

五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程的校本实践

陆彩亚

江苏省常熟市世茂实验小学

摘要：五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程的校本实践是指以五育融合为核心，以美育为切入点，充分挖掘教材、典籍等蕴含的中华优秀传统文化元素，巧妙地将中华优秀传统文化全方位融入思想道德、艺体教育等各个环节，逐步形成中华传统文化校本实践内容，带领学生领略中华传统优秀文化魅力，丰富拓展校园文化，增强学生民族自豪感。笔者从课程构建、课程实施、课程资源优化、评价体系创新等角度出发进行了一系列探索。

关键词：五育融合；“美哉中华”校园行动；中华优秀传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.232

引言

五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程的校本实践是指以五育融合为核心，以美育为切入点，充分挖掘教材、典籍、日常生活等蕴含的中华优秀传统文化元素，巧妙地将中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、艺体教育等各个环节，逐步形成“美哉中华”优秀传统文化校本实践内容，通过课程构建、具身体验、多维评价等，带领学生领略中华传统优秀文化魅力，丰富拓展校园文化，夯实文化底蕴，增强民族自豪感。它是由班级、年级逐步向学校乃至社会辐射的“向美而行”的文化遗产体系，包括五育融合视阈下“美哉中华”校园行动课程的构建、实施，以及课程资源的优化、评价体系的创新等。

一、五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程构建的研究

（一）确立课程构建目标

“目标与结果是课程的基础。……有了目标，我们就有了课程的引导，也因此有了我们不断推进的学习。”^[1]由此可见，定义目标，是课程构建的关键。五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程构建的研究从学校、教师、学生三个层面确立目标。

（1）学校层面：促进校园文化建设，营造浓郁的中华优秀传统文化氛围，探索出一套科学、系统的“五育融合”视阈下传统文化校园行动实践案例。

（2）教师层面：将中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、艺体教育等，逐步构建中华文化课程体系，提升教师传统文化修养，促进专业化发展。

（3）学生层面：弘扬中华优秀传统文化，提高审美能力和文化修养，满足学生全面发展需求，逐步成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

这样，从目标逆向出发，能更好地构建促进学校发展、教师提升、学生成长的“‘美哉中华’校园行动”系列课程。

（二）明确课程构建内容

“优秀的学习设计者不满足于已有的教材内容、教学

方法、学科格局、课时安排等等，会根据学生的需要不断地整合、优化、完善和更新这些内容与方法，从而成为课程的创造者，带领学生沟通参与、共同设计、共同创造，与学生们一道成为学习者和创造者……”^[2]为了让学生获得更程度的发展，五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程构建的内容基于国家课程，又联结生活，适当拓展中华经典优秀文化，开发了一系列以文化浸润为主的学科延展性课程、工作坊课程和研学体验课程等校本课程。

（1）国家课程的延展。在开设的国家课程中，依据课程特点，有选择、有重点地将中华优秀传统文化教学内容进行整合、延展，在进行文化熏陶的同时，逐步实现“德育、智育、美育”等五育融合。

“教材不是一成不变的、死板的，而是灵活的、灵魂的、生动的、多角度的。在课堂教学中教师要能够充分利用和挖掘教材资源，体现新教材的意图，为学生创设一个个富有激情与挑战的学习情景，启迪学生的思维。”^[3]部编版小学语文四下“人物品质”单元的《古诗三首》安排了《芙蓉楼送辛渐》《塞下曲》《墨梅》，表现了诗人崇高的精神追求。其中《墨梅》的作者以墨梅自喻，表达了自己的人生态度以及不向世俗献媚的高尚情操。这对于浸润学生的思想品质，培养文化自信，具有很高的价值。教学中，在带领学生初步感受墨梅朴素淡雅、不讨好别人的品格后，借助诗人故事，开启古诗“寻根”之旅。学生们被王冕“拒绝王艮、朱元璋的赏识和邀请，甘守清贫”的故事打动，淡泊名利、不向世俗献媚的品格深深印在心中。

