

提升小学语文习作教学质量的项目化学习策略探讨

陈丽

新疆吐鲁番市高昌区第三小学

摘要：小学语文习作常让人觉得难以突破，学生往往抱怨没事可写或者写来写去都很相似。项目化学习能为这一困境带来新的契机。它通过设计真实而有意义的项目活动，引导学生亲身经历与探索，让学生在实践和合作中获得写作灵感与素材。本文基于对当前小学作文教学的观察，结合教材中的《习作：我的奇思妙想》《习作：推荐一个好地方》《习作：记一次游戏》《习作：那一刻，我长大了》《习作：神奇的探险之旅》等写作要求，探讨项目化学习如何有效融入习作教学，帮助学生打破“无话可说”局面，提升写作质量和表达兴趣。文中将从项目化学习的内涵与特点说起，再从具体项目活动设计、学生写作素材积累及评估方式等角度展开，穿插一个名为“《小小发明家》”的签约活动例子，用来示范怎样把项目活动和作文主题相结合。实践结果说明，项目化学习不仅能让学生对写作产生发自内心的动力，也能在合作讨论和行动反思中激发学生对语言与思维的深层感悟。

关键词：小学语文；习作教学；项目化学习；写作兴趣；教学创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.180

引言

小学阶段是学生打牢语言基础并培养阅读与写作兴趣的关键时期。语文习作更是学生表达自我、与他人交流的重要桥梁。然而，不少学生提到作文课就头疼，总说“写不出东西”或者“脑子空空”。教师着急提升学生写作水平，却发现传统的“命题+范文+技巧”方式常常收效甚微。

项目化学习为语文习作打开了一扇新窗口。它让学生围绕一个真实的问题或主题做团队合作，去调查、体验或创造，然后在结束时写下过程与心得。比起空洞地要求学生想象或回忆，项目化学习能为学生提供生动鲜活的感受与材料。也因为学生带着自己的疑问和兴趣去行动，学生的写作更真实、更有个性。在新的课程标准下，强调“表达源于生活”，项目化学习的思想正与此不谋而合。

一、小学语文习作教学中面临的主要难题

（一）学生往往缺少具体可写的体验

很多教师在作文课上都会发现，学生看似天真活泼，真要写点东西时却常常发愁。一些学生的生活环境较单调，可能大部分时间都在上课或补习班里，很少有机会接触社会实践或有趣的场景。也有人虽然经历了不少事情，但从未用心观察或反思，脑中并没有清晰的印象。结果一到写作就“搜肠刮肚”，只能写几句空话或者“我觉得很开心，我觉得很快乐”，显得干巴又重复^[1]。

教材中的习作主题本身并不乏味，比如《习作：我的奇思妙想》要学生大胆想象发明，可是有些学生因为缺少与现实需求的关联，想出来的东西既离奇又无可操作，写作也只是一通天马行空，细节缺失。“记一次游戏”虽贴近生活，可仍有学生写成公式化：开始、过程、结

束，一段话就结束，没有任何动作语言或内心活动描写。缺乏鲜活素材是学生的致命短板。

（二）教师以传统讲解或范例示范为主

不少教师在作文教学时惯用的方法是：先规定题目或范围，然后列出大纲、词语和常用句式，让学生模仿写作。虽说这些知识点能让学生迅速入门，但如果缺少真切的写作动力和真实经历，学生只会不断套用模板，缺乏个性亮点。

另有一些教师在点评作文时更关注语言错误或结构完整度，而忽略了思维深度和表达原创性，这导致学生养成“只求语句工整无误，文章中规中矩”的写作习惯。学生虽然在考试中可以对付，但一旦需要表达更复杂的情感或想法，就显得无力且单薄。

