

核心素养视域下小学音乐欣赏教学实践探索

魏子申

1. 陕西师范大学; 2. 清华附中郑州学校

摘要: 文章基于核心素养框架, 探讨小学音乐欣赏教学的实践路径。通过构建审美感知、文化理解与艺术表现的三维培养体系, 着力解决教学目标偏离、方法单一及文化理解浅表化等问题。提出以素养导向重构教学目标、情境化教学激活学生主体、跨学科整合深化文化认知等策略, 旨在实现音乐教育从知识传授向审美判断力与人文素养培育的转型, 为新时代小学美育改革提供实践参照。

关键词: 核心素养; 小学音乐; 音乐教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.114

引言

在小学音乐欣赏教学中, 核心素养培育占据学科育人的核心地位, 其通过音乐审美经验的建构, 驱动学生听觉辨析与联觉机制的协同发展, 催化艺术思维从具象认知向抽象批判的层级跃迁, 最终实现审美判断力的结构化生成。在此过程中, 学生的音乐文化解码能力与跨学科迁移素养将得到双重提升, 这不仅为其艺术人格的塑造注入持续动力, 更为应对未来复杂文化情境提供关键能力储备。

一、核心素养对小学音乐欣赏教学的重要性

(一) 构建多维审美能力培养框架

小学音乐欣赏教学通过系统性聆听训练与多维度感知引导, 成为学生审美感知素养培育的关键路径。核心素养导向的课程设计突破传统以“乐曲识别”为主的浅层教学模式, 聚焦音乐要素的深度解析能力建构。在节奏、旋律、和声等基础辨识力训练中, 学生逐步掌握音乐语言的结构规律; 通过情感共鸣引导, 教师可借助情境模拟、联觉唤醒等策略, 强化音乐与生活经验的关联性; 艺术批判思维的渗透则体现为对作品风格、创作意图的思辨性讨论。这种分层递进的结构化能力体系, 使小学生从被动接受旋律走向主动解构音乐逻辑, 既深化对表层音响美感的认知^[1], 又逐步理解情感表达与文化符号的深层互动机制, 为其终身审美判断力的形成奠定方法论基础。

(二) 支撑情感教育与人格养成

小学音乐欣赏教学通过情感浸润机制, 与核心素养的自主发展维度形成多维度的结构性关联。音乐作品内蕴的人文精神与伦理价值体系, 经由课程设计的定向筛选与教学策略的梯度实施, 转化为促进学生情感社会发展的关键介质。教师在课堂中运用情感唤醒技术, 通过音乐要素的强度对比、织体变化等听觉刺激, 激活学

生的情感记忆与共情反应; 结合价值澄清策略, 引导学生在旋律走向与和声张力中辨识作品的价值立场, 进而建立音乐符号系统与个体生命经验的意义联结。在此认知重构过程中, 小学生逐步形成情感调控的自我觉察机制与道德判断的理性分析框架, 使审美体验超越感官愉悦层面, 转化为塑造健全人格、培育社会责任意识的内源性动力, 最终实现核心素养视域下“以美育德”的整合性教育目标。

二、核心素养下小学音乐欣赏教学的侧重点

(一) 审美感知激活

审美感知的深度激活是小学音乐欣赏教学的核心起点, 其本质在于通过系统化设计唤醒学生对音乐语言的直觉性认知与情感共鸣能力。这一过程需突破传统听觉训练的单一性, 转向多感官协同的联觉机制开发。音乐作为时空艺术, 其感知不仅依赖听觉系统对音高、节奏、音色等要素的辨识, 更需通过视觉、动觉、触觉等多模态通道的交互作用, 形成整体性审美体验。通过视听联觉策略, 将音乐与动态视觉符号结合, 可帮助学生建立音乐情感与视觉意象的映射关系; 而肢体律动则能将抽象音乐要素具象化, 促进学生对音乐动态结构的具身化理解。教学实践中, 需构建阶梯式感知框架: 初级阶段聚焦音乐要素的直观捕捉, 中级阶段强调情感联觉的生成, 高级阶段则推进审美批判能力的培养。最终, 审美感知的深度激活旨在使学生从被动接受者转化为主动解读者, 为其艺术表现与文化理解奠定认知基础。

(二) 文化理解渗透

文化理解的语境化渗透指向音乐教育中文化认知能力的系统性建构, 其核心是通过还原音乐作品的历史、社会与价值语境, 培育学生的文化自觉与批判性思维。音乐作为文化实践的产物, 其形式与内容均承载着特定群体的价值观、信仰体系与审美范式。教学实践中需突

破“作品中心主义”的局限，转向“语境—符号—意义”三位一体的解析框架。首先，通过符号学视角解构音乐文本中的文化符号，揭示其背后的象征意义与功能属性；其次，借助历史社会学方法重构音乐作品的生成语境，使学生理解艺术表达与时代语境的互动关系；最后，通过跨文化比较与伦理反思，引导学生形成开放包容的文化态度与价值判断力。

