

小学语文写作教学中的生活化素材应用

邓锦兰

灌阳县水车镇高年级寄宿制小学

摘要：本文探讨小学语文写作教学中生活化素材的应用情况，阐述生活化写作教学的三维支撑内容，覆盖具身认知理论与儿童写作心理、美学维度以及家庭-学校-社区三维资源网，以此构建起理论基础，提出小学语文写作教学设计的三阶梯度，分别是五感体验、情境再现和思辨表达，用于指导教学实践。详细说明生活化写作的教学实践，结合具体课文开展写作活动，呈现三阶梯度在实践中的运用，来提升小学语文写作教学质量，提高学生写作能力与生活认知。

关键词：小学语文；写作教学；生活化素材；具身认知；教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.188

引言

写作在小学语文教学里占据着关键位置，它不只是学生语言表达能力的全面呈现，是培育学生思维能力、审美能力以及创造力的关键渠道，然而传统的小学语文写作教学大多时候存在与生活实际相脱节的状况，使得学生写作内容空洞，缺少真情实感。《义务教育语文课程标准》着重指出语文课程应当贴近学生的生活实际，引领学生留意生活，抒发真实情感。把生活化素材运用到小学语文写作教学中，可使写作教学回归生活本质，激发学生的写作兴趣与创造力，提升学生的写作水平。

一、生活化写作教学的三维支撑

（一）具身认知理论与儿童写作心理

具身认知理论着重突出身体于认知进程里的关键作用，儿童的认知发展依托身体和环境的相互作用，写作心理亦是这般情况。于写作教学之中，借助引领学生运用身体感官去体会生活，可激活他们的写作思维，比如在描述春天的时候，让学生走出教室，用眼睛去观察花朵的颜色以及形状，用鼻子去闻花香，用耳朵去听鸟鸣，用手去触摸嫩绿的枝叶，用身体去感受春风的吹拂。这种具身体验给儿童写作供给了丰富的素材以及情感基础，让他们更易把内心感受转变为文字，克服写作时的畏难情绪。

（二）生活诗意化的审美转化路径

生活之中处处都蕴含着美，把生活进行诗意化处理并转化为写作素材，这是美学维度在写作教学里的一种体现，教师需要引导学生运用审美的眼光去观察生活，从中发现生活里存在的平凡之美以及人性之美，就像放学路上街边卖水果老人那朴实的笑容，以及小区里志愿

者帮助他人的温暖举动。借助对这些生活场景进行审美转化，学生可把日常经历升华为富有诗意的写作内容，提升写作的感染力与艺术性，使得作文不只是文字的简单堆砌，是对生活美的一种诠释。

（三）家庭·学校·社区的三维资源网

家庭、学校以及社区乃是学生生活的主要空间所在，构建三维资源网可为写作教学供应丰富素材，于家庭之中，亲子之间的互动交流、家庭聚会等均属于写作的优质素材，比如记录一次家庭旅行期间所发生的趣事以及个人感悟，在学校里，课堂活动、校园文化节、同学之间的友谊故事等也为写作给予了多样的内容。社区里的邻里关系、社区环境变化、社区活动等同样可成为写作主题，如描写社区举办的文化展览。借助整合这三个维度的资源，拓展学生写作素材的来源渠道，让写作更加贴近生活实际情况。

二、小学语文写作教学设计的三阶梯度

（一）五感体验——具象描摹训练

五感体验乃是写作的根基所在，借助视觉、听觉、嗅觉、味觉以及触觉这些方面的感受，引领学生开展具象描摹训练。于教学进程当中，教师可给出一个具体的事物，如一个苹果，学生从不同的感官角度给予描写。在视觉方面，描述苹果的颜色、形状以及光泽，于触觉方面，感受它是光滑还是粗糙，就嗅觉方面，闻一闻它的果香，从味觉方面，品尝其酸甜滋味，在听觉方面，想象咬苹果时所发出的清脆声音。这般训练可学生积累丰富的描写词汇，提升对事物的观察能力以及文字表达能力，让写作内容变得更为生动形象，令读者产生仿佛身临其境的感觉。

（二）情境再现——叙事能力培养

情境再现这种方式是为了培养学生的叙事能力，教师可创设各类生活情境，像是模拟超市购物、校园运动会等场景，促使学生参与进去然后进行写作。在写作的时候，学生要依照一定顺序讲述事件的起因、经过以及结果，描述人物的语言、动作、神态以及心理活动，凭借这样的做法，学生可以提高叙事的逻辑性，也能提高对细节的捕捉能力，让故事变得更加丰满、真实，使得读者可跟着作者的叙述进入情境里，感受故事的魅力。