在此基础上，一篇带动多篇，以“托物言志”为主题构建“诗情物语”校本实践课程，精选《竹石》《苔》等托物言志诗，带领学生开展“群诗阅读”。这样适时地利用教材拓展延伸，赓续中华优秀传统文化之脉，德育、智育、美育等相互融合，学生找到了藏在古诗中、刻在中华民族骨子里的精神品质，使得看似平淡的古诗教学也变得更具内涵。

(2) 校本课程的创新, 主要开发以文化浸润为主的学科延展性校本课程, 《二十四节气》《魅力扎染》等; 工作坊课程, 国粹京韵、中国功夫等; 研学体验课程, 寻访家乡民间故事、民俗体验等。

以研学体验课程之四季“寻美”为例(表1), 在“寻美”主题引领下, 以美育带动各育融合, 结合地方特色走街串巷, 找寻先贤足迹: 步入读书台, 聆听南朝昭明太子萧统读书的故事; 瞻仰翁同龢故居彩衣堂, 细品翁氏家训……学生们可以躬身实践, 感受家

乡之美: 在乡村田野的微风中, 具身体验“县庭无讼乡间富, 岁岁加收常熟田”; 可以还原场景, 辨读启思: 在兴福禅寺的钟声里, 感受“但余钟磬音”的空灵, 开启“万籁此都寂”还是“万籁此俱寂”更好的小小辩论……通过挖掘地方特色, 开展主题研学体验课程, 从课堂走向课外, 从单一的诵读走向躬身实践, 从单纯的智育走向五育融合, 学生不仅找到了家乡之“美”, 更受到了思想熏陶, 收获了更多知识, 锻炼了多重能力。

表1: 五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”研学体验课程之虞山四季“寻美”课程(部分)

季节	活动地点	活动目标	五育融合点
春	尚湖	1. 搜集尚湖传说、历史文化等资料, 感受尚湖悠久的历史; 2. 走进尚湖, 欣赏牡丹, 感受国色天香之美; 3. 通过画一画、说一说、写一写等活动, 介绍春天尚湖之美。	德智 体美
	三峰 清凉寺	1. 搜集清凉寺的传说等历史文化资料, 了解清凉寺的历史渊源; 2. 游览清凉寺, 领略“三峰松翠”“楸树”风采, 感受三峰禅意之美; 3. 通过读、写、绘等形式, 再现三峰清凉寺春日之美。	德智 体美
夏	曾赵园	1. 搜集资料, 了解曾赵园的历史, 以及历代园主人的故事; 2. 欣赏曾赵园夏荷之美, 激发学生对大自然的热爱; 3. 向亲朋好友介绍曾赵园夏日之美。	德智美
	桃源洞、 秦坡洞、 联珠洞等	1. 搜集资料, 了解虞山瀑群方位、看点等; 2. 通过“虞山寻瀑”实践活动, 感受雨后虞山之壮美; 3. 通过拍照、录像、文字、绘画等多种形式, 呈现瀑布之美, 制作赏瀑攻略。	德智 体美
秋	龙殿	1. 了解龙殿传说, 练习讲述故事; 2. 走进龙殿, 感受千年古银杏的坚韧、美好; 3. 认识龙殿植物, 增长见识。	德智美
	兴福	1. 搜集兴福相关人文资料, 感受兴福魅力; 2. 走进兴福, 感受“破山清晓”的诗情画意; 3. 品尝油面、尝桂花栗子, 感受秋日兴福之甜美。	德智 美劳
冬	书台公园	1. 了解书台公园悠久的历史, 以及昭明太子与常熟的不解之缘; 2. 欣赏“书台积雪”美景, 探寻昔日昭明太子的足迹; 3. 制作小视频, 为大家介绍“书台积雪”。	德智美
	南门坛上	1. 了解南门坛上的历史变迁; 2. 走进南门坛上, 了解常熟人过年习俗, 感受人间烟火气; 3. 参与制作年夜饭, 给亲朋好友送上新年祝福。	德智 美劳

