

核心素养视域下音乐学科的教学融合实践研究

乔丹

上海市嘉定区实验小学北水湾分校

摘要：当前小学音乐跨学科融合教学是教改工作的重点方向，这有助于培养学生综合运用知识的能力，也能开阔他们的视野，实现学科核心素养的提升。为此，本文首先概述了核心素养视域下小学音乐跨学科融合教育的意义以及这种融合教育具有的特征，然后结合具体的课例阐述小学音乐跨学科融合教育的实施路径，以供参考。

关键词：小学音乐；学科融合；教学策略；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.115

引言

在新课改的推动下，跨学科教学日益受到重视，旨在拓宽学生的知识视野，促进其全面发展。音乐课作为美育教育的重要阵地，对培养小学生的审美能力和音乐素养至关重要。然而，传统的小学音乐教学常与其他学科脱节，导致教学效果不佳，学生学习动力不足。当前，跨学科融合教育已成为小学音乐教学改革的重中之重。因此，音乐教师在备课时需树立跨学科教学理念，主动探索音乐与其他学科深度融合路径，充分利用学科融合的优势，创新教学方法，以激发学生的学习兴趣，提升音乐教学的效率与质量，为学生的全面发展奠定坚实基础。

一、核心素养视域下小学音乐跨学科融合教育的重要意义

跨学科融合教学能拓宽学生的音乐学习方式，打破传统学科界限，整合不同学科知识，为学生提供多元化的视角理解音乐，激发其思考的深度和广度，从而提升学习的整体效率。然而音乐课作为美育教育的重要平台，与其他学科的结合实践能在音乐作品中注入美学元素，增强学生的审美领悟力，促进审美观念的形成，并丰富其审美体验，有助于塑造学生的审美品位。跨学科融合是实现音乐课个性化教学的有效途径之一。新课标强调以学生为主体，跨学科融合教学能兼顾个体差异，确保每个学生获得公平学习机会，同时拓宽学生视野，提升他们对音乐艺术的感知力与理解力，让学习过程充满乐趣与探索的可能，从而点燃学生对音乐的热情，激活其自主学习意愿^[1]。

二、核心素养视域下小学音乐跨学科融合教学具有的特征

当前，教育部已发布《义务教育艺术课程标准》（2022年版），该标准囊括了课程理念、目标设定、内容编排以及实施流程等多项内容^[2]。在这一背景下跨学科教学

成为一种创新教学实践形式，与传统的单学科教学模式形成鲜明对比。跨学科教学不仅打破了原有的单一化教育框架，而且在教学活动中成功地实现了不同学科间的融合，打造知识模型，丰富学生知识体系。这种教学方法能让学生的学习过程中深入理解单一学科的知识，还能跨领域掌握不同学科知识，提升综合素养。这与时下社会对复合型人才的需求一致，为培育全面复合型人才增添力量。在新课改背景下学生们通过跨学科的学习，不仅深化了对专业知识的理解，还显著提高了自己的综合素质。跨学科教育的价值在于促进不同学科知识的整合，加强各学科之间的关联与互动，这是其主要优势所在。特别是在小学音乐教学中我们已经梳理出跨学科教学的基本特征。

（一）以音乐课为跨学科融合教学的中心

当前部分教师在开展跨学科教学时往往将自身所教授学科视作中心，拓展延伸的内容存在局限性，其教学方式单一化，教师没有意识到跨学科融合教育的意义所在。在小学音乐课堂上，音乐教学旨在培育学生的音乐感知力，使其具备音乐意识。在实施跨学科音乐教学时需要音乐教师深入挖掘教学的实质以及目标，为跨学科教学的目标不断实践与思考，引导学生养成良好的行为习惯与道德品质。其中，音乐教师所扮演的角色显得尤为重要，不仅需要具备扎实的音乐理论知识，还需要具备相应的音乐技能及艺术实践能力。这样才能让学生深刻领略到音乐之美，激发其学习兴趣，同时扩充他们的音乐知识储备，并养成良好的学习习惯。

（二）以美育融合作为导向

在新课改浪潮中素质教育在小学教学阶段中的核心地位越来越突出，而美育属于素质教育中的重要构成部分，其影响力也不小。美育教育关系到儿童的全面发展，有助于提升其综合素质，引导其形成良好的价值观与人生观，并培养起健康的审美意识。将跨学科教学模式引

