

感受 接受 享受

指向任务驱动的小学音乐课堂过程性评价的实施路径探索

——以人音三下“春天的歌”为例

王珏

浙江省兰溪市振兴小学

摘要：笔者立足小学音乐教学实践，以人音版小学三年级下册“春天的歌”单元为例，详细阐述了如何在小学音乐课堂中实施“感受·接受·享受”三级递进的过程性评价。通过具体的教学案例分析，本文提出了在任务驱动教学法指导下，如何通过“感受音乐之美”、“接受音乐知识”、“享受音乐创作”三个阶段的过程性评价，逐步引导学生深入体验音乐之美，培养其音乐素养和审美能力。

关键词：小学音乐；过程性评价；任务驱动；春天的歌；教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.102

引言

随着新课标的推进，对3-5年级的学生音乐素养教育提出了新的要求，即可以感受、接受、享受音乐的感性基础和审美特性，可以对音乐作品和活动开展简略的评价。基于此，过程性评价对学生素养塑造的正向作用也愈发凸显，而小学音乐课堂作为培育学生音乐素养和创造力的重要阵地，实施过程性评价显得尤为重要^[1]。笔者从小学音乐教师的教学视角出发，结合实际教学过程的过程性实践，探索指向任务驱动的小学音乐课堂过程性评价的实施路径，以期为小学音乐教育教学提供有益的参考。

一、任务驱动教学下过程性评价的理论思考

在小学音乐教育中，感受音乐之美是一项至关重要的教学任务。以人音版三年级下册第四课《春天的歌》为例，我们可以从以下三个方面来阐述如何通过情感体验为核心的过程性评价，引导学生深入感受音乐之美。

（一）小学音乐教学中的现存评价问题

在小学音乐教学中，传统的评价方式往往侧重于学生的知识掌握和技能表现，如考查学生对音乐理论知识的掌握程度、歌曲演唱的技巧等^[2]。这种评价方式存在几个问题：首先，它忽视了学生在音乐学习过程中的情感体验和审美能力的培养；其次，它过于注重结果，而忽视了学生在学习过程中所付出的努力和进步；最后，

它缺乏对学生个体差异的关注和尊重，不利于培养学生的创造性和批判性思维。

（二）过程性评价在小学音乐教学中的重要性

过程性评价强调对学生在学习过程中的表现和发展进行持续的关注和评价，它注重学生的参与、体验、合作和创新^[3]。在小学音乐教学中，实施过程性评价具有以下重要性：首先，它有助于培养学生的音乐学习兴趣和主动性，让学生在音乐学习中体验到成功的喜悦；其次，它能够促进学生的全面发展，不仅关注学生的知识和技能，还注重学生的情感、态度和价值观的培养；最后，它有助于教师了解学生的学习需求和困难，及时调整教学策略，提高教学效果。

（三）小学音乐任务驱动教学与过程性评价的结合点

任务驱动教学是一种以学生为中心的教学方法，它通过设计真实或模拟的任务情境，引导学生主动探究、合作学习和实践操作。在小学音乐教学中，任务驱动教学与过程性评价的结合点主要体现在以下几个方面：首先，任务驱动教学为过程性评价提供了丰富的评价内容和情境，让学生在完成任务的过程中展示自己的学习成果和进步；其次，过程性评价能够及时反馈学生的学习情况和问题，为任务驱动教学的调整和优化提供依据；最后，两者的结合有助于培养学生的自主学习能力和合作精神，促进学生的全面发展。

二、感受音乐之美：以情感体验为核心的过程性评价

在小学音乐授课中，感受音乐之美是培育学生音乐素养的教学基础。以人音版三年级下册《春天的歌》为例，我们可以从以下三个方面来阐述如何通过情感体验为核心的过程性评价，引导学生深入感受音乐之美^[4]。