（三）项目化或实践式教学在作文课上运用不足

项目化学习有助于学生获得多元视角和丰富体验，但在实践中，不少老师觉得项目准备太耗时，而且不知如何与作文教学具体衔接。有时大家做了课外活动，却没及时引导学生做深度记录，学生难以把活动经验转化为写作材料，也就失去了项目与作文整合的价值。

要想让项目化落地，需要教师对主题进行精心设计并把控节奏，预先考虑什么环节能产出写作素材，需要怎样的工具和分工等。如果教学过程缺少系统思考，只是做了活动再随意让学生写点心得，效果往往平淡，无法从根本上提高习作水平。

二、项目化学习融入小学习作教学的意义

（一）项目化为写作提供真实“燃料”

习作的灵魂在于对生活的关注与表达。项目化学习要求学生走出课堂、开展调查或动手创作，然后在过程中随时记录发现或感受。这样一来，学生不必绞尽脑汁

去想“该如何写”，因为材料就在学生的眼前，而且带着鲜明的个人体会。

比如《习作：记一次游戏》这个任务，如果教师事先让学生自己设计游戏规则，并在班里真实玩一遍，小组之间互评是否有趣或是否需要改进。学生在欢笑、讨论、失败或成功的过程中，会生成许多生动场景和语言，这些足以成为写作的绝佳“燃料”。写作时，学生只要回想当时伙伴的表情或对话，就能写出活灵活现的文字^[2]。

（二）激发学生内在动力与主人翁意识

相比于被动完成作文练习，项目化学习强调学生在活动中扮演“主人翁”。学生不只是听教师讲解，还要主动思考如何解决小课题，或者怎样实现团队目标。写作随之成为学生对外分享进展、表达想法和记录成果的一种手段，而不再是教师布置的单纯“作业”。

这会让学生的写作态度更积极，因为学生知道自己的文字和想法跟项目密切相关。举例而言，在《习作：那一刻，我长大了》这一主题下，如果学生曾在某个项目里承担关键角色，比如组织同伴完成一次班级公益活动，学生就能真实地写出那个“承担责任并克服挑战”的时刻，让文章具有强烈的情感冲击力。

（三）培养综合素养与协作探究能力

项目化学习并不只为作文服务，还能提升学生的综合素养。很多项目往往牵涉到查资料、与同伴沟通、动手实践等方方面面。当学生在项目中学会制定计划、分配任务、处理冲突，再加上后续的总结和口头或书面汇报，就能逐步掌握协作与探究的基本技能。

写作也顺势成为综合能力的体现：既需要学生对信息进行筛选、逻辑组织，又需要学生在表达时兼顾读者视角。学生会发现文字的力量不只在考试拿分，也能成为一种自我呈现与交流的途径。久而久之，学生对写作的理解自然会更深刻，也会更愿意主动写作。

三、项目化学习策略指导下的习作教学实践

（一）围绕教材习作主题设定项目活动

1. 手工创意，让“《习作：我的奇思妙想》”不再空泛

教材给学生留下了一个天马行空的舞台，希望学生把心中的小发明写出来。然而，仅仅让学生坐在座位上空想，可能使作文缺少可触碰的细节。为了帮学生挖掘创意，教师可以组织一个名为“《小小发明家》”的签约活动，把发想和动手融合到一起。可以先让学生仔细观察自己生活环境中哪些地方有点不便或值得改进，然后让学生想办法把这些不便转化成发明雏形。有人也许会想到“折叠式闹钟书架”，有人或许要试做“自动浇花器”。当小组敲定方案后，教师跟学生签一份“发明约定”，承诺在规定日期前拿出一个雏形模型^[3]。

学生们在制作过程中，往往会踩到各种小“坑”。例如有人发现纸板太薄，需要加固；有人意识到原先的设计并不稳定，必须修改卡榫。因为学生确实花力气尝试，这些过程里的喜怒哀乐就变成了写作时的鲜活素材。最后动笔时，学生能将灵感起源、制作困难和最终成品样貌描述得更细致，比如“为了让书架保持平衡，我试过两种折叠方式，都失败了，后来用雪糕棍加固才成功”。这样的笔触源于真体验，也让整篇作文更有温度。