二、五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程实施路径的探索

“空间再造、课堂教学、实践活动”是“‘美哉中华’校园行动”课程的实施路径。再造“美哉中华”物态学习空间, 鼓励教师改进课堂, 将中华优秀传统文化有序融入课堂教学, 带领学生走出教室开展实践活动, 让学生在广阔的天地中接受中华优秀传统文化的浸润, 真正获得全面成长。

(一) 物态空间再造

学校在原有物态学习空间的基础上, 充分利用廊道、闲置区域, 全新打造“美哉中华”物态新空间。改造了中华传统益智游戏区、节气角等区域, 建成了“空竹文化馆”“扎染手作区”等专门展区。五育融合物态空间的创新打造, 营造了舒适的学习氛围, 为课程实施提供了广阔的空间, 也为学生成长搭建了多元平台。

(二) 跨学科教学探索

五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课堂教学探索, 正好顺应了跨学科主题学习思路, “借助跨学科主题学习的设置, 学校要主动引领学科组在进行课程

内部知识的关联与结构化的基础上, 主动跨界关联其他学习。”^[4]主题引领, 学科联动, 能更好地实现五育融合, 实施“‘美哉中华’校园行动”课程。如以“探秘春节”为主题, 可开展跨学科主题系列学习, 语文阅读文本《北京的春节》, 劳动学做《春节美食》, 音乐学唱《春节里的那些歌儿》, 信息技术探究《AI 助力搜集整理资料: 探秘春节》……多学科统整, 五育融合, 解密“春节”, 真正形成了全科育人的共同体。

(三) 实践活动创新

实践活动是五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程校本实践的重要途径之一, 结合主题, 积极开展实践, 鼓励师生走出校园, 能更好地促进课程实施。以研究课《趣说立夏》为例, 笔者以“初识立夏、诗话立夏、玩转立夏”三个板块开展节气课程校本实践。“初识立夏”编排了立夏三候、立夏简介, 指导学生了解立夏气候、自然环境变化, 知晓各地立夏习俗。“诗话立夏”编排了适合学生诵读的《闲居初夏午睡起》, 指导学生通过品尝青梅、捉柳花等体验活动, 充分感悟到初夏的勃勃生机、诗中儿童的欢快和诗人的闲适心境。“玩转立夏”编排了“立

夏美食品鉴、美景欣赏、活动体验”等环节,指导学生汇报交流精彩瞬间,锻炼口头表达能力。同时,结合课后服务时段工作坊活动所学和自己的爱好特长,用“水墨画”“武术”等与众不同的方式展示自己眼中的立夏,以此感受立夏节气的美好多姿,培养学生审美鉴赏能力、动手制作能力等,充分体现了“五育融合”视阈下“美哉中华”校园行动课程校本实践的特色。

三、五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程资源的优化

为了更好地开展五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”校本实践,课题组优化了各类教学资源。师资上,融合了校外专家、学科老师、特聘家长等,作为课程资源的开发与实施者,确保课程的专业化、五育的融合度;空间上,融合了教室、校外基地等场地资源,确保课程实施的全员化;层次上,有分别适合班级、校级实施的课程,确保课程实施的多样化;校本教材的开发上,先后有经典诵读《韵》系列、《悠悠乐声》系列、《二十四节气》系列等校本教材分年级、分季节投入使用,确保课程实施的有序化。

