

# 核心素养背景下小学音乐单元整体教学策略

刘淳

东营市东凯实验学校

**摘要:** 在新课程改革的背景下,小学音乐教学迫切需要突破传统教学模式的束缚。本文针对传统音乐教学中存在的问题,从教学内容、教学方法和评价机制等方面进行了分析,提出了实施单元整体教学的对策。研究发现,单元整体教学在遵循认知规律、贯彻生本理念、落实立德树人的过程中,对学生的审美感知、艺术表现、创造性实践和文化领悟能力进行了有效的提升。通过对教材的研究,建构了一个由优化教学设计、构建学习架构、创设表演活动、完善评价机制等四个维度的策略体系。

**关键词:** 核心素养;小学音乐;单元整体教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.116

## 引言

随着《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的颁布实施,音乐学科核心素养的培育成为深化基础教育改革的重要方向。传统的小学音乐教学存在着内容的碎片化、方法的单向化和评价的功利化,已经不能适应新时期教育的需要。单元整体教学是整合课程资源的一条有效途径。本文以认知建构理论和音乐教育哲学为基础,以实际教学案例为基础,对在核心素养条件下实施小学音乐单元整体教学的策略进行了探讨,旨在促进音乐课堂由知识传授向素养培养的范式转变。

## 一、传统小学音乐教学中的不足

### (一) 教学内容的单一性

传统的音乐教学多集中在理论讲解、基本乐器演奏等方面,教材内容较为固定,多以古典作品及乐理基础知识为主。教学内容单一,制约了学生音乐体验与创新能力的培养。大部分的课程都侧重于以歌唱和乐器演奏为主,缺乏现代音乐风格、流行音乐及多元文化方面的内容。比如,在教室里,学生可能会反复地练习一些经典作品,而很少接触他们平时所听到的现代音乐。这样的教学模式不仅不能激发学生的学习兴趣,还会造成学生对音乐的热情下降,从而影响学生在音乐学习中的积极性和主动性。

### (二) 教学方法的单一化

在传统音乐教学中,以教师主导、讲授式为主的教学模式,学生常常处于被动接受的状态。这种教学模式忽略了学生的主动参与与个性表达,不利于学生创造性和表达能力的培养。大多数的音乐课都是“教唱歌曲”或者“演奏乐器”,而学生则处于听从和模仿的状态。

这种单向的教学模式,不仅不能满足不同学生的学习需要,而且会造成一些学生因为跟不上教学进度而丧失信心。另外,传统的音乐课缺少合作学习与小组活动,这让学生很难在互动中学习成长,限制了学生音乐表现和团队合作能力的发展。

### (三) 评价体系的局限性

目前的小学音乐教学评价机制,多集中在学生对音乐技能的掌握上,如歌唱的音准度、乐器操作熟练度等。这种以量化考核评价为主的评价方式,易使学生在学习过程中产生焦虑情绪,从而削弱音乐本质的情感体验和创造性开发。许多学生只是机械地练习以完成技术指标,无形中削弱了参与音乐活动的积极性。单一的评价标准既不能反映学生对音乐的理解、创造性和表演能力,也不能客观地反映学生的艺术素养的发展。在核心素养培养理念的指导下,小学音乐教学迫切需要建立一个包含情感体验、创造性实践和审美评判的多元评价体系,鼓励学生在音乐学习中自由探索和表达。

## 二、小学音乐单元整体教学的意义

### (一) 遵循认知规律

在小学音乐课程设计中,教师可以采用模块化主题架构整合教学单元,帮助学生建立音乐知识的内在逻辑链。开展主题单元教学时,教师依据学生学习心理发展特征,分层次组织音乐赏析、技能实训、文化探究等课程形态。结合课堂互动实况,教师灵活运用可视化音乐图谱、数字教学资源包等载体,构建沉浸式学习场景。基于体验式学习理念,教师可以通过系统化课程设计激活学生的多维度感知体验。在自主探究过程中,学生将既有经验与新知有机融合,逐步形成个性化的音乐审美

体系。符合认知规律的教学设计既强化了学生的主体参与性，也落实了教学相长、因材施教的教育理念。不同年级学生的艺术感知能力与其身心成熟度呈现正相关，教师依据实际学习需求设计分层任务链，通过阶梯式教学支持学生达成阶段性目标。相较于其他学科，音乐课程在低中高学段均具有独特的听觉唤醒功能，教师通过情境化教学设计打造趣味性课堂生态。在具体教学实践中，教师注重融合人文内涵、跨学科元素及实践体验，搭建知识迁移与经验转化的互动平台，系统化追踪学生审美能力与综合素质的发展轨迹。