2. 家乡调研，激活“《习作：推荐一个好地方》”的灵感

很多学生都想把自己熟悉的好地方写得特别，但常常语言笼统，像“那儿风景很美”“食物好吃极了”之类的表述，读来不见吸引力。如果教师能带学生做一次“家乡小名片”调研，就会让这道题活起来。学期中，可以鼓励学生利用周末或假期深入探访家里附近的小众景点，拍照、做采访，或者品尝当地特产，写下所见所感。

返校之后，学生分组展示各自收集的材料。有时大家会问“这个老桥有什么来历？”或“你们最喜欢那家小店的什么菜？”在彼此的追问和回应中，学生对那个地方就会多一份情感链接。写作文时，学生自然能抓住最独特的元素来铺陈，例如店主的热情款待、墙上的老照片、街角的甜筒有多好吃等。这样的文字读起来让人仿佛跟随作者脚步，真正体会到“好地方”的魅力，也远胜于空泛的赞美。

3. 自创游戏，为“《习作：记一次游戏》”增添乐趣

教材倡导学生把一次游戏写得有声有色，但如果老师仅在课堂上告诉学生“写清起因过程结果”，很多学生还会感到茫然。有个可行办法是让学生亲自策划一场“小型游戏节”。学生可以分组脑暴各种创意：一组爱研究玩法的，或许会设计“抢椅子升级版”，在传统基础上增加“捉迷藏”元素；另一组擅长动手的，可能制作趣味道具来搞个“护蛋跑”比赛。整个活动举行时，每个学生都能体验不同角色——也许有人负责计时，有人负责维持秩序，还有人想试着当小解说员。

游戏进行中难免遇到突发状况，例如某个同学抱怨规则不公平，或者地面太滑影响玩法。这些纷繁细节在日后写作文时能派上大用场，学生只需回忆当时场面和自己心情，文章就会充满活力。学生常会写到伙伴们兴奋的呼喊、失败者的“懊恼表情”，以及自己如何想出临时对策，统统都是从实际经历中采撷而来。

4. 勇气挑战，推动“《习作：那一刻，我长大了》”的成长

要写“那一刻，我长大了”，关键在于让学生真实体会成长的瞬间。有些学生平时比较依赖父母或师长，

不容易捕捉到独立与蜕变的感觉。教师不妨在班级中发起一个“我能行”勇气挑战，鼓励学生列出自己一直想却不敢做的事项。有人希望每天晨跑三圈，有人想学会煎鸡蛋，有人则尝试在公众面前表演歌曲。

教师能在每周或隔周时间安排学生分享挑战进度，大家互相打气。有时候学生真的会遇到阻力，比如天太冷就想偷懒不跑，也可能买的鸡蛋总是煎糊。只要学生坚持下来，成功的那一刻往往令人倍感自豪。等到作文环节，学生就有足够的情感沉淀去描述从害怕到镇定，从犹豫到坚定的微妙变化。有人形容自己上台表演时“心像小鹿乱撞，可是一开口就感到轻松”，或写到第一次做好饭时看着父母的惊喜表情。文章就此焕发出内在的真情实感^[4]。

5. 模拟冒险，点燃“《习作：神奇的探险之旅》”的想象

“神奇的探险之旅”需要学生发挥想象力，构思遇到挑战与求生之道。为了让想象更显真实，教师可以在班级布置一个“迷你探险场”，用纸板或教室角落设置关卡和暗号。学生分组进入场景，使用教师提前准备的线索卡，尝试一起破解谜题。过程中或许会遇到假想中的陷阱或怪物，需要学生依靠团队协作“闯关”。