比如《韵》系列校本教材的开发过程中,根据学生年龄特点确立主题,优选中华优秀典籍精华,系统重整。从《声律启蒙》《弟子规》等典籍中精选浅显易懂的篇目,编写适合低年段学生诵读的《韵 诗词》系列诵读文本;从《山海经》《论语》等典籍中按“神话传说”“先贤之说”等主题编写了中高年级《韵 小古文》诵读文本。其中,南朝刘义庆组织编写的《世说新语》中有不少神童故事,聪明机智的孔文举、品行方正的陈元方……这些孩童小小年纪便拥有了非凡的表现,是现代学生所仰慕的。于是,就诞生了“古代神童”主题校本课程资源。

优选内容,优化资源,最终促使学生在接受中华优秀传统文化熏陶的同时,感受中华优秀传统文化内涵之美,建立文化自信。这样德育、智育、美育等充分融合,也无疑是“五育融合”视阈下“美哉中华”校园行动课程的重要意义所在。

四、五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程评价体系的创新

为了全面反映五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程校本实践的研究实效,课题组通过口头即时反馈、书面多维评价等方式,创新了以“‘美哉中华’校园行动”校本实践课程、学生、教师为评价主体的评价体系。

1. 课程评价:对“‘美哉中华’校园行动”课程研发内容本身的文化传承值、五育融合度、课程创新性、内容适切性、课程影响力等多方面进行评价,在很大程度上提高了“‘美哉中华’校园行动”课程的研发质量。

2. 教师评价:采用教师自主评价、学校评价、学生及家长评价等方式,对教师的文化认同素养、课程研发

能力、专业整合素养和实施课程效果等进行评价。通过评价机制,激发教师的专业发展动力,促进教师从专业型向融合型的转变。

3. 学生评价:制定“‘美哉中华’校园行动”“悠扬星辰”评价细则,让评价体现在中华优秀传统文化教育活动的每一个环节。“悠扬星辰”评价体系主要采用“五育融合星星卡”“悠扬融美之星”等方式进行评价。“五育融合星星卡”用于日常参与中华优秀传统文化课程活动时的即时性评价。“悠扬融美之星”用于每个学期末的阶段性评价。根据评价体系标准中的各项要求,“悠扬融美之星”从“五育”评价标准——道德素养、学习素养、美育素养等方面进行全面评价。

多维评价体系的创新,提升了师生的自我效能感,激发了努力动机,从而获得更多的工作、学习动能。

结语

总之,五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程的校本实践,是一项非常有意义的研究。正如成尚荣所说:“人应当有美丽的灵魂,课也是有灵魂的。课的灵魂在教材中,也在教学中,最终一切都在教师的理解和把握之中。有灵魂的教师才能上出有灵魂的课,有灵魂的教师,才会真正称得上优秀、卓越,称得上是‘学科专家’。”^[5]拥有“课程育人”的意识,凭借“课程育人”的敏感度,把握好国家课程与学校校本特色课程的关系度,适时适量适度地开展好五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程,随时随地引领学生获得精神成长。这,应该就是教育的意义。

参考文献

- [1] [英] 麦克·格尔森, 汪然 译. 如何在课堂中使用布鲁姆教育目标分类法 [M]. 北京: 中国青年出版社, 2019: 88-89.
- [2] 陈静静. 学习共同体: 走向深度学习 [M]. 上海: 华东师范大学出版社 2021: 127.
- [3] 钟发全 谢芝玥. 课程力 成就卓越教师 [M]. 福州: 福建教育出版社, 2017: 144.
- [4] 郭华, 等. 跨学科主题学习: 是什么? 怎么做? [M]. 北京: 教育科学出版社, 2023: 15.
- [5] 成尚荣. 上有灵魂的课 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2021: 5.

作者简介: 陆彩亚, 女, 1979年7月, 出生于江苏省苏州市常熟市, 汉族, 本科学历, 中小小学一级教师, 教科室主任, 研究方向为中华优秀传统文化课程的构建与实施。

基金项目: 此文为苏州市教育科学“十四五”规划课题《五育融合视阈下“‘美哉中华’校园行动”课程构建与实施的研究》阶段性成果(课题编号: 2022/LX/02/200/02)。