### （二）贯彻生本理念

在小学音乐主题单元教学设计中，教师可以根据学生主体性原则，构建以学生为主体的美术实践平台。这一教学模式以系统化的课程设计促进学生自主建构知识体系，因而在教学内容上应兼顾逻辑性和整合度。在实施过程中，根据不同年级学生在艺术感知和创意表现上的阶段特点，提供差异化的教学指导和学习支架。体现学生立场的课堂氛围鼓励学生自由表达和思想碰撞，教师可以将赏析练习、创编展演等多种形式进行整合，使不同能力水平的学习需求能够精准地对接。主题单元架构有助于学生建构知识网络图谱，并借由进阶的任务单驱动学习进程，循序渐进地达成能力开发的目标。运用模块化的教学设计，把音乐要素重新组合成一个有机的整体，使学生的艺术想象力和表现力得到有效的激发。将学生发展需求作为教学设计的核心支点，不仅优化了单元教学的实施路径，更有助于构建平等对话的师生成长共同体。

### （三）落实立德树人

在小学音乐学科的单元整体教学活动中，教师根据知识技能、情感态度、价值观等多个方面对本单元的核心教学目标进行了设计，使立德树人的根本任务得到有效的落实。不管是审美感知还是文化理解，都可以客观地反映出音乐艺术在日常生活中的运用价值，所以，教师要引导学生从自身出发塑造健全的人格，树立正确的艺术价值观。小学音乐教师可以把整个单元的教学活动划分为成感受与欣赏、理解与表现、设计与创造四个模块，引导学生在音乐艺术中感悟哲理。例如通过对《高山流水》这首古典乐曲的对比欣赏，音乐教师在单元整体教学活动中引入“知音”概念，把音乐作为一种重要的教学资源，扩大学生的文化知识，把知音这一类型的角色融入到学

生的现实生活中，在单元整体教学活动中勾勒出知音所应具备的优良品格<sup>[1]</sup>。在全面落实立德树人任务的过程中，音乐教师将社会人文作为情境要素，吸引学生主动参与单元整体教学活动。

## 三、核心素养背景下的小学音乐单元整体教学策略

### （一）提升素养，优化教学设计

在以核心素养为导向的小学音乐教学实践中，教师需通过系统的教学设计，重新构建单元整体教学框架。本文以山教版二年级上册《劳动最光荣》的教学为例，音乐教师应在学科核心素养的框架下，遵循认知发展的规律，开展跨学科教学的整合。通过对欣赏课、歌唱课和表演课的教学资源进行创新组合，建立起以劳动教育为主题的三维教学目标体系：在审美知觉层面，重点引导学生对《理发师》、《种玉米》等作品的节奏形态和节拍特点进行分析，挖掘其中蕴含的劳动律动表征，教师可以提出引导问题：“《种玉米》中切分节奏与劳动动作之间的关联是什么呢”，学生可以讨论后从节奏图谱上得出：“连续附音模仿了刨土动作的间歇发力”；在艺术表现方面，设计多种实践形式，如声乐演唱、器乐伴奏和戏剧表演，鼓励学生用具身认知来体验劳动场景。例如，师生围绕《理发师》进行情景探讨：“为什么要用响板代替三角形呢”引发学生思考；在文化理解方面，运用比较分析法探究不同职业的音乐表现手法，建立音乐形态与社会劳动的价值关联<sup>[2]</sup>。教学过程中实施问题导向策略，通过师生对话机制促进批判性思维发展，引导学生自主建构“劳动创造美”的价值认同。教师需着重强化音乐听觉体验与动觉反应的神经联结，运用联觉原理设计节奏创编、体态律动等实践活动，使学生在多模态艺术表达中实现音乐表现力与劳动价值观的协同发展，最终达成“以美育德”的学科育人目标。

### （二）构建学习框架，促进能力发展

在单元整体教学模式框架下，音乐教师需构建连贯的学习支架系统，通过结构化教学策略实现学生核心素养层级发展。以山教版四年级下册第五单元《中国功夫》为实践载体，教师可依据审美感知与文化理解双维度搭建学科支架。在文化语境层面，选取武术音乐中典型节奏形态如连续十六分音符构成的“快板”节奏作为支架支点，引导学生解析《男儿当自强》等曲目中的鼓点设计与武术动作的力学关联；在审美表现维度，设计“听辨-解构-创编”三阶支架模块，通过对比南拳

北腿配乐中的音色差异如南派武术多用锣镲模拟短促发力，北派武术善用大鼓表现沉稳马步，建立音乐形态与武术流派的符号映射关系。教学实施中，教师可运用体态律动教学法，组织学生将弓步冲拳等标准化动作转化为4/4拍节奏型，如通过师生互动“冲拳动作对应何种时值音符”、“马步转换如何体现切分节奏”等问题链，促进动作认知向音乐要素的具象转化。同时整合跨学科学习支架，结合书法运笔节奏创编打击乐声部，使学生在多模态艺术实践中理解“形神兼备”的武术美学。通过螺旋上升式任务设计，将学科能力（节奏创编、配器设计）与文化认同（尚武精神、家国情怀）统整于单元教学目标，最终实现音乐表现力与中华文化基因的协同建构。