（三）思辨表达——价值认知提升

写作教学的高层次目标在于培育学生的思辨表达能力，此能力的形成有益于加深学生对世界的认知，提高其价值判断，教师可引导学生留意日常生活里的现象，像季节交替产生的自然变化、城市街道的布局规划等，使这些平常生活元素变成激发学生深入思考的起始点。当学生留意到这些现象时，内心会不由自主地涌起思考的波澜。比如看到秋天树叶飘落，学生也许会思考，树叶的凋零仅仅是生命的结束，还是为了来年重生所做的付出？城市里笔直宽敞的主干道与狭窄蜿蜒的小巷同时存在，这又体现了城市发展中怎样的包容与多样？在写作进程中，学生把这些内心思考转变为文字，他们从自身感悟着手，用细腻的笔触描绘现象，比如描写秋天的落叶，“金黄的叶片在风中翩翩起舞，仿佛是一场盛大的离别”。接着深入分析现象背后的意义，阐释对生命轮回、自然规律的理解，学生还会关联其他生活场景，如从花朵的凋谢联想到人生的起伏，借助类比、联想等方法拓展思维深度，丰富文章内涵。凭借这样的训练，学生在写作时渐渐学会独立思考，养成从生活现象中挖掘深层价值的习惯，不再浮于表面。他们的批判性思维在不知不觉中得到锻炼，可更敏锐地捕捉生活中的细微之处，呈现出对生活现象入木三分的思索，文章也被赋予更深刻的思想深度与价值内涵。

三、小学语文生活化写作的教学实践

（一）“家史探源录”：亲情滋养的口述史写作法

家庭对于孩子成长而言，宛如一个充满温暖的港湾，而家史恰似一部鲜活的史书，其中承载着浓浓的亲情以及家族的记忆。以家史当作素材来开展写作，有深厚的理论依据，从情感教育这个角度而言，充分了解家史可使学生在亲情的滋润下，感受到家族传承所蕴含的力量，提高对家庭的归属感与认同感，这般情感上的共鸣乃是

写作的强大推动力。在写作技巧的培育方面，口述史写作法借助倾听长辈讲述家族故事，让学生获取诸多真实且生动的生活细节，这些细节就如同写作所需的“砖石”，为构建精彩的文章奠定了基础，在倾听以及记录的过程当中，学生在不知不觉中学习叙事的结构与节奏，从家族故事的发展变化里领悟怎样去组织语言、安排情节，以此提升叙事能力。对家史中人物的言语、行为以及情感进行思考，可学生深入理解人性，为思辨表达积累素材。

当学习完《慈母情深》以及《父爱之舟》这类充满亲情的课文之后，展开“家史探源录”活动，教师首先引导学生认识到家史所有的价值，以此来激发他们探索家族故事的兴趣，随后学生们自主去制定访谈计划，确定爷爷奶奶、外公外婆等这样的长辈作为访谈对象，在进行访谈之前，学生用心准备相关问题，例如“您小时候家里呈现出怎样的状况？”“有没有一段格外令人难忘的经历？”“爸爸妈妈小时候发生过什么有意思的故事？”。

在访谈的进程当中，学生们都十分专注地聆听长辈们讲述家族的过往之事，有一位学生在采访自己爷爷的时候，爷爷回忆起自己年轻时，为了可让一家人吃得饱并且穿得暖，天还没亮就到田地里去干活，在农闲的时候还会进城去打一些零工，当爷爷在讲述这些事情的时候，眼神当中所流露出来的坚毅神情与感慨之情，深深地触动了这位学生。这位学生用文字记录下了爷爷所说的话语，而且还留意到了爷爷那双布满老茧的双手以及脸上的皱纹等这些细节。

在着手整理素材准备写作之际，学生很自然地运用从课文当中所学到的细节描写手法，把访谈场景栩栩如生地再现了出来，“爷爷坐在那张陈旧的藤椅之上，慢慢地张开了口，岁月留在他脸上的痕迹清晰可见，他讲道，那些年为了支撑起这个家，不管多么辛苦多么劳累都要咬紧牙关坚持下去。我望着爷爷粗糙的双手，好似看到了他在烈日之下辛勤劳作的身影。”借助这样的描写，家族故事里的情感得以真实地传递，学生在叙述家史的进程中，渐渐领会了亲情的深沉与厚重，在文章的结尾之处，表达出对长辈的敬爱之情以及对家族精神传承的责任感，达成了从生活素材到思想感悟的升华。

（二）“阳台观植记”：自然脉动的周期观察法

植物的生长进程堪称生命最为直观呈现形式，就认知发展理论而言，对植物进行周期性观察可让学生亲身历经生命的成长演变，直观地体会自然规律，培育他

们的观察力、耐心以及专注力。在写作方面，持续不断的观察积累了丰富多样的写作素材，学生借助调动五感，把植物的形态、色泽、质地等特性转化为生动形象的文字，学会依据时间顺序组织语言，达成情境再现。对植物生长条件的思索，可切实激发学生的思辨能力，提升写作的深度，让写作成为学生探索自然、表达感悟的桥梁。

