

# 跨学科融合在小学美术教学中的实践与反思

周易

广西百色平果市第五小学

**摘要：**现阶段，我国对小学美术教学非常重视，如何将小学美术教学实现跨学科融合，成为目前教育工作非常重视的话题，这种融合教学方式，不仅能够培养小学生良好的核心素养，同时还能建立小学生多维逻辑体系，充分体现学习方法的综合性，继而对小学美术知识内容产生浓厚的学习兴趣。跨学科融合教学是一种比较复杂的教育概念，可以将不同的主题相互联系起来，融合转化成有意义的知识内容，以此能够帮助小学生对美术知识有着深度理解，顺利完成各项学习任务。对此，跨学科融合在小学美术教学中的实践工作需要教师具备较强的美术专业基础，能够对许多零散知识进行融合，并发现这些知识的关联性，与美术教学实践课堂深度融合，以此顺利完成其他学科知识内容的迁移，丰富美术教学内容的同时，全面提高小学美术教学质量水平。

**关键词：**跨学科融合；小学美术教学；实践；方式；教学策略；案例设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.239

## 引言

“跨学科融合”最早是一名德国学者倡导的，以一个学科为主，并与其他学科知识相融合，继而将不同学科知识进行精深加工与处理，最终完成美术教学目标。由于小学美术与跨学科融合的教学方式并不成熟，还有许多需要完善的地方，如存在的“拼盘化”问题，过多追求“理论性”，并无实践落实意义。对此，为能提高跨学科融合在小学美术教学中的实践性，还需要落实教学课程形态与分科学习的整合，奠定扎实的跨学科教学基础，在教学实践策略方面需要满足跨学科教学概念，彻底打破原有单一的教学方式，改变小学生传统的学习思维，可以灵活运用多学科知识内容，巧妙地完成美术学习任务，从而培养小学生多学科知识交叉运用的能力。

## 一、跨学科融合在小学美术教学中的实践策略

新课改以来，人们更加注重对小学生全面素养的有效培养，培养综合型优秀人才，需要通过小学美术教师实现跨学科知识的融合才能实现，这不仅对小学美术教师的专业能力提出更高的要求，并且还需要充分发挥出跨学科融合的实践效用。以往人们对美术教育的理解是它是一门单独的学科，与其他学科知识内容不同，但跨学科融合实现了教师对交叉学科的整合，将其他学科内容渗透到小学美术教学内容中，以此培养小学生的综合素养。作为一种创新型教学模式，跨学科融合在小学美术教学中不仅调动了学生的学习兴趣，同时也改变了传统的教学方式，能够帮助小学生掌握各学科的知识内容，丰富课堂趣味性，激发小学生的自主学习兴趣。不仅如此，跨学科融合在小学美术教学中还能建立小学生多元思维，可以站在不同学科角度思考问题，并深度分析，找出解决问题的方法，学生在解决问题的过程中培养小学生的

综合思维运用能力。对此，小学美术教师在开展教学活动时实现跨学科融合，将许多不同领域的知识有机结合起来，以此丰富美术教学内容，激发小学自主探索的学习欲望，在学习的过程中提高学习自信，增强学习成就感。总之，跨学科融合在小学美术教学中能够促进学生个体化发展，培养学生较强的美术学科素养，充分掌握知识内容，有效调动小学生学习美术知识的积极性与主动性<sup>[1]</sup>。

### （一）融入科学内涵，体会知识魅力

由于部分小学生受到传统教学方式的影响，对美术课程的绘画方式还停留在想象事物并通过绘画视觉方式展现出来。殊不知，美术教学是多元化的，教师需要改变小学生传统单一的学习思维，可以将美术学科与理科相结合，将这两门学科中的素材内容结合起来，以此丰富美术教学的趣味性，学生将自己感受的内容通过绘画的方式展现出来，以此帮助学生对学习内容的深度理解。例如，小学美术教师在教学《色彩的渐变》（人教版小学美术四年级下册）的美术常识课时，教师可以融入科学内涵，让小学生深刻体会知识的魅力，将红、黄、蓝这三种原色任意组合，继而可以获得一种新的颜色，这一过程是新鲜的，是为未知的，可以给学生无限遐想，尽情创作发挥，将不同三原色随意组合，为学生带来奇妙的学习体验，充分激发小学生自主学习的求知欲望。对此，小学美术教师可在美术教学内容中融合科技元素内容，对“三原色”知识内容进行讲解，可以在黏土上随意搭配颜色，并观察红、黄、蓝三原色随意搭配在一起的神奇变化。如红色与蓝色混合在一起是紫色；黄色与红色混合在一起是橙色，这一实践过程让学生亲身感受到创作色彩的趣味性，从而对多种色彩深度探索理解。