（三）艺术表现释放

艺术表现的主体性释放强调学生在音乐实践中的自主建构与个性化表达，能够帮助学生逐步掌握艺术表达技能，增强他们的形象思维能力。传统小学音乐教学中，艺术表现常被简化为对既定作品的模仿与再现，而核心素养视域下则更注重学生个体经验的融入与创新思维的激发。主体性释放的实现需依托三重维度的重构：其一，认知框架的重构，从“技术精度优先”转向“表现性理解主导”，即在演唱、演奏、编创中兼顾技巧规范与情感表达的个性化诠释；其二，实践路径的重构，通过即兴创编、跨媒介融合等开放性任务，拓展艺术表现的边界^[2]。教学策略上，需构建“输入—内化—输出”的完整链条：输入阶段通过多元音乐语汇的接触，拓宽学生的表现工具箱；内化阶段借助反思性对话，促进表现意图的明晰化；输出阶段则通过展演、策展等社会化实践，强化艺术表达的文化传播价值。

三、核心素养视域下小学音乐欣赏教学面临的问题

（一）教学目标偏离导向，知识本位惯性犹存

小学音乐欣赏教学的核心目标本应聚焦于核心素养培育，但在实践层面仍存在显著的“知识本位”路径依赖。部分教师受传统教学理念束缚，将课堂简化为音乐作品背景介绍、曲式结构分析等静态知识灌输，导致审美感知、文化理解等素养目标被边缘化。教师过度强调技术性内容，忽视引导学生通过音乐要素感知情感张力或结合历史语境理解作品精神内涵。这种目标偏差使教学陷入“重知识记忆、轻体验内化”的困境：学生机械记忆知识点，却无法建立音乐与生活经验、文化语境的情感联结。究其根源，既有教师对核心素养内涵的理解偏差，导致素养培育目标难以落地。这种目标偏离实质反映了教育理念转型的滞后性——教师未能从“知识传递者”转向“素养引导者”，课程设计仍囿于学科本位逻辑，缺乏对审美体验、文化认同等素养维度的系统性规划。

（二）教学方法单一，学生主体性较弱

小学音乐欣赏课堂长期受“讲解—聆听—复述”线性模式主导，学生被动接受教师预设的审美结论，其个

性化体验与批判性思维空间被严重压缩。教师常以权威式解读替代学生的多元感知，抑制学生对音乐情感的自主诠释与创意表达。跨学科整合停留于表层操作，音乐与文学、历史等学科的联动缺乏深度，未能通过项目化学习实现素养融通。单向灌输模式与核心素养倡导的“学生中心”理念背道而驰，导致艺术表现、创意实践等素养培育流于形式，学生难以在主动探究中实现素养的内化。这种教学方法的固化本质上是教学观与学习观的错位，即课堂互动沦为单向的信息传递，而非多主体对话的生成性场域。其深层矛盾在于，传统模式无法适配核心素养所要求的“感知—理解—创造”螺旋式发展路径，致使学生艺术思维始终停留在浅层认知阶段。

（三）文化理解浅表化，语境关联断裂

小学音乐欣赏教学中的文化理解培养普遍存在“符号化”“碎片化”倾向，学生难以建立音乐作品与文化语境的深层关联。教师多聚焦显性符号的介绍，却未引导学生探究音乐形式背后的美学逻辑或跨文化哲学差异，割裂了音乐形式与文化逻辑的共生关系。同时，去语境化的教学策略使学生无法感知音乐作为“文化DNA”的活态传承价值，削弱文化认同教育的实效性。这种浅表化教学折射出文化认知的断裂——音乐被简化为孤立的声音符号，而非承载群体记忆与价值观念的意义载体。教师缺乏对音乐文化功能的系统性解构能力，导致课堂陷入“见木不见林”的困境：学生虽能识别文化符号的表层特征，却无法理解其在历史演进与社会实践中的动态意义，更难以形成跨文化对话所需的批判性思维。

（四）评价体系滞后，素养监测缺位

现行评价体系仍以标准化测试为主导，过度关注技术指标的量化评估，忽视审美感知、创意实践等隐性素养的动态追踪。评价主体单一化问题突出，学生自评、同伴互评等机制尚未普及，导致合作意识、共情能力等维度难以被有效捕捉。传统评价方式催生“为考而教”的功利倾向，教师更倾向于训练学生记忆标准答案，而非通过开放性任务激发艺术创造力。评价体系与核心素养的动态发展需求错位，难以实现从“评判结果”到“促进发展”的功能转型。这一滞后性源于评价理念与工具的双重局限：一方面，评价设计者未将核心素养具化为可观测的行为指标，致使评价内容与素养目标脱节；另一方面，过程性数据的采集与分析技术薄弱，无法支撑对学生审美感知、文化理解等复杂能力的持续性诊断^[3]。其结果是评价沦为形式化工具，既无法真实反映学生素养发展水平，更难以通过反馈机制反哺教学改进。