进小学音乐课,恰恰是美育价值的一次深刻体现与拓展。就跨学科融合教学来说,它打破了各学科间的边界,把音乐与语文、道法等其他学科有机相结合,让音乐课堂成为开展美育的重要平台。这进一步丰富了音乐教学的内涵,也用多元文化熏陶学生,唤起他们的创造力,开阔他们的思维视野。有机实现“以美培元,以美育人”。采用跨学科融合教学可以让学生从不同视角去审视音乐,感知其蕴藏的文化内涵与情感表达,继而加深对美的理解与感悟。同时,这也能锻炼学生的独立性以及批判性思维。在探究音乐与其他学科之间的联系时需要学生独立思考,分析问题,并形成自己的观点。在此过程中学生的思维能力得到锻炼,也为他们今后的学习及生活奠定了基础。基于美育融合视角下的跨学科教学让小学音乐课充满活力,并成为培养学生核心素养的有效途径^[3]。由此观之,在小学音乐课程的教学,实施跨学科教学法是实现美育深度融合的关键途径。音乐教师在规划教学目标及任务时美育教育背景下,提升学生对整体能力来说至关重要。

(三) 以信息技术为支撑

在现代化教学体系中,互联网、多媒体及信息化手段成为教育活动的重要工具,助力各学科间的深度融合。当前,在小学音乐教育领域实施跨学科教学时,应综合运用多媒体与信息技术,贯穿探索与实践各个环节,从而让跨学科教学活动更具现代感与智能化。为此,教师需熟悉不同学科知识,并擅长运用各类辅助资源,比如,多媒体课件、网上教学资源库等,确保跨学科学习高效开展。此外,借助现代化技术不仅能大幅压缩备课周期,提升工作效率,在学生在学习过程中达成既定目标,实现教育效果的最大化。

三、核心素养视域下小学音乐跨学科融合教学的实施路径

(一) 目标融合: 锚定核心素养, 明确育人导向

在小学音乐跨学科融合教育中,目标融合是教学策略的首要环节,它旨在通过整合不同学科的核心素养,明确育人的总体导向^[4]。以音乐学科《花儿与少年》与道法学科《美丽中国是我家》的融合为例,我们可以将美育、德育和文化目标有机统一起来。

首先,我们明确融合教育的三维目标:美育目标侧重于培养学生的审美感知力和艺术表现力,通过《花儿与少年》这首民歌的旋律赏析,引导学生感受音乐的韵律美;德育目标则着眼于塑造学生的家国情怀和责任意识,借助《美丽中国是我家》的教学内容,让学生深刻

理解“美丽中国”的内涵,激发他们对祖国的热爱和保护环境的责任感;文化目标则旨在增强学生对民族文化的认同与多元文化的理解,通过探讨青藏高原的地域特色和文化符号,增进学生对中华文化的认识和尊重。

在教学设计中我们将这三个目标融合于“通过音乐感知青藏高原文化,理解保护生态环境的责任”这一主题下。基础层目标要求学生能够描述音乐要素与文化符号的关联,如节奏、旋律与服饰、地貌之间的联系;进阶层目标则鼓励学生分析音乐作品中的价值观,如正义感,并将其迁移到生活场景中;高阶层目标则是引导学生创作融合学科知识的艺术作品,如编写环保主题的歌词,从而全面提升学生的综合素养和创新能力。

(二) 内容融合: 挖掘学科关联, 构建主题资源包

在小学音乐跨学科融合教育中,内容融合是确保教学效果的关键环节。为了实现音乐与道法学科的有效融合,我们需要深入挖掘两者之间的学科关联点,如音乐作品的文化背景、德育内涵以及可能涉及的科学原理,并据此构建主题资源包。以音乐学科《我是少年阿凡提》与道法学科《好少年在行动》的融合为例,我们可以选择这首具有鲜明地域特色和深刻德育内涵的新疆民歌作为主题,梳理其跨学科延伸点。在音乐方面,资源包应包含新疆民歌的节奏特点、手鼓等乐器的演奏技巧;在道法方面,则融入新时代好少年的标准、校园文明案例等内容;同时,还可以结合地理学科,介绍新疆的地形气候、民族分布与风俗,使学生在在学习音乐的同时,也能增进对地理和文化的了解。资源包的形式应多样化,既包括基础资源如歌曲音频、歌词文本和文化背景介绍,也应有拓展资源如纪录片片段(如《航拍中国》新疆篇)和互动课件(如民族服饰拼图游戏),以激发学生的学习兴趣。此外,还应提供实践工具如学习任务单和评价量表,方便教师进行教学设计和评估。通过这样的主题式内容开发,教师可以轻松调用资源包中的素材,如“《花儿与少年》地域文化图谱”,快速设计出既包含音乐知识,又融合道法和地理元素的融合课程,从而实现跨学科教学的有效整合。

(三) 方法融合: 四阶教学链驱动深度学习

在小学音乐跨学科融合教育中,方法融合是实现深度学习的重要途径。通过构建四阶教学链,我们可以将音乐学科与道法学科以及其他相关学科有机融合,引导学生在情感体验、认知建构、价值观提炼和实践行动四个阶段中逐步深入,实现知识的内化与能力的提升。具体的教学实施可设计为四阶教学链:

阶段 1：音乐共情

策略：在这一阶段，教师首先播放《花儿与少年》等音乐作品，通过音乐的旋律和歌词激发学生的情感共鸣。随后，教师提问引导，如“歌曲中的情感是什么？它与哪些学科内容相关联？”通过这样的问题，引导学生初步思考音乐与其他学科之间的联系，激发学生的学习兴趣 and 好奇心。

阶段 2：文化探究

策略：进入文化探究阶段，教师组织学生以小组形式，深入分析音乐作品背后的历史、地理或科学知识。例如，在学习《花儿与少年》时，可以探讨青藏高原的生态环境、民族风俗等；而在学习《我是少年阿凡提》时，则可以了解新疆的地理特点、民族分布以及阿凡提故事中的道德寓意。通过小组合作，学生可以更全面地理解音乐作品的文化内涵，形成跨学科的知识关联。

阶段 3：价值观提炼

策略：在价值观提炼阶段，教师采用角色扮演、辩论赛等互动方式，引导学生将音乐作品中的价值观内化为自己的行为规范。例如，通过角色扮演让学生体验阿凡提的智慧与正义感，讨论如何在实际生活中解决类似的问题，如校园霸凌等。辩论赛则可以围绕音乐作品中的主题，如“美丽中国”的建设，展开深入讨论，培养学生的批判性思维和解决问题的能力。

阶段 4：实践行动

策略：最后，在实践行动阶段，教师鼓励学生将所学知识应用于实际生活中。学生可以设计行动计划，如制定班级环保公约，以实际行动践行保护环境的责任；或者创作艺术作品，如绘制“美丽中国”长卷，表达对祖国大好河山的热爱和赞美。通过这样的实践活动，学生不仅巩固了所学知识，还培养了创新能力和社会责任感。

为了更好地实现四阶教学链，我们还可以借助现代技术手段。例如，利用虚拟实景（VR）设备，让学生“云游”歌曲中的地域，如青藏高原，增强学习的沉浸感和体验感；通过 AI 互动工具，生成音乐与道法知识结合的问答游戏，让学生在轻松愉快的氛围中巩固所学知识。这些技术手段的运用，不仅丰富了教学手段，也提高了教学效果和学生的学习兴趣。

（四）评价融合：过程与成果并重，量化素养提升在小学音乐与道法跨学科融合教学中，评价体系的

构建至关重要。这不仅是对教学工作的客观评价，也有利于指导教学工作的持续优化。我们倡导过程与成果并重的评价方式，旨在全面量化学生的素养提升。过程性评价是我们关注的重点之一。它不仅仅关注学生的知识掌握情况，更侧重于学生的情感态度、合作能力和思维深度。我们通过建立过程档案袋，详细记录学生在课堂讨论中的发言情况、小组任务中的参与度以及反思日记中的思考深度。这些记录不仅反映了学生的学习过程，更揭示了他们的学习态度、团队协作能力和思维发展轨迹。成果性评价则是对学生学习成果的直接检验。我们聚焦知识整合度、行为转化率和作品创意性三个维度。知识整合度考查学生能否将音乐与道法、地理等学科知识有机融合；行为转化率则关注学生是否能够将所学知识转化为实际行动，体现在日常生活中的行为改变；作品创意性则是对学生创新能力的直接考量。为了具体实施这一评价体系，我们设计了双轨评价工具——成果展示量表。该量表从“学科知识整合”“价值观体现”“艺术表现力”三个维度进行评分，每个维度都设定了 1-5 分的评分标准。通过这一量表，我们可以全面、客观地评价学生的学习成果，同时量化他们的素养提升，为后续的教学提供有力依据。

结语

总之，聚焦“思政+美育”，突出在核心素养视域下小学音乐跨学科融合教学不仅仅是一种教学创新，更是促进学生全面发展的重要途径。我们通过把音乐与其他学科有机相结合既能丰富音乐课堂的教学内容，也能开阔学生的知识视野，发展他们的综合的学习与领悟能力。今后我们将继续探索如何将小学音乐与其他学科实现深度融合教学，努力打造更加开放、多元、富有活力的音乐课堂，以期更好地发展学生的学科核心素养。

参考文献

- [1] 杨沛璋. 小学音乐跨学科融合实践研究 [J]. 戏剧之家, 2023, (36): 118-120.
- [2] 聂红. 小学音乐跨学科融合的实践研究 [J]. 2024, (2): 703-705.
- [3] 吴莎莎. 小学音乐教学跨学科融合的路径探究 [J]. 炫动漫, 2024, (7): 156-158.
- [4] 闫静. 小学音乐教学多学科融合的探索 [J]. 小学音乐教育, 2022, 10(6): 13-15.