通过这种跨学科融合方式，教师能够将美术学科与理科内容进行巧妙地融合，有效培养小学生创新思维能力<sup>[2]</sup>。



图1《色彩的渐变》

(二) 借助信息化技术，促进跨学科融合教学

在信息化技术背景下，小学美术教师可以借助信息化技术，创新多种教学途径，以此提高科学融合在小学美术教学中的实践性。

例如，在《未来的建筑》(人教版小学美术三年级下册)这一课中，美术教师可以灵活运用资讯科技为学生播放该课相关内容视频，以此能够让小学生深度了解未来建筑是什么样子的，并让学生根据视频中的建筑样子进行想象，完成创作绘画任务，这种跨学科融合方式，可以让小学生深度体会到信息化手段的便捷性，为完成创意绘画提供思路，并且能够为小学生提供大量的绘画素材，丰富自主学习资源，从而实现多学科教学内容的优化整合，促进跨学科融合在小学美术教学活动中更好地实践开展。

再例如，教师在教学《色彩的明与暗》(人教版小学美术四年级下册)这一课时，可以为学生提供丰富的色彩录像，并对各种颜色进行讲解，以此培养学生对色

彩辨别能力，能够自主发挥通过不同颜色在绘画作品中传达内心思想<sup>[3]</sup>。



图2《未来的建筑》

二、跨学科融合在小学美术教学中的实践案例设计

(一) 确立跨学科教学目标

教师在开展《宇宙之旅》(人教版小学美术六年级下册)这一教学活动时，可以美术学科为主，立体手工制作为辅，以此锻炼小学生的实践动手能力，并在完成手工制作的过程中掌握美术知识。这一过程不仅能够丰富小学生的多学科知识内容，并且能够深度了解飞行器的基本结构，并在制作时充分理解火箭的发射原理，最终顺利完成跨学科综合教学目标。对此，教师可以引导小学生的飞天梦想，与其他多种学科进行融合，丰富学生思维，扩展想象力，制作出创新功能的飞船手工作品<sup>[4]</sup>。

(二) 提出教学预期成果

表1 跨学科教学案例预期成果

预期结果	
跨学科教学目标 1、美术：设计过程、功能、美感、结果。 2、科学：火箭的发射原理、基本构造、太空环境。	
联想问题： 人类是如何实现太空飞行的？ 人类自古以来对飞行的想象有哪些？	基本问题： 如何设计出既能够飞行又具有创新功能的飞行器？
学生将知道： 飞行器制造的历史 艺术家关于飞行器的设计	学生将理解： 飞行器的制作是实现人类飞天的梦想
学生将能够做到： 设计并制作出具有创新功能的飞行器 用文字表达自己关于飞行器的创想	

(三) 丰富教学活动设计

1. 课程问题情境创设

教师可以“太空梦想”为创设议题，问题情境依据

国家航天局最新发布的消息内容。例如，载人飞船成功完成轨道测试，并在未来几年建立太空站，这是人类的飞天梦想，可以将此作为小学生对“太空梦想”的创作

题材,将自己脑海中想象的未来太空站模样通过实践方式展现出来,丰富太空飞船作品主题,如插画、电影等多种方式,通过艺术语言尽情地表达出对太空科技的探索与想象。

## 2. 课程教学内容实施

第一部分,小学美术教师通过创设情境引出问题,飞行器、科技梦想,以此来培养小学生的发散思维,可以自主建立创设主题,收集科学资料,与小组成员讨论学习,并对主题内容进行详细介绍。例如,太空环境时想象出来的,在环境空间中融合了现代航天科技这类的想象,并可以在课前安排学生预习,自主收集感兴趣的相关内容,这样更有利于课堂上学生对跨学科融合内容的理解,充分了解飞行器的发展历史。

