

传统文化融入学前教育课程的可行性与实践探索

蒲华华

新疆阿勒泰地区福海县西城区幼儿园

摘要：在幼儿教育中，传统文化的融入是塑造民族精神与文化认同的关键举措。传统文化与幼儿发展具有高度适切性，其丰富的节日习俗、民间游戏、儿歌童谣等元素，能够以直观生动的方式激发幼儿兴趣，促进其感知与认知能力的发展。然而，当前学前教育中传统文化教育存在诸多困境，如内容超出幼儿认知水平、教育形式片面化、与现代教育理念冲突等。为此，本文提出情境化设计、游戏化转化等实践策略，通过构建沉浸式体验空间、变革传统游戏、融入日常生活以及整合家庭与社区资源，打破教育边界，形成多元联动的教育网络。这些策略尊重幼儿发展规律与传统文化特性，契合现代教育理念，以期让传统文化在幼儿教育中落地生根，培养具有深厚文化底蕴与民族自豪感的新一代儿童。

关键词：传统文化；学前教育；可行性；实践策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.06.139

引言

幼儿阶段是世界观、价值观确立的初始阶段，也是文化和族类认同建立的初始阶段。中华文化是民族精神的载体，是文化基因的根基，它所赋予的道德教化、审美教化和生活教化的价值对于幼儿的成长具有不可替代的作用。让传统文化进学前教育课程，满足幼儿认知需要、情感需要和社会性需要的同时又能在无形中让幼儿建立民族认同和文化认同。可是中华文化的内容如何与幼儿的认知、情感和认知结构相适应，怎样与现代幼儿的教养理念相结合呢？笔者认为传统文化在学前教育课程中可以进课堂，有哪些问题和困难，应该如何予以破解等问题。

一、传统文化融入学前教育课程的可行性分析

因为传统文化本身和幼儿的发展特点有着良好的适切度。幼儿期作为建构感知、认识世界的黄金阶段，传统文化节日文化习俗、民间游戏、儿歌、童谣、诗文等幼儿可以接触到的事物，用最直观、最生动的方式激发幼儿的兴趣和探索欲，比如传统节气与自然及生活中方方面面的关系培养幼儿的时间观，传统民艺的动手操作培养幼儿的精细动作和创性等。

幼儿期是心理发展的关键时期，也是他们性格养成的重要阶段，在这一阶段幼儿的一些好习惯和好思想如果被社会文化熏陶，那么会使他们的心理发展更健全。而我国所传承的优秀传统文化当中就包括有仁爱、诚信、尊老爱幼、宽容待人等内容，这些都是有利于幼儿心理健康发展的。因此幼儿园就可以使用一些具体形式让幼儿接触一些文化内容，例如传统文化故事、传统戏曲等。通过这些具体的内容幼儿可以借助体验来感受和接受传

统文化的熏陶，使其形成自己的思想道德规范。与此同时，在政策上也有利传统文化进入幼儿课程。近年来，国家不断的发布许多对幼儿园教育有重要的指导意义和作用。这些政策中着重介绍了幼儿以及中小学生对我国优秀传统文化教育的认同感和自豪感的培养，这样就奠定了我国优秀传统文化进入幼儿园课程的政策基础。而在社区的可得性方面上也有利我国优秀传统文化进入幼儿教育课程。因为在我国许多社区当中保存了不少的非物质文化遗产和风俗和很多有趣的民俗活动，这些都是比较适合开展我国优秀传统文化的重要课程资源。

二、传统文化融入学前教育课程面临的困境

一是传统文化内容脱离幼儿接受水平。诸如诗词、传统文化故事、古代哲学、经典古籍中很多内容是流传下来的，有其较为深奥的内涵、背景和原理，超出小班幼儿的认知接受能力。而这些传统文化内容，教师往往又在“变”与“不变”之间选择不恰当的模式，简单化、变淡了传统文化的精神内涵，或是照搬照抄，这样就难以被幼儿所理解和接受。

第二，教育内容呈现片面、浅层化、生活化的趋势。有些幼儿园对传统文化教育过于表象化，侧重于开展一些如过传统节、背古诗等较为粗浅的活动内容，对传统文化教育内在的意蕴没有真正地去分析和探讨，孩子们可能对某一传统文化节日有印象，但对其背后所隐含的价值则认识的很浅薄，而这种只重外化的过程和体验，则难以对文化的价值产生影响。同时，传统文化教育内容与教学实践与现代教育理念的矛盾也较大。幼儿教育提倡坚持以幼儿为主体、尊重孩子的个体差异、引导孩子自主发现，而在传统文化内容教育中，传统的师徒制、

反复读诵等是教育实施主要手段之一，这类教育方式也与现代的幼儿教育理念产生一定的矛盾关系。

三、传统文化融入学前教育课程的实践策略

（一）情境化设计：构建沉浸式传统文化体验空间

学前儿童学习的特点是以直接感知、具体经验为主，抽象的文化概念需要转换成可以触摸、可以感受的实在的物质环境。情境化设计正是从这一点出发，将传统文化资源通过转换生成一种具体的可感的教育环境，在情境中自然感知传统文化。

