

对基于“知识串”与“任务链”的小学美术教学研究

周旋

江西省九江市柴桑区岷山乡中心小学

摘要：本文分析了“知识串”与“任务链”在小学美术教学中的作用，并对目前小学美术课堂教学存在问题加以阐述，提出充分利用知识点的内在关联性，有机整合教学内容、关注学生感知，提供个性化学习体验以及引入“教学评”一体化评价，强化美术教学质量保障等策略，旨在发挥“知识串”与“任务链”相结合的教学优势，满足学生系统性、完整性学习美术知识的需求，给予其个性化学习体验，在自主学习与探究的过程中逐渐形成良好的核心素养，为实现更加全面地发展奠定坚实基础。

关键词：知识串；任务链；小学美术；美术教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.238

引言

核心素养背景下，强调小学美术教学中要注重对学生的审美观、创造力、想象力等综合素养的培养和提升，以促进学生个性化成长与全面化发展。其中基于“知识串”与“任务链”的教学模式在美术课堂教学中合理实施，有利于营造轻松、活跃的课堂氛围，激发学生自主学习、自主探究美术知识及技能的兴趣，提高学习质量，在一定程度上也能推动美术课堂教学从“知识本位”向“核心素养发展”转变，实现美术学科核心素养培育目标在小学美术课堂教学的各个环节精准落实，进一步提升小学美术教学水平。

一、“知识串”与“任务链”在小学美术教学中的作用分析

“知识串”是指在课堂教学过程中，将美术教材中零散的知识点加以整合，并引导学生构建完整性、系统性的知识体系。目前小学美术教材编制涉及内容较为广泛，如美术史、绘画技巧、色彩理论等，将存在相互联系的知识点通过“知识串”进行串联，不仅可以帮助学生更加准确地把握知识架构，又能加强其对知识点内在逻辑的理解，满足学生系统性学习美术知识的需求，为今后学习高阶美术知识打好基础。

“任务链”以建构主义教学理论为支撑，结合教学目标，并综合考虑该阶段学生整体认识水平，遵循由易到难、环环相扣原则设计任务序列；相较于传统美术教学方法，“任务链”可以引导学生自主完成对美术知识的学习和探究，并在参与任务活动过程中逐渐掌握相关的知识与技能，同时增强学生的独立思考与解决问题的能力。“任务链”支持以小组为单位进行自主探索，为教师培养学生的合作意识和能力提供了便利。

因此，教师可以将“知识串”、“任务链”在小学美术课堂教学中合理引入，发挥二者相结合的教学优势，促进美术教与学过程优化，给予学生个性化学习体验。“知识串”与“任务链”在小学美术教学中的作用，具体表现在以下几个方面：

一是培养与激发学生的美术学习兴趣。在课堂教学过程中，教师可以设计具有趣味性、探究性以及挑战性的任务链，让学生在任务链的驱动作用下产生积极探索美术知识的欲望和兴趣，同时也能增强美术课堂活动对学生的吸引力。就学生而言，能够在参与任务活动的过程中获得良好的美术学习体验，使其全身心投入学习活动中，促进学生美术知识与技能的深度学习。

二是促进美术课堂教学效率提高。在“知识串”与“任务链”相结合的基础上，教师对教材中的重难点内容进行梳理与整合，将零散的、碎片化的教学知识串联在一起，并让学生在完成任务的过程中系统性学习知识串所涵盖的知识和技能，强化学生美术学习效果，助力高效、趣味美术课堂构建。

三是促进学生的学科核心素养发展。基于“知识串”与“任务链”的美术教学模式实施，可以有效提升美术教学活动的多样性，并帮助学生更好地理解和掌握美术知识及技能，同时在课堂教学中导入作品赏析、问题探究、创意表达、合作交流等环节，引导学生树立正确的审美观，以及培养其想象力、创造力等综合素养，以促进学生的美术学科核心素养全面发展，某种程度上也能解决教学方法单一性与滞后性的问题，增强课堂活动对学生的吸引力。