### （三）创设表演活动，深化音乐理解

在核心素养导向下的小学音乐单元整体教学设计中，教师需围绕文化理解构建多模态艺术实践体系，通过创新性表演活动促进传统音乐文化的当代阐释。以山教版四年级下册第一单元《少先队员采茶歌》为实践载体，教师可以基于五声调式体系搭建学科认知框架。文化语境层面，教室可以引导学生聚焦江浙皖茶区音乐典型节奏型态，将十六分音符构成的密集型节奏作为劳动声响符号化表征，指导学生解析采茶动作声响与音乐要素的转译规律；审美创造维度，设计采茶号子创编、劳动舞蹈编排与茶山场景展演的三阶进阶任务，通过对比羽调式原生民歌与宫调式改编版本的旋法特征差异，揭示音乐形态演进与劳动文化转型的内在关联<sup>[3]</sup>。教学实施阶段，教师采用体感映射策略组织节奏符号转化活动，例如教师提问如何将采茶动作转化为节奏型时，学生可以通过动作分解指出单芽采摘对应八分音符时值，双手交替动作形成前八后十六节奏组合。同时，展演环节整合跨媒介艺术表现形式，引导学生在多声部协作中运用竹制响板模拟揉茶声响，通过人声哼鸣营造山风音效，建构沉浸式茶山劳动场景。同步开发三维过程性评价工具，涵盖节奏精准度、动作协调度与文化诠释力等观测维度，教师可以提问新编采茶号子如何体现现代劳动精神，比如：“你们新编的采茶号子中，哪里体现了现代劳动精神？”学生：“我们加快了速度，并加入和声，表现出现代劳动人民的勤劳与活力。”。该教学模式通过具身化艺术实践实现劳动认知与音乐符号的双向转化，最终达成审美表现能力与文化基因传承的深度互嵌。

### （四）完善评价机制，提高教学质量

在核心素养导向的小学音乐单元整体教学设计中，教师需构建基于文化理解与审美表现的双维评价框架，通过差异化评估策略实现教学质量的螺旋式提升。以山教版四年级下册第二单元《五十六朵花》为实践载体，教师可依据民族音乐文化认知、艺术符号转译能力及跨文化协作素养三个层级开发动态评价体系。文化理解层面关注民族音乐特征辨识，将蒙古族长调诺古拉装饰音颤吟技法、藏族堆谐复合节拍组合作为评价观测点；艺术表现维度设定多声部合唱音准偏差率、舞蹈动作与节奏型匹配度等量化参数；社会参与层面可采用同伴互评矩阵评估团队协作效能<sup>[4]</sup>。在教学实施阶段，教师运用过程性评价工具追踪学生认知轨迹，例如在维吾尔族木卡姆单元教学中，教师提问切分节奏与赛乃姆舞蹈动作的关联性，学生通过肢体演示阐释节奏重音偏移与颈部旋转动作的对应关系。评价机制设计需整合档案袋评价与表现性评价，开发民族音乐元素解构量表，涵盖调式辨识、节奏型归因、舞蹈语汇迁移等进阶指标。针对学生个体差异实施补偿性评价策略，为节奏感知薄弱者提供哈萨克族冬不拉节奏触觉反馈图谱，通过振动频率强化十六分音符连奏的触觉认知。该评价体系通过嵌入民族音乐文化基因解码任务，使学生在蒙古族呼麦合唱训练中同步提升声部协作能力与文化认同意识，最终实现审美素养发展与中华民族共同体意识建构的深度互嵌。

### 结语

核心素养背景下的小学音乐单元整体教学，既是对传统教学模式的革新，更是落实“以美育人”教育理念的重要实践。本文通过理论建构与实践验证，提出了具有可操作性的教学策略，为音乐教师提供了结构化的实施框架。未来研究可进一步拓展至不同地域文化背景下的教学策略适配性研究，为推动本土化音乐教育模式发展奠定学理基础与操作范式。

### 参考文献

- [1] 黄旭. 素养导向下小学音乐单元教学的重构与实践[J]. 教育, 2025, (02): 72-74.
- [2] 睦鹏飞. 核心素养背景下的小学音乐大单元教学策略[J]. 家长, 2024, (35): 135-137.
- [3] 王枫. 核心素养背景下的小学音乐单元整体教学[J]. 天津教育, 2024, (22): 126-128.
- [4] 陈奇刚. 核心素养背景下的小学音乐单元整体教学研究[J]. 教育界, 2024, (18): 74-76.