情境化设计的第一个原则是充分发掘传统文化元素，通过场景营造的方式进行传统文化主题环境设计。比如依据二十四节气、传统节日、当地民族特色文化开展传统节日和区域文化主题轮换的环境设计等。例如设计“诗画田园”主题区，在环境场景中可以搭建微型稻田模型、农耕工具陈列，然后在主题区中还设计了一个长卷型的二十四节气画面，以此再现传统农耕文化情境。环境设计中的细节要真实、文化的符号要精准。例如传统文化元素中服饰的展示不仅仅是关于服饰的图案，还可以设计出不同面料材质的触摸样本让幼儿体验丝绸、棉麻等传统材质的质感差异，还可以设计一款简单的织布工具让幼儿初步体验简单织布过程的丰富，通过多种感知性的环境设计让抽象的文化概念具体化。其次，投放于环境中的物需考虑其文化的真谛与实操。而不是一种泛文化，只为装饰而展示。应投放于幼儿能操作、能触探的文化载体上。如传统音乐角环境创设，投放传统乐器图片的同时还要投放小锣、小鼓等简单版打击乐器，让孩子亲身感受传统音乐的节奏和韵律。投放传统绘画工具时可以将毛笔变成海绵头笔，让其保留传统工具的根基属性，又适合于幼儿的能力发展。

（二）游戏化转化：将传统文化元素融入幼儿游戏活动

游戏是幼儿最直接的活动形式，也是幼儿认识世界最基础的方式。传统文化内容具有一定的历史厚重感以及抽象性，其与幼儿的思维特质相背离，而游戏化转化策略正是将传统文化内容与游戏活动进行结合，将文化内容的“门槛”降低，将文化内容的“趣味”调高。

原有节日游戏中新的变革方式也是游戏化的有效转换方式。因为节日中往往包含很多游戏环节和元素，教师可以选择不变的内容进行改变。如元宵节猜灯谜，教师可以设计“灯谜大冒险”。事先把区域分成不同的关卡，并且每个关卡内设置一些简单、幼儿能够理解的灯谜，幼儿通过解答获取闯关卡片，全部拿到则可以制作“花

灯”。端午节“龙舟”游戏的“龙舟”可以在区域地面铺上蓝色的布条（假想“河道”），幼儿以小组为单位，把自制的龙舟模型放在布条上，并在航行中完成投“粽子”、拔“艾草”等任务。这样的节日游戏在不丢失原本传统节日中的文化内涵，通过对游戏规则的制定让孩子在有趣、富于挑战性的游戏中来感受传统节日氛围。另外，也可以通过对传统民间游戏的变革性利用让孩子体验传统的文化节日。我国民间游戏类型多样，在这些游戏中往往蕴藏着古人智慧和情感记忆，如抖空竹、踢毽子、滚铁环等，教师可以通过收集整理游戏，并根据幼儿的年龄进行有效调整。例如原本的“抬花轿”，根据幼儿的游戏情况，可以分成幼儿分组合作，四个幼儿共同用绳子或布条抬起盒子（里面有一些东西），去完成指定的路线。游戏“投壶”可以变成幼儿用沙包投入不同距离的竹筒里，可以有不同级别的难度。以上都是将传统游戏简化规则、添加协作规则的改编。这样的改编保留了传统游戏的基本形式，降低了游戏的操作难度，加大了游戏的合作程度，将传统游戏再次推向新的发展之路。

（三）生活化渗透：将传统文化融入日常生活实践

传统文化的精华需要在细微、隐性等生活化途径中，而不是在特定的传统文化活动或文化课程中得以体现。生活化渗透策略将传统文化嵌入幼儿园一日生活各个环节，并非外显活动而是幼儿园生活的隐性渗透。

仪式是传统符号的主要特征，也是生活化浸润的主要载体。幼儿园可以将传统文化元素引入仪式中，制造富有传统文化气息的生活化仪式，如晨间活动渗透传统拱手礼、简单的晨间吟诵（如“日出而作，日落而息”等古诗），让幼儿在动作及语言的配合中感受传统文化蕴含的时间观和生活节奏；进餐环境可融入“食不言，寝不语”等进餐礼仪，设计简单的进餐仪式（如轻声诵读“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”等），让幼儿感受到粮食来之不易，学会感恩惜食。这样的仪式虽不起眼，但是长期进行这样有内涵的仪式让幼儿自然学会传统文化中的礼仪和礼仪背后的价值追求。除此之外，传统生活技能的日常实践也给幼儿带来了与传统文化“亲密接触”的机会。幼儿园应该在日常生活中有意识地保护并还原一些传统的生活方式，在盥洗区设置传统的手工皂和现代的洗手液，让幼儿感受不一样的洗浴方式；在户外活动区种植传统的药用植物如薄荷、菊花等，并有目的地安排其采摘活动，偶尔的采摘活动，并配以简单的制作；在美工区中提供宣纸、毛笔等传统的文具工具，和蜡笔、

