适应当代生活”等辩题，指导学生依据《元日》《九月九日忆山东兄弟》中的古诗意象、家庭口述史等材料提炼论点。例如针对端午节粽子制作流程描写，可引导对比《赵州桥》中“围绕中心句展开叙述”的写作方法，运用“细节是否充分”“逻辑是否自洽”等标准进行互评。其次，通过“三轮修正法”推进成果迭代：第一轮聚焦内容真实性，指导学生核查习俗描写的古诗出处与地域特征；第二轮侧重表达精准性，优化节日习俗活动描写；第三轮关注文化阐释深度，深入分析“茱萸”“登高”等文化符号的隐喻意义。最后，在跨学科整合环节，教师可示范如何将美术设计的月饼纹样与《一幅名扬中外的画》中的细节描写方法相融合，指导学生撰写图文并茂的展品说明，确保语言建构与审美创造的协同发展。过程中需动态记录“辩论焦点追踪表”，针对共性问题开展微型工作坊，如以《清明》童谣创编为例，对比不同版本的节奏图谱，引导学生发现语言韵律与情感表达的内在关联。最终，组织学生结合各方修正意见，产出兼具语言规范性与文化创新性的项目成果。

（六）展评项目成果，优化过程评价

项目成果展评是素养内化与认知迭代的重要载体，其核心在于通过多维交互式评价实现“成果可视化—反思结构化—素养具象化”。具体实施中，教师应设计“三

维评价量表”，围绕语言建构、文化理解、创意表达等维度制定可观测指标，通过“师生共议”明确项目成果评价标准^[5]。例如采用“三轮展评法”：首轮聚焦成果规范性，引导各组学生上台进行成果答辩；次轮关注项目过程，组织小组自我反思与互相评价项目过程中的各项表现；末轮突出文化传承与创新意识，结合教师点评，深度反思学习问题与不足，并思考接下来的学习重点，促进元认知能力的发展。

以“中华传统节日”综合性学习为例，首先，教师可以组织全班成果互评，引导学生从“古诗意象关联度”“习俗描写细节性”“跨学科作品创意值”三个维度，对各组作品开展结构化点评。其次，开展“学习历程回溯”自评互评，指导学生运用综合评价表，复盘调研阶段的信息筛选策略、创作阶段的细节描写突破路径以及合作探究中的贡献度等。最后，教师整合展评数据与反思日志，形成综合性的评价报告，重点标注“动作描写碎片化”“文化符号解读浅表化”等共性问题，为后续教学改进提供依据。展评过程中需建立动态优化追踪档案，实时记录学生的进步案例，通过可视化成长轨迹强化学生的元认知能力。

结语

项目化学习为小学语文综合性教学提供了结构化实施路径，其核心在于以语文要素为锚点，通过真实情境驱动任务探究，实现知识建构与素养生成的有机统一。教师通过项目主题引领、设定多维目标、设计情景任务链、组织合作探究、搭建跨学科资源平台、构建修正、展评等多元评价体系，使学生在合作探究与成果迭代中完成语言运用、文化理解与创意表达的深度融合。这种教学模式既坚守语文学科本位，又突破传统课堂边界，为发展学生高阶思维与文化传承能力开辟了新维度。

参考文献

- [1] 刘超. 项目化学习下统编版小学语文综合性学习初探[J]. 试题与研究, 2024, (33): 168-170.
- [2] 洪俊婷. 基于项目化学习的小学语文综合性学习教学实践研究[D]. 集美大学, 2022.
- [3] 秦怡. 小学语文综合性学习单元的项目化学习设计策略[J]. 格言(校园版), 2024, (36): 26-28.
- [4] 邹学军, 唐雯. 基于项目化学习的小学语文综合性学习教学设计[J]. 新课程研究, 2023, (07): 67-69.
- [5] 曹静. 小学语文综合性学习单元的项目化学习设计策略[J]. 小学生作文辅导(下旬), 2021, (08): 91-92.