四、核心素养视域下小学音乐欣赏教学的应对策略

（一）锚定素养导向，推动认知转型

小学音乐欣赏教学需以核心素养为轴心，重构教学目标体系。通过解析《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，将审美感知、文化理解等抽象素养转化为可观测的行为指标，例如设计关联生活场景的听辨任务或文化隐喻分析活动，使教学目标具象化、可操作化。同时，学校需加强教师专业发展支持，开发系统化培训课程，借助工作坊、案例研讨等形式推动教师从“知识传递者”向“素养引导者”转型。教材与资源系统的优化同样关键：修订教材内容时嵌入文化解读模块，揭示音乐形式与历史、民俗的逻辑关联；建设数字化资源库，整合地域音乐文化场景与跨文化对比案例，为教师提供情境化教学支持。这一系列举措旨在打破知识本位的路径依赖，构建以素养生成为导向的教学框架，促进学生从机械记忆转向深度体验与意义建构。

（二）激活学生主体，重构课堂生态

教学方法的革新需以学生主体性激活为核心，构建开放、互动的课堂生态。教师应推行情境化与任务驱动教学，通过角色扮演、虚拟现实等技术手段创设沉浸式学习场景，例如模拟民俗节庆环境或跨文化音乐空间，让学生在具身体验中感知音乐与文化的共生关系。深化跨学科项目化学习，开发“音乐+文学”“音乐+科学”等跨学科主题课程，引导学生通过创编、可视化分析等活动实现艺术思维与科学逻辑的融合。同时，建立学科协作教研机制，促进音乐教师与语文、历史等学科教师的联合课程设计，例如围绕音乐传播史、艺术符号学等主题整合多学科视角。此类创新策略旨在突破“讲解—聆听”的线性模式，推动课堂从单向灌输转向多主体对话，赋能学生通过主动探究实现素养内化。

（三）重建语境关联，培育文化自觉

文化理解的深化需通过系统性教学链重建音乐与语境的关联。教师应构建“文化溯源—对比反思”教学路径，在课堂中嵌入音乐符号的历史溯源环节，解析技法、形式背后的文化逻辑，例如探讨乐器演奏传统与地域生活方式的互动关系。强化跨文化对比实践，引导学生通过艺术符号的功能差异理解多元文化价值观，培养批判性思维与包容性认知。同时，加强本土音乐资源的活态传承，建立“非遗进校园”长效机制，邀请民间艺人参与教学，通过现场展演与互动体验让学生感知音乐的文

化生命力；学校可开办音乐夏令营、冬令营路线，结合实地考察解析音乐生成的自然与社会语境。这些策略旨在消解文化理解的碎片化倾向，使学生从符号识记转向意义探究，形成对音乐作为文化载体的深层认同。

（四）聚焦过程发展，赋能素养进阶

评价体系的转型需以过程性、发展性为原则，构建多元动态的评估机制。小学音乐教师可设计“音乐素养成长档案袋”，收录学生创编成果、反思日志等过程性资料，通过可视化轨迹呈现素养进阶路径；引入“音乐素养雷达图”，从审美感知、创意实践等维度生成诊断报告，为学生提供精准改进指导。技术赋能评价精准化，学校可引入AI辅助系统分析表演数据，结合家校协同平台整合全域观察信息，形成立体化监测网络。同时，学校可推行表现性评价替代传统测试，设计开放性艺术任务，重点考查学生的创意表达与文化批判能力；实施“师生—生生—家校”三元评价模式，通过多主体反馈全面捕捉合作意识、共情能力等隐性素养。这一体系突破标准化测试的局限，使评价从结果判定转向发展支持，真正成为素养培育的助推器。

结语

在核心素养视域下，小学音乐欣赏教学不仅是培养学生审美感知与文化理解的重要途径，更是塑造其健全人格与艺术思维的关键环节。通过重构教学目标、激活学生主体、深化文化理解及优化评价体系，小学音乐教育得以从知识传授转向素养培育，为学生提供终身受益的审美判断力与人文素养。这一实践探索不仅为小学美育改革提供了新的思路，也为培养具有文化自觉与创新精神的新时代人才奠定了坚实基础。

参考文献

- [1] 黄月. 丰富音乐赏析, 培养核心素养——小学音乐课堂中核心素养的落实策略探究[J]. 甘肃教育研究, 2025, (4): 33-35.
- [2] 耿荔. 基于核心素养的小学音乐教学有效性探讨[J]. 教育界, 2024, (35): 47-49.
- [3] 张剑. 五育融合视域下小学音乐创造教学策略研究[J]. 大众文艺, 2023, (23): 127-129.

作者简介：魏子申，男，汉族，（1998.10.11），河南郑州人，陕西师范大学在读研究生，清华附中郑州学校，中小学二级教师，研究方向：学科教学（音乐）。