水彩笔等现代文具放在一起,让幼儿自主选择自己的创作工具。食养环境可经常使用传统食物和方式,例如在端午节吃粽子、在冬至节搓汤圆等,带孩子们动手做一些简单的食物。这样的生活体验也保留了传统的劳动方式的真实面目,又满足了孩子们动手操作的愿望,让传统文化中的生活方式不再是在博物馆和书本上欣赏的文明化石,而是亲身体验到的鲜活的生活。另外,语言环境的文化浸润也是生活化浸润的一个方面。由于幼儿的表达能力强,对语言环境比较敏感,语言环境的文化浸润应该在日常生活的互动中渗透,让幼儿多说富含文化内涵的话。比如说,天气冷暖在介绍今天的天气时也可以加上相关的二十四节气,例如:“今天是立春,天气一天比一天暖和”;在对幼儿进行表扬的时候也可用一些成语,例如“真是秀外慧中”“心灵手巧”等;在讲故事的时候选择改编成白话文的语言讲述传统的故事,例如《狐假虎威》《守株待兔》等,语言的形式也要相对简单,通过故事的简化和现代的语言,幼儿比较容易理解。如此语言文化环境中的浸润,一方面丰富幼儿的表达方式,另一方面潜移默化影响幼儿文化中的思维模式和价值观念。

(四) 家园社区协同: 构建多元文化传承网络

因此,对于传统文化的教育而言,不仅仅是一项幼儿园的工作任务,单靠幼儿园单方面的力量来推行并深入落实其教育工作难度很大,需要家园社区协同的策略。家园社区协同策略即是借助家庭、社区和幼儿园的力量打破区域边界,建立整体的立体化的传统文化教育联动网,形成教育合力,提高传统文化教育的落实程度和持续程度。

家园协同的运行机制是文化双向流动。幼儿园可以开展“家庭文化宝库”项目,让幼儿和家庭一起梳理家庭中收藏的传统文化物品、故事、技艺等,建立家庭文化档案,如有的家庭保存着祖辈的旗袍、老家具、老工艺品,可以带至幼儿园,家庭也可以邀请传承人如面塑艺人、糖画匠、剪纸艺人进入幼儿园,开展“小师傅工作坊”,分享技艺。同时幼儿园也可以把园内开展的传统文化课程内容以“文化信使”的形式传递给家庭,例如制作出“二十四节气家庭指南”,即每个节气的传统文化知识及亲子活动建议,印制一本发放给家长;或开发“传统游戏家庭包”,将园里开展的传统游戏整理为一套,提供给家庭借用,让家庭进行体验等。这种相互之间的流动打破了文化教育的空间局限,将幼儿园的传统文化教育延伸至家庭生活之中,使教育更具一致性、

延续性。另外,社区文化资源的整合利用拓展了幼儿传统文化教育真实性空间。幼儿园应该主动联系社区内蕴含着文化的场所、传承人和传统手艺人,建立家园合作的持续、紧密的伙伴关系。可以和社区内一些老年活动中心开展“口述历史”项目,邀请老人走进幼儿园,讲述过往时期的生活方式和传统文化习俗;还可以联系社区内的图书馆,共同搭建“传统文化绘本角”,将园内现有的中华传统主题绘本定期更新、互换;同时可以与社区内的传统商铺如老字号点心铺、老字号茶店等联系,形成“文化体验点”,组织幼儿定期走进体验等。这种共建使传统文化教育不再局限于园所内部,在真实的社区生活中进行传统文化体验,使文化体验更为真切、更有感染力。

结语

把中华优秀传统文化渗透、融入到学前教育的课程教学之中,是在幼儿的课程教学中培养幼儿有文化自信、认同中国文化、有中华民族认同感等新一代儿童的重要方式。本文论述了中华优秀传统文化融入幼儿园教育的可行性,指出现阶段存在的一些问题,也提出情景化设计、游戏化转换、生活化渗透以及家园及社区协同等实践策略。这些策略具有尊重幼儿发展特点和学习特点,尊重和发挥中华优秀传统文化自身的特性及精神实质,遵循现代幼儿教育的发展理念,渗透传统与现代教育观念融洽结合的理念。今后需要进一步加强对中华优秀传统文化教育价值方面的研究,使中华优秀传统文化在新时代更添精彩与活力。

参考文献

- [1] 杨宁. 中华优秀传统文化融入学前教育的基本主张[J]. 学前教育研究, 2021(9): 1-4.
- [2] 姜琳琳. 中华优秀传统文化融入幼儿综合艺术课程的行动研究[D]. 华中师范大学, 2021.
- [3] 徐东, 程轻霞, 彭晶. 传统手工艺融入幼儿劳动教育课程: 理据, 核心元素与路径[J]. 内蒙古师范大学学报: 教育科学版, 2023, 36(1): 69-77.
- [4] 胡福贞, 钟雪. 学前教育高质量发展中“现代中国儿童”的培育困境与出路[J]. 陕西学前师范学院学报, 2023, 39(04): 13-21.
- [5] 曾昵. 传统文化融入学前教育课程思政建设的教学实践研究——以“幼儿园教育活动设计与指导”为例[J]. 科教文汇, 2021(35): 3.
- [6] 彭小灵. 传统文化融入中职学前教育专业课程的实践探索[J]. 教育观察, 2021, 010(032): P. 100-102.