

新课标视域下小学音乐与舞蹈课程融合策略研究

袁媛

厦门市思明第二实验小学

摘要：在新课标的背景下，小学音乐与舞蹈课程的融合已成为教育改革的重要方向。文章在分析小学音乐与舞蹈课程融合必要性的基础上，结合教学实例，对小学音乐与舞蹈课程具体融合策略展开积极探索，以期通过二者的有效融合，促进学生全面发展。

关键词：新课标；小学音乐；舞蹈课程；融合策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.111

引言

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》强调，艺术课程应以学生发展为中心，注重学生的艺术实践，鼓励学生积极参与艺术活动，表达自己的情感和思想。在此背景下，小学音乐与舞蹈课程的融合显得尤为重要。音乐与舞蹈作为艺术的重要组成部分，二者相辅相成，共同促进学生艺术素养的提升。本文旨在探讨新课标视域下小学音乐与舞蹈课程的融合策略，为教育改革提供有益的参考。

一、新课标视域下小学音乐与舞蹈课程融合的重要性

（一）培养审美感知，提升艺术素养

在新课标的指导下，小学音乐与舞蹈课程的融合为学生提供了一个更为广阔的艺术学习平台。音乐与舞蹈的结合，能够让学生更加直观地感受艺术之美，从而不断提高审美感知能力。音乐以其独特的节奏与旋律，能够激发学生的听觉感受；而舞蹈则通过身体语言的表达，让学生在动态中体验艺术魅力。这种视听结合的教学方式，能够让学生在浓厚的艺术氛围中增强情感感知能力，养成细腻、敏锐的审美能力。在此基础上，音乐与舞蹈的融合，还可有效激发学生的艺术想象力和创造力，促使学生在艺术实践中不断探索，从而提升艺术素养^[1]。

（二）增强艺术表现，奠定发展基础

音乐与舞蹈的融合，为学生提供了更加广阔的展现自我、表达情感的舞台。在音乐与舞蹈的共同作用下，学生不仅能够学会如何运用声音和肢体语言来表达自身情感，还可在实践中掌握艺术表现方法，提升艺术表现能力。舞蹈元素在小学音乐教学中的融入，能够让学生更加自信地在众人面前展示自己，并通过悠扬的歌声和优美的舞姿，向观众传递自己内心的情感与思想。学生艺术表现能力的提升，不仅能够帮助其在艺术领域取得更好成绩，还可为自身未来的成长与发展奠定坚实基础。

（三）提升创意实践，把握艺术本质

在小学音乐教学中融入舞蹈元素，学生可以充分发挥创意，将所学音乐知识与舞蹈技巧灵活运用于创新实践中。学生通过参与音乐创作、舞蹈编排等活动，不仅能够有效锻炼自身的创新思维与实践能力，还可在创意实践中不断发现问题、解决问题。创新实践能力的提升，无论对学生的学习、生活，甚至未来走向工作岗位都有着重要意义。此外，小学音乐与舞蹈课程的融合，还可帮助学生更好地理解音乐和舞蹈的内在联系，从而更好地把握艺术本质，感受艺术魅力。

（四）强化文化理解，拓展艺术视野

在新课标的推动下，小学音乐与舞蹈课程的融合，不仅能够帮助学生提高艺术素养，还可更好地培养学生的文化理解能力。音乐与舞蹈作为不同文化背景下的艺术形式，其本身均承载着丰富的历史与文化内涵。新课标视域下小学音乐与舞蹈课程的融合，能够让学生更加直观地了解不同文化背景下的艺术表现形式，从而拓宽其艺术视野。例如，学生通过学习不同民族的音乐与舞蹈，能够深入了解这些民族的历史、风俗与信仰，从而增强对多元文化的认识与尊重。文化理解能力的提升，不仅能够帮助学生在艺术学习中更加深入地理解艺术作品所蕴含的文化内涵，还可为其成长为具有国际视野和跨文化交流能力的复合型人才奠定基础^[2]。

二、新课标视域下小学音乐与舞蹈课程融合策略

（一）构建联动机制，引领高效记忆

在以往的音乐教学中，音乐与舞蹈往往被割裂开来，导致学生难以将两者有机结合，影响了学习效果。为了在新课标视域下实现小学音乐与舞蹈课程的深度融合，我们需要构建一种联动机制，将音乐与舞蹈紧密结合，从而引领学生高效记忆。具体而言，联动机制可以通过以下几个方面来实现：一是将舞蹈动作与音乐节奏紧密

对应,使学生在舞蹈的过程中自然而然地掌握音乐节奏;二是在舞蹈教学中融入音乐元素,如旋律、和声等,使学生在舞蹈表演中能够更好地表达音乐的情感;三是通过音乐与舞蹈的相互配合,创设出丰富的情境教学,使学生在具体的情境中感受音乐的魅力,加深对音乐作品的理解和记忆。在实际操作中,教师可以根据教学内容和学生的实际情况,灵活设计联动机制的具体形式。