（一）创设情境，引导学生感受音乐情绪

在音乐教学之初，教师可预设授课主题情境来指引学生体悟音乐情绪。为了让学生更好地理解和感受春天的气息，教师可以营造一个充满春意的教室环境，如摆放鲜花、绿叶等装饰品，以及播放与春天相关的音乐作品。在播放《杨柳青》和《春》这两首与春天紧密相关的民乐合奏和小提琴协奏曲时，教师可以通过生动的语言描述春天的景象，引导学生闭上眼睛聆听，想象自己正置身于一个充满生机和活力的春天场景中。教师及时给予正向的反馈和评价，肯定他们的想象力和对音乐的感受力，同时引导他们深入探讨音乐中所传达的情感和意境。

（二）互动体验，增强学生的音乐感知

在感受音乐情绪的基础上，教师可深入创设多形式的音乐游戏和舞蹈活动，指引学生主动参与，增强对音乐的感知能力。例如，在教授《嘀哩嘀哩》时，教师可以创设口播游戏，引导学生依照节奏对嘀哩进行口播，辅助学生在游戏中发现乐曲的规律，同时可以教授学生简单的舞蹈动作，让他们边念边跳，感受音乐的节奏和旋律。同时，还可以通过分组协作演绎的形式，让学生们在互动中体验音乐的魅力。

（三）情感分享，提升学生的音乐鉴赏力

音乐鉴赏力的培育需要学生在情感体验的基础上进行深层次的思考和体悟。在《春天举行音乐会》的授课进程中，教师可以指引学生展示自己在演唱过程中的情感体悟，如歌曲给他们带来的愉悦感、对春天美景的向往等。在歌曲演唱结束后，教师可以开展一个情感诉说的环节，让学生说说其在演唱过程中的感受，以及对歌曲的理解和体悟。这种分享能够帮助学生更深入地理解音乐，提升他们的音乐鉴赏力和审美能力。

三、接受音乐知识：以认知发展为导向的过程性评价

在《春天的歌》的教学实践中，我们以学生的认知发展为核心，结合具体的教学内容和音乐知识的教学细节，通过任务驱动、合作学习和认知反思等教学策略，引导学生进行主动学习和自我反思，以实现音乐知识的有效内化。

（一）任务驱动，引导学生主动学习音乐知识

为了启发学生的主观学习热情，教师可围绕“春天的歌”这一主题，设计多样化的音乐任务。例如，在学生聆听民乐合奏曲《杨柳青》和小提琴协奏曲《春》的第一乐章时，指导他们通过哼唱、模仿等方式感受乐曲的旋律特点。同时，教师还为学生预设演唱《嘀哩嘀哩》和《春天举行音乐会》的任务，要求他们通过练习达到熟练演唱的水平。这些任务的预设旨在指引学生主观学习和掌握音乐知识。在授课进程中，教师亦应关注过程性评价的运行，及早给予学生反馈与指导。通过任务驱动的教学策略，学生能够更加明确自己的学习目标和任务，从而更加积极地投入音乐学习中。同时，过程性评价的运用也帮助学生及时发现自己的不足并调整学习策略，实现了从被动学习到主动学习的转变。

（二）合作学习，促进学生的知识内化

为了促进学生的音乐知识内化，教师可组织学生开展小组协作学习。在小组内，学生协同完成任务，通过互助互学实现知识的共享和内化。例如，在演唱《春天举行音乐会》时，教师可指引学生开展分声部的练习和预演，并在熟练后尝试生生合唱，同时鼓励他们在协作中展开组内互相评价与自我改进。在协作学习进程中，教师可关注培育学生的合作思维和协作水准。鼓励他们互相帮助、相互支持，共同完成任务。此外，也需关注学生合作演唱时的表现和发展情况，及时给予指导和帮助。

（三）认知反思，调整学习策略

在完成音乐任务后，教师可指引学生对自己的学习过程展开反思。引导学生回顾自己的学习进程和表现情况，思考其在音乐知识学习上的不足之处和需要改进的

地方。同时,教师也应组织学生及时分享自身的学习心得和体会,以促进彼此之间的共同进步。在认知反思进程中,教师应关注学生的自我意识和主观学习能力培育。指引学生主动发觉问题、分析问题并寻求解决方案。同时,教师也可为学生准备具体的指引和建议,帮助他们更好地认识自己的学习情况并调整学习策略。在自我认知与反思中,学生可以愈发清晰地体悟自己的真实学情和欠缺之处,从而可以更有应对地深入学习和改进。同时,这种反思进程也可促使学生间的互通和交流,为他们的整体成长奠定了坚实的基础。