第二部分,教师需要带领学生进行创意构思,可以为学生提供飞船分解结构的图片进行欣赏,详细了解设计师的设计意图,并对真实的飞船构造艺术作品进行讲解,帮助学生扩展创作思路,以此建立学生的感性思维以及图像记忆。通过这种方式,能够帮助学生建立大脑图像库,可以自主科普其他学科知识,建立开放性学习思维,对创意素材优化选择,引导学生深度思考,完成创意构想的过程。对此,教师可以“创新功能飞船”为设计主题,组织小学生以小组的方式分析排列出飞船的内部结构,可以用绘画的方式表达出来,需要注意的是,在这一绘画过程中需要引导学生思考“非常具有什么新功能”?以简洁的绘画设计方式表达出来。各小组成员相互探讨,运用奇思妙想实现相互配合、协作,共同完成了飞船的创意绘画作品,教师并对各小组的飞船创意功能及时反馈,实现“创新功能飞船”的优化完善,这一合作过程,不仅培养了小学生良好的沟通能力,同时还建立了小学生之间良好的合作意识,共同完成了飞船的创意构思。

### (四) 总结教学成果和评价

这一环节,教师需要总结教学成果并进行评价,总结学生在制作时遇到的问题,及时对每个小组制作成果进行反馈,帮助学生掌握完整的纸立体手工制作技能。对此,教师可以引导学生对出现的平面转化为三维立体的制作困难进行思考,继而引导学生建立多样化思维,让学生认识到不同制作材料需要采用不同的制作方式,学生可以利用学习到的多个学科知识,融合完成创新飞船功能,这一思考过程,有效打破学生原有的单一思维,对纸质材料实现深度理解,探索出纸质飞船造型的特殊性,并设计出纸质飞船独有的特殊功能。这一过程部分学生在纸质立体造型上呈现了出来,部分学生还只在设

计环节。对此,教师可以为学生安排课下作业,明确制作目标,让学生在课下时间完成,学生自主探索,有效建立了学生的学习兴趣。

在《宇宙之旅》教学方案设计中,教师发现学生对此类多学科融合课程非常感兴趣,带着课堂问题自主完成探索学习,顺利达成跨学科融合在小学美术教学中的实践目标,培养小学生良好的自主能动性,并能与同学积极交流,建立了合作意识,乐于奉献,共同完成了创意作品。不仅如此,小学生在这一课上不仅学习到了美术的绘画技能,还结合实际生活情境,对纸质立体飞船进行了创新制作,学生们相互配合,充分调动自己学习到的多学科知识内容,与《宇宙之旅》这一课的学习内容进行了融合,通过运用综合知识,顺利完成了问题探索以及问题解决的过程,发挥自身想象力,有效培养了小学生的发散思维以及自主思考能力。

## 结语

综上所述,跨学科融合在小学美术教学中能够促进师生协同发展,教师能够强化自身的专业知识,提高职业素养,学生能够建立多元思维,灵活运用储备知识,解决生活与学习中的各类难题。这种跨学科融合方式,不仅为学生营造出良好的自主学习氛围,同时还培养小学生协作意识,能够相互帮助,有效培养小学生的合作能力,相互学习,完善自身学识的不足,改变单一的学习思维,灵活运用多学科知识内容,多样化的完成美术学习任务,有效培养小学生多学科知识融合运用能力。另外,跨学科融合方式来创设教学情境,能够辅助教师带领学生完成对美术知识的深度理解,建立学生自主探索精神,能够自己继续对艺术进行探索,运用多科学知识完成美术作品创作,以此能够清晰地表达出创造理念,实现创作过程多样化,以为后期的美术知识学习奠定扎实的基础。

## 参考文献

- [1] 殷莺. 新课标下的小学美术跨学科教学法破解[J]. 小学教学研究, 2024, 000(0033): 043-044, 049.
- [2] 吴毓青. 基于新课标理念的小学美术跨学科教学的意义和实践研究[J]. 考试周刊, 2024, 000(039): 024-027.
- [3] 林娜. 跨学科融合在小学美术教学中的探索[J]. 华夏教师, 2024, 000(025): 123-125.
- [4] 卢凯. 基于单元设计探索小学美术与科学跨学科教学的实施路径[J]. 黑龙江教育, 2024, 000(014): 078-081.