例如,在教学人音版二年级上册《蜗牛与黄鹂鸟》时,教师可引导学生在有趣的故事情节中,根据动物的不同形象和性格特点,自选角色进行歌舞表演。在此过程中,教师可首先启发学生思考,蜗牛与黄鹂鸟分别有着怎样的动作特点和音乐节奏?然后,可进一步引导学生分组讨论在本歌曲两个八拍的节奏中,融入什么样的舞蹈律动可以推动故事情节地开展,如蜗牛缓慢爬行的动作可以与低沉、缓慢的音乐节奏相对应,而黄鹂鸟轻盈跳跃的动作则可以与欢快、明快的音乐节奏相匹配。接着教师提取歌曲中出现的重点节奏——切分节奏,并与学生共同探讨如何恰当地将切分节奏融入原有的两个八拍的蜗牛动作中,如加入有节奏的扭动蜗牛触角,或者有节奏的伸缩蜗牛脖子的方式等^[3]。黄鹂鸟则选用密集的十六分音符的节奏,引导扮演黄鹂鸟的学生用均匀的小碎步行进,或者有规律的挥动翅膀等。在丰富充满童趣的情景中,将音乐节奏与动作元素相结合,加深歌曲记忆和理解。同时通过亲身参与感受角色的表演,让学生也体会到坚持不懈与乐观向上的精神。

又如,在人音版二年级下册《金孔雀轻轻跳》一课中,教师可首先通过播放乐曲、展示图片等方式,营造浓厚的节日氛围,并借此引出孔雀形象,引导学生观察孔雀喝水、孔雀站立、孔雀洗眼、孔雀开屏等姿态,进而鼓励学生模仿孔雀的各种姿态,将其融入舞蹈动作中。在此基础上,教师可结合音乐节奏,如轻快的旋律、悠扬的曲调等,将柯达伊手势位置和傣族舞蹈手势相结合,在音高手势的基础上添加傣族元素,例如在音符“do”和傣族的“屈掌”相融合,音符“re”和“立掌”相融合,音符“la”和“冠型手”相融合,创造出既符合音乐情感又富有创意的舞蹈动作。从而不仅能够让学生在音乐的引导下,更加生动地表现出孔雀的优雅与灵动。通过这种方式,学生不仅能够加深对音乐节奏和舞蹈动作的理解,还能够在实践中锻炼自己的创意实践能力,实现音乐与舞蹈的有机融合。

(二) 巧用舞蹈道具,增强艺术意境

在小学音乐与舞蹈课程的融合教学中,道具的巧妙运用往往能够起到画龙点睛的作用。道具不仅能够丰富舞蹈的表现形式,还能帮助学生更好地理解音乐与舞蹈的内涵,增强他们的艺术表现力。在音乐与舞蹈的融合课堂上,教师可以根据音乐作品的主题和风格,选择合适的道具来辅助教学。这些道具可以是日常生活中的物品,如丝巾、筷子,气球,纸杯,吸管等,也可以是专门为舞蹈设计的道具,如扇子、花环,手绢,灯笼等。通过道具的运用,学生能够更加直观地感受到音乐与舞蹈所传达的情感和意境,从而更加深入地投入艺术学习中。

例如,在教学人音版三年级上册《美丽的黄昏》一课时,在完成歌曲学唱后,教师可借助多媒体创设漫步沙滩海边的场景,引导学生以小组为单位探讨如何跟随音乐表现落日、海星、浪花等。随后,指导学生运用彩色纱巾作为道具,来增强舞蹈的艺术意境。学生在教师的指导下,手持纱巾,随着音乐的起伏,轻轻舞动,纱巾在空中划出一道道绚丽的弧线,仿佛黄昏时分天边绚烂的晚霞。在舞蹈的高潮部分,学生可以集体将纱巾抛向空中,纱巾随风飘扬,宛如一片片轻盈的云朵,将观众带入一个梦幻般的黄昏世界。这样的道具运用,不仅丰富了舞蹈的表现形式,还让观众在视觉上得到了极大的享受,更加深刻地感受到了音乐与舞蹈所传达的宁静与美好。同时,纱巾的运用也激发了学生的想象力和创造力,使他们在舞蹈表演中能够更加自由地表达自己的情感和思想。

在编排舞蹈的过程中,教师还应充分发挥自身的音乐感知力,通过舞蹈的方式向学生传递音乐中蕴含的情感与文化。例如,在教学歌曲人音版三年级上册《草原上》时,教师可以引导学生感受歌曲中草原的辽阔与壮美,鼓励学生运用蒙古族舞蹈经常用到的道具筷子,筷子敲击地板,肩膀,腿等身体部位来为歌曲节拍伴奏,营造活泼欢快的热闹情绪。此外,教师还可引导学生结合蒙古舞基本的舞蹈元素,骑马,甩鞭子,提压腕等元素用集体舞的方式表现歌曲。这样的教学方式,不仅让学生在舞蹈中体验到了音乐的魅力,还让他们在创编舞蹈的过程中加深了对音乐作品的理解和感受。同时,通过舞蹈的展现,学生也能够更好地领略到音乐中蕴含的文化内涵,从而培养他们的审美情趣和文化素养。