四、享受音乐创作:以实践创新为重点的过程性评价

在《春天的歌》的教学实践中,我们以实践创新为重点,融入音乐知识细节,通过任务驱动和过程性评价,引导学生深入体验音乐创作的乐趣,培育其创新思维和实践能力。

(一) 创意激发,鼓励学生创作艺术作品

在这一阶段,教师的授课应为学生提供丰富的创作素材和灵感,迸发他们的创新思维和动手能力^[5]。在预热阶段,为学生播放民乐合奏曲《杨柳青》和小提琴协奏曲《春》的第一乐章,引导学生去感受春天的气息和音乐的韵律。聆听过程中,教师可要求学生依据“春天的歌”这一主题进行感悟艺术绘画创作或是对所学课程进行音乐创编。以绘画为例,为了更好地驱动学生的创作,教师可预设更细化的任务,如“绘制一幅以音乐为灵感的绿色主题的春天画作”。在绘制进程中,可着重学生的参与和体验,鼓励他们大胆尝试,不拘泥于传统的创作方式。同时,教师可提供实时的评价与反馈,帮助学生不断完善自己的作品。

(二) 个性展示,让学生享受创作的乐趣

为了让学生充分展示自己的创作成果并享受创作的乐趣,教师可为他们提供个性化的展示平台。如组织班级音乐会,让学生有机会在舞台上演唱自己创编的歌曲,如不同节奏的《嘀哩嘀哩》和《春天举行音乐会》。此外,还可鼓励学生在校园艺术节上展示自己的绘画作品,让更多人欣赏到他们的音乐与艺术的结合。在展示进程中,

教师需注重过程性评价的运用。如关注学生在创作和展示过程中的表现和努力,给予他们正向的反馈和鼓励。这种评价方式不仅让学生感受到创作的成就感,还可以启发他们更多的创作热情。

(三) 创新评价,促进学生的创作进步

评价是对学习成效促进的有利推手,为了有效促进学生的创作进步,教师可同时开展学生之间的音乐互动评价。指导学生之间互相倾听、互相评价彼此的作品,从而培育他们的批判性思维和创新能力。在评价进程中,教师可引导学生关注作品的创意、表现力和技术水平等方面,并提出对应的建议和改进意见。在互评过后教师还应教导学生开展自我考评,对比互评结果,帮助他们更加深入地了解自己的创作过程和作品的优缺点。这种评价方式既可以增进学生之间的共促进步,还能帮助他们进一步地提升自身的创作水准和音乐表现力。

结语

通过对《春天的歌》的教学探索,笔者深入探讨了感受、接受、享受三个阶段的任务驱动教学在小学音乐课堂过程性评价中的实施路径。实践表明,这种评价方式不仅启发了学生的音乐学习热情,提升了其音乐素养,而且有益于培育学生的审美能力和创造力。然而,过程性评价在实际操作中仍存在一些问题和挑战,需要我们不断探索和完善。未来,我们将进一步优化过程性评价策略,为小学音乐教育教学实效的提升贡献力量。

参考文献

- [1] 唐礼群,王静.小学低年级学段音乐过程性评价方法浅析[J].安徽教育科研,2023(25):100-102.
- [2] 谢玉娟.小学音乐课堂教学评价的现状与改进策略探索[J].百科论坛电子杂志,2020,000(8):429.
- [3] 李艳.以生为本的小学音乐课堂评价策略探究[J].人物画报:下旬刊,2021,000(002):P.1-1.
- [4] 王莉.在感知中体验 在体验中成长——浅谈小学音乐情感体验教育在教学中的探索[J].新智慧,2023(17):93-95.
- [5] 苏琴.小学音乐教学中即兴创作能力培养四要[J].青海教育,2022(1):71-71.