二、目前小学美术教学存在的问题

满足小学生个性化成长与全面化发展需求是核心素养背景下小学美术教学工作中的重要任务之一，但从目前小学美术教学情况来看，仍有诸多问题存在，具体表现在以下几个方面：

一是教学方法单一，且滞后，不利于学生的思维能力发展。由于受到传统教育理念长期影响，部分美术教学在教学过程中仍是以讲解知识为主，结合理论知识，先向学生讲解一些线条运用、色彩搭配等绘画技巧，再进行示范绘画，这一种强制性灌输知识内容的教学方法具有一定滞后性，学生对美术知识及技能的学习较为被动，该教学方法虽然可以让学生在较短的时间内掌握基

本的绘画技巧，但却不利于学生的思维能力发展，降低美术学习效果。

二是美术课程被忽视。相较于其他学科课程，小学美术课程一直处于被长期忽视的地位，从课程安排来看，美术课的课时明显不足，再加上部分教师对美育的认识和了解不够全面，致使在课堂教学中限制了该学科育人功能的发挥。

三是缺少丰富的教学资源。目前美术课堂教学过程中主要涉及使用的教学资源仅限于一些颜料笔、铅笔等绘画用具，难以满足多样性的美术课堂活动开展需求；且部分教师对美术教材挖掘不足，与学生的生活实际缺乏紧密联系，无法激发学生主动学习美术的欲望，降低课堂教学效率和质量。

三、基于“知识串”与“任务链”的小学美术教学策略

以赣美版小学美术三年级上册《神奇的笔》这一单元中“流动的笔触”教学为例，通过运用和实施基于“知识串”与“任务链”的小学美术教学模式，解决现阶段小学美术教学方面所存在的教学方法单一性与滞后性、课程安排不合理以及教学资源不足等问题，积极推进美术教学革新，精准落实美术学科核心素养培育目标，切实发挥美术学科的隐性育人功能和价值。

(一) 充分利用知识点的内在关联性，有机整合教学内容

在《神奇的笔》单元中的第二课“流动的笔触”教学过程中，教师需要结合美术教材内容，如图1所示，合理构建知识串，并根据教学目标，将本节课教学涉及的知识点进行梳理与整合，既要将知识内容的内在逻辑

直观地呈现，也要保证所构建的知识串具有系统性和全面性。具体教学过程如下：

(1) 作品赏析。教师可以将一些著名画家的经典作品通过多媒体设备向学生展示，如梵高《星空夜》，让学生欣赏作品中月亮的“蜗牛线”、星云“漩涡线”、丝柏树“波浪线”等，引导学生从不同视角欣赏作品中创作者的绘画风格，了解物体不同面貌呈现的多样性，使其更好地理解笔触的流动性。让学生尝试在课堂上运用不同形式的笔触，对舒缓、流畅的线条与偏冷调色彩相遇后的画面进行想象，训练学生进行笔触和物象之间的联想，以增强学生丰富的笔触表现能力。同时要求学生细致观察画家的作品，深入研究其创作特点，并将其带入自己的课堂尝试中，以拓宽学生的艺术视野，给予其良好的审美体验^[1]。

(2) 学习绘画技巧。教师在课堂上向学生讲解美术创作所涉及的绘画技巧时，可以向学生展示不同形式的点和线，并让其使用各种工具对不同形式的笔触进行探索和比较，再联系上一环节的知识，加深学生对笔触的认识，加强理论与实践相结合，帮助学生准确掌握绘画技巧要点，能够在此基础上学会运用笔触进行美术创作。

(3) 创意表达。引导学生对课堂上所展示的画家经典作品进行模仿，并在模仿过程中发挥自己的想象力和创造力，完成对模仿作品的创意表达，该过程不仅可以打破学生固有思维的限制，又能在自主探索过程中独立完成作品涉及元素的重新组合，赋予其新的定义，实现最终创作的美术作品能够充分展现学生自己的个人风格，以达到培育创新精神的教學效果，促进美术学科核心素养目标落实。