（三）融入跨学科思想，培养综合素养

新课标强调“重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能”，突出跨学科思想的重要性。但是在当前小学音乐教学中，教师们往往过于注重音乐与舞蹈本身的教学，而忽视了与其他学科的交叉融合，这在一定程度上限制了学生综合素养的提升。而跨学科思想在小学音乐与舞蹈课程中的融入，能够打破学科壁垒，为学生带来更加丰富的体验与启示，促进学生全面发展。

以人音版四年级上册音乐鉴赏课《小夜曲》为例，在教学过程中，教师可引导学生欣赏凡·高的《星空》，让学生随音乐情绪画一画星空的线条，学生在绘画中会捕捉到曲线，螺旋线，波浪线等美术元素，然后启发学生思考如何用肢体语言来表现这些线条。在这一过程中，学生不仅能够加深对音乐作品《小夜曲》的理解和感受，还能在绘画与舞蹈的跨界融合中，体验到艺术创作的无限可能。他们通过亲自实践，将美术中的线条元素转化为舞蹈动作，不仅锻炼了身体协调性，还培养了创新思维和跨学科学习的能力。这样的教学方式，为学生提供了一个全面发展的平台，让他们在艺术的世界中自由翱翔，享受创作的乐趣。

又如，在教学人音版五年级上册《对花》一课时，教师可尝试在其中融入劳动教育的元素，引导学生将扭扭棒与音乐结合，启发学生跟随音乐用扭扭棒制作出各种各样的花朵形状，如牡丹、百合等。在制作过程中，学生可以随着音乐的节奏扭动扭扭棒，感受音乐的韵律与劳动的乐趣。随后，教师还可以引导学生将制作好的花朵用于舞蹈表演中，如手持花朵随着音乐起舞，或者用花朵装饰舞台背景等。这样的教学方式，不仅让学生在劳动中锻炼了动手能力，还让他们在舞蹈表演中加深了对音乐作品的理解和感受，同时培养了审美情趣和创造力。

（四）强化音舞融合，激励创作实践

新课标背景下，推动小学音乐与舞蹈课程结合，能够有效促进学生的全面发展。在此背景下，教师应积极鼓励和支持学生进行音乐与舞蹈的创作实践。创作实践是检验学生音乐与舞蹈融合学习成果的重要途径，也是培养他们创新思维和创造力的重要手段。在创作实践中，学生可以充分发挥自己的想象力和创造力，将所学的音乐与舞蹈知识运用到实际创作中，从而加深对音乐与舞蹈的理解和感悟。为了激励学生积极参与创作实践，教

师可以采取多种措施。一方面，教师可以设立创作实践任务，让学生在规定的时间内完成一首歌曲或一段舞蹈的创作，并要求他们将音乐与舞蹈元素紧密结合。这样的任务能够激发学生的创作热情，促使他们不断尝试新的创作方式和表现手法。另一方面，教师可以组织创作比赛或展演活动，为学生提供展示自己作品的平台，促使学生比赛或展演，互相学习、互相借鉴，发现自己的不足之处，从而不断进步心，为未来的艺术发展打下坚实的基础。

例如，在教学人音版四年级上册歌曲《让我们荡起双桨》时，教师可引导学生思考如何通过舞蹈动作来表现歌曲中的欢快和自由。学生在舞蹈创作中，可根据歌曲旋律与节奏，充分发挥创意，尝试不同的舞蹈动作与表现形式，如在舞蹈中融入划船、歌唱等动作，以此展现自己对歌曲的独特理解与感受，从而在加深对歌曲理解与记忆的同时，锻炼创新思维与创造能力。在此基础上，教师还可引导学生将舞蹈创作与现实生活相结合，如鼓励学生在课余时间观察划船的场景，或者参加划船活动，亲身体验划船的乐趣，再将这种体验融入到舞蹈创作中，使舞蹈更加生动、真实，从而在培养学生艺术表现能力的同时，还能培养观察生活和感悟生活的能力，为其未来的艺术学习和生活积累宝贵的经验。

结语

小学音乐与舞蹈课程的融合，不仅是对传统教学模式的一种创新，更是对学生全面发展的一种有力推动。在教学实践中，教师应通过构建联动机制、引领高效记忆，巧用舞蹈道具，增强艺术意境，融入跨学科思想，培养综合素养等策略，推动小学音乐与舞蹈课程的深度融合，以此培养学生的音乐素养和舞蹈技能，提高学生的协调性、自信心、想象力和创新思维，为学生的全面发展创造更加有利的条件，让他们在艺术的海洋中自由翱翔，绽放属于自己的光彩。

参考文献

- [1] 陈淑萍. 舞蹈在小学音乐教学中的有效应用策略探究[J]. 尚舞, 2024, (15): 141-143.
- [2] 王治荣, 王晓燕. 小学音乐与舞蹈教学创新探究[J]. 尚舞, 2023, (21): 138-140.
- [3] 王蓓蓓, 沈悦. 舞蹈教学模块在小学音乐课堂中的实践[J]. 教育文汇, 2023, (09): 27-29.