学生学习完《爬山虎的脚》之后，对于植物观察便有了初步的方法认识，这个时候开展“阳台观植记”活动，教师鼓励学生去挑选一种自己感兴趣的阳台植物，像多肉、吊兰或者向日葵之类，学生需要制定出详细的观察计划，还要确定每天固定的观察时间，例如早晨或者傍晚。

在观察开始的初期阶段，学生主要是借助视觉来展开观察，记录下植物的初始状态，像“今日我种下了向日葵种子，种子小小的、颜色黑黑的，看上去丝毫引不起人的注意，花盆里的土壤已被我浇湿，满心期待着它可快速发芽，”随着时间不断向前推进，学生开始调动多种感官来参与观察。等到向日葵发芽之后，“嫩绿的小芽从土里冒了出来，两片叶子表面毛茸茸的，触摸起来感觉软软的，把鼻子凑近去闻一闻，能闻到一股淡淡的泥土散发出来的清香味道。”

学生依据时间先后顺序，把每日的观察记录整理成日记，在进行记录的进程当中，渐渐学会运用富有生动性的语言去描述植物的生长变化情况，例如“向日葵的茎不断长高，它奋力朝着阳光生长，叶片也变得日益大起来，恰似一把把绿色的小扇子。”在观察了一段时间之后，学生开始思索植物生长背后的缘由，“为什么近来向日葵的生长速度变缓了？是浇水不足，还是阳光不够？”并且把这些思索融入到日记里面，达成了从单纯记录到深入思考的转变，于写作中体现出对自然生命的尊重与敬畏之情。

（三）“社区绘景图”：空间建构的项目研习法

社区是学生生活里极为关键的空间，其中蕴藏着丰富多样的写作素材。空间认知理论指出，针对生活空间展开观察和描绘，对学生理解空间布局、环境特征与人的活动之间的关系有所帮助，可丰富他们对于周围世界的认知。项目式学习则强调在真实的情境当中，借助小组合作剖析来完成任务，以此培养学生的综合能力。

当学生学习完《乡下人家》后，他们对于乡村生活场景的描写有了一定程度的认识，在这个时候开展“社区绘景图”项目式学习活动，教师把学生划分成小组，

每个小组都明确任务分工，有的学生负责去绘制社区地图，有的学生负责采访社区居民，以及学生负责记录社区特色场景。小组先是对社区展开实地考察，从社区的入口起始，依次去观察社区的建筑、道路、公共设施以及绿化等方面，在绘制社区地图的时候，学生们认真仔细地标注各个区域的名称和位置，比如说“社区超市处于中心位置，其周边分布着几栋居民楼，社区花园在东南角，里面种满了各种各样的花卉和树木。”在采访居民的时候，学生了解到了社区的历史变迁、居民的生活感受等相关信息，在写作阶段，学生以社区地图作为线索，依照空间顺序来描述社区，“走进我们的社区，首先进入视野的是宽敞的社区大门，门口的保安叔叔总是热情地跟大家打招呼，沿着主干道向前走，左侧是热闹的社区广场，每天傍晚都有许多居民在这里跳舞、锻炼。广场旁边是社区图书馆，里面安静祥和，书架上摆满了各式各样的书籍。”学生结合采访所获得的内容以及自己在社区生活的经历，表达对社区的热爱以及对社区未来发展的期望，比如“我们的社区充满了活力而且温暖，不过也存在一些不足之处，例如停车位比较紧张，希望未来社区可不断完善，变得更加美好。”凭借这样的项目式学习，学生把社区生活素材转化成了生动的文字，提升了写作能力以及对生活空间的认知水平。

结语

把生活化素材运用到小学语文写作教学里，借助生活化写作教学的三维支撑搭建理论框架，依照小学语文写作教学设计的三阶梯度展开教学实践，可有效提高学生的写作能力。学生写作时，从五感体验的具象描绘，到情境再现的叙事能力培育，再到思辨表达的价值认知提高，丰富了写作内容，提升了写作技巧，还提高了对生活的观察、思考以及感悟能力，让写作切实成为表达生活、抒发情感、呈现思想的工具，为学生的语文素养发展以及未来学习筑牢坚实基础。在未来教学中，教师要持续探索更多和生活紧密相连的写作教学方法以及实践活动，优化小学语文写作教学。

参考文献

- [1] 张祎丽. 生活化理念在小学语文写作教学中的应用[J]. 小学生(上旬刊), 2024, (08): 82-84.
- [2] 黄岩蕾. 基于生活化教学理念的小学语文写作教学探讨[J]. 读写算, 2024, (20): 44-46.