活动结束后，许多人还意犹未尽，回味着刚才那份紧张和兴奋。写作文时，学生就能把曾经的惊呼、紧张的心跳、与队友相互鼓励的过程写出来。而且会忍不住增添新创意：如果这是一个真正的森林洞穴，也许还有凶猛野兽或神秘宝藏。想象与事实交织，文章就更具张力。有些学生甚至想到改写结局，让自己担当英雄角色，拯救小伙伴们。这样的一篇探险记，肯定比被动写几句“假如我去探险可能很可怕”要来得更充实。

（二）项目过程中的写作引导与素材积累

1. 注重过程记录与感官观察

在项目推进时，教师应提醒学生多用小本、手机录音或其他方式记录观察与灵感。比如在“家乡小名片”项目里，学生访问了老街坊或看到了特色建筑，就可以用关键词写在本子上，回校后整理成段落。经历“探险模拟”时，也鼓励学生记下团队对话、个人感想。这样到了习作环节，学生并不会为“写什么”犯难，而只需要翻看记录进行整理和升华。

2. 指导学生梳理结构和选材重点

有些学生项目体验丰富，但写作时不知取舍，结果文章东拉西扯。教师可以教学生先列出“最想写的三个场景”，再决定用怎样的顺序或线索把这些场景串联起来。让学生明白写作不是堆砌，而是有取有舍，突出最具冲击力的瞬间或情节。

3. 运用小组互评和师生对话

写作初稿完成后，教师可安排小组互评：每人朗读一段，听众提出具体反馈，比如“游戏描写里能不能加一点对话？”或“那一刻你为什么特别紧张，能具体点吗？”同侪意见往往更贴近学生的视角，也能激发学生相互学习。之后教师再进行个性化指导，帮助学生完善语言表达或结构逻辑。

（三）评价与总结：看过程也看成果

项目化学习提倡多元评价，作文分数不是唯一标准。教师要观察学生在项目中的积极性、合作态度、创新思维等，并在写作方面看学生是否能融入亲身体验、是否有独特想法或表现力。对学生而言，这种立体评价能让学生认识到写作与实践同样重要，也能激励学生不断改进^[5]。

在某些项目结尾，还可以举办成果展示，比如“《小小发明家》作品展”或“家乡好去处推荐展”。将学生的作文与照片、绘图放在一起，让同学和家长阅读、交流。这样一来，学生能发现自己的文字真的可以影响别人，对自己的写作能力更有自信。

结语

小学语文习作要真正激发学生的写作热情与创造力，需要让学生在生活和学习里不断累积鲜活的材料。项目化学习提供了一个整合渠道，使得“做中学”“行中思”成为可能。通过签约活动或小组合作，学生先经历调查、实验、交流，再把过程中的见闻感想落到文字上，写作就会变成一条自然且高效的通道。

与此同时，教师需要在教学规划和组织能力上下足功夫，确保项目活动有明确任务和足够执行时间，并帮助学生梳理写作重点及思路。良好的过程记录、互评交流与多元评价能让学生不断发现自己进步的地方。由此，作文不再只是抽象的纸笔考核，而是学生理解世界、理解自我并创造沟通方式的有力工具。只有这样，小学语文习作才能焕发真正的活力与魅力，让学生在文字中绽放思维与情感的火花。

参考文献

- [1] 罗诗雨. 项目化学习下的小学语文写作教学策略[J]. 天津教育, 2024(33).
- [2] 冯耀平. 新课标视域下通过项目化学习提升小学生语文核心素养的有效策略研究[J]. 成长, 2024(11): 88-90.
- [3] 王雪萍. 项目化学习视域下的小学语文作文教学策略[J]. 2024.
- [4] 孙江涛, 王柳童. 小学语文深入践行项目化学习的三个突破策略[J]. 科学咨询, 2023(16): 200-202.
- [5] 黄玉花. 小学语文教学课堂中项目化学习的策略探讨[C]// 广东教育学会 2023 年度学术讨论会论文集(九). 2023.