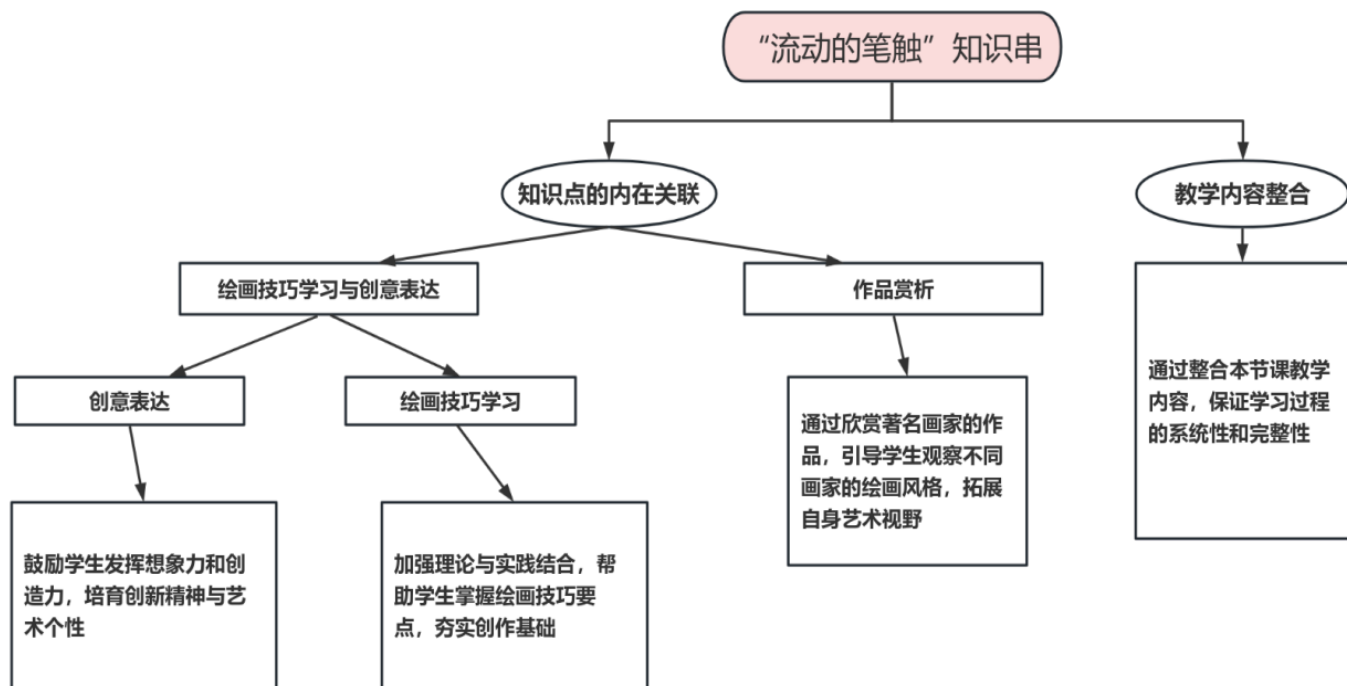


图1 “流动的笔触”知识串构建示意

（二）关注学生感知，提供个性化学习体验

教师可以利用知识串将教学内容层次性、明确化地展示，在此基础上设计具有层层递进性的任务链，让学生在任务链的引导下开展自主学习和探究，以促进其美术学科核心素养发展。任务链设计如下：

（1）任务一：著名画家作品赏析。教师可以将班级上的学生划分为若干小组，以小组为单位开展艺术作品赏析活动；该活动开展过程中，教师也要发挥自身的指引作用，目的是让学生自觉地从不同维度对艺术作品进行深入分析，如创作者的绘画风格、色彩搭配、构图设计等，要求每个小组选派一名代表汇报分析结论。教师可以充分利用这一活动培养和锻炼学生的艺术鉴赏能力、审美能力，并让其学会运用辩证思维对学习过程中遇到的各种问题进行思考和研究^[2]。例如，欣赏梵高的《星月夜》作品时，以小组探讨方式分析该幅作品独特的构图以及色彩运用，了解创作者大量运用黄色与蓝色进行对比的意图，使其更进一步理解作家本人对人类生活和自然界的热爱与追求。小组汇报成果则是在课堂上促进不同的观点相互交流，以便加深对作品核心内涵的理解与感悟。

（2）任务二：名家作品模仿。在该环节，教师可以引导学生根据自己的喜好选择名家作品进行模仿，并让学生在模仿的过程中注重对各种绘画要素的灵活运用，如色彩、线条以及构图布局等，使其个人的作品在呈现原作者绘画风格精髓同时，又能融入自己的创意和想法，达到锻炼学生绘画技能的教学效果，在一定程度上也能促进学生的艺术素养发展。例如，模仿梵高的《向日葵》作品，是具有标志性的作品，学生可以从作品的色彩与光影处理切入，进一步了解作品中与众不同的笔触，尤其是黄色的多样运用，让学生尝试运用不同色调的黄色进行模仿创作，以丰富学生的笔触表现力，实现在模仿创作过程中逐渐掌握绘画技巧要点，并体会创造生活的人生态度。

（3）任务三：学生创意表达。教师可以结合美术教材内容，并根据教学目标，设计符合学生认知水平的创意表达任务。鼓励学生在模仿作品的基础上，对自己的观点和看法进行大胆表达，目的是培养学生学会将艺术创作与个人想法有机结合。与此同时，教师可以通过多媒体设备对每个学生创作的作品进行展示，引导学生在课堂上敢于表达自己的想法，将实践活动与课堂互动教学相结合，培养学生对色彩的兴趣，并正确掌握不同形式笔触的运用技巧。

学生在上述任务链引领下完成本节课美术知识和技能的自主学习与探究，不仅可以满足学生系统性、完整性学习美术知识的需求，还能在各种活动有序开展的过程

中不断提升自身的综合素养，通过作品赏析、模仿创作、创意表达等手段强化感知，获得个性化学习体验，进一步提高学习质量。

（三）引入“教学评”一体化评价，强化美术教学质量保障

基于“知识串”与“任务链”在小学美术教学中运用，为了有效强化美术课堂教学质量保障，教师可以在实际教学过程中注重不同类型的绘画素材导入和利用，目的是创新课堂活动形式与丰富教学资源，满足学生个性化、多样化学习需求同时，也能增强美术学习过程的趣味性^[3]。例如，教师可以为学生提供一些彩色卡纸、黏土、半透明色彩便利贴等工具和材料，让学生模仿《星空夜》这幅作品的笔触进行想象创作，该过程不仅可以锻炼学生对不同形式笔触运用的技巧，也便于教师培养学生的艺术表现力，更加精准地引出本节课的主要内容。与此同时，教师可以在该环节引入“教学评”一体化评价，全面掌握学生在课堂中不同教学环节的表现情况以及遇到的各种问题，并与构建和设计的知识串和任务链相结合，在此基础上开展学生自评、小组互评等活动，在评价时，鼓励学生运用所学的美术知识进行自己创作的作品，以及表达个人的想法和创意，教师能够更加准确地判断每个学生对本节课美术知识与技能的掌握程度，以便针对性调整教学内容与教学策略。注重链式评价机制的运用，将其与美术教学全过程紧密结合，将基于“知识串”与“任务链”的美术教学成效进行客观性与综合性评价，再依据评价结果持续优化小学美术教与学过程，以助推美术学科核心素养的培育目标精准落实，切实发挥美术学科的隐性育人作用和价值。

结语

综上所述，随着教育改革深化，以及新课标实施，使得美育教育成为目前中小学教育教学工作中的重点话题，基于“知识串”与“任务链”的小学美术教学开展，有利于推动美术教学革新，并可以让学生在“知识串”与“任务链”的指导下完成自主学习和探究，全身心投入美术学习活动中，并给予其个性化学习体验，潜移默化地促进学生美术学科核心素养提升，为实现更加全面地发展打下坚实基础，进一步提升小学美术教学水平。

参考文献

- [1] 王少华. 核心素养下的小学美术教学优化策略[J]. 课堂内外(高中版), 2025, (03): 110-111.
- [2] 王馨蕾. 指向文化理解素养培育的小学美术任务型教学实践研究[J]. 浦东教育, 2023, (11): 20-23.
- [3] 彭绍雯. 小学美术鉴赏课中基于任务链的游戏化教学[J]. 求知导刊, 2023, (25): 119-121.