

核心素养视域下小学音乐课堂教学新思考

黄之懿

广西百色平果市第三小学

摘要:当前小学音乐教育正经历着从知识传授向素养培育的转型期。核心素养导向的课程改革要求音乐课堂突破传统技能训练模式,转向审美感知与艺术表现能力的深度培养。教学实践中存在的目标设定偏差与方法单一化倾向,导致音乐课程育人价值未能充分释放。部分教师仍将教学重心置于音符识读与歌曲模仿,忽视学生音乐想象力与创造力的激发,这种教学取向与素养培育目标形成显著落差。

关键词:核心素养;小学;音乐课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.244

引言

核心素养视域下的音乐教学范式转型,要求重构课堂要素的内在逻辑。传统教学中技能本位与素养目标的价值冲突,暴露出音乐教育工具理性与价值理性的失衡。部分课堂虽引入多样活动形式,但未能建立艺术体验与素养发展的有效连接,导致活动热络而思维浅表的普遍现象。如何将审美感知、文化理解等素养要素转化为可操作的教学行为,成为深化音乐课程改革的关键课题。

一、关注情感体验,培养学生审美感知素养

在核心素养教育理念的大背景之下,音乐教学正经历着一场从单纯的技能传授朝着美育熏陶的转变,这个转变意义深远,审美教育作为终身学习的一个关键维度,其价值体现在多个方面,它可引导学生去感知以及欣赏美的形式,更在于借助美的体验去丰富学生的精神世界,拓展其认知视野,提升其人文素养。音乐艺术凭借其特有的情感表达方式,成为培育学生审美感知能力的理想媒介,当学生沉浸在音乐的抑扬顿挫之中时,他们收获的是感官上的愉悦享受,是开启了一场心灵与情感之间的对话,这样的体验大多时候可唤起内心深处的共鸣,激发对美的向往以及思考。

以人教版六年级《爱的人间》教学实践作为例子,教师利用多媒体展示《千手观音》舞蹈,巧妙地把听障舞者克服险阻、追求艺术之美的精神和歌曲主题融合起来,使学生在视觉冲击中体会到超越生理障碍的艺术力量,这样的教学设计拓展了学生对美的认知范围,还在情感方面建立了深刻联系。当学生知道那些无法聆听音乐的舞者怎样依靠手语教师的引导创造出如此精彩的艺术时,他们的心灵受到了强烈震动,这种震动正是审美

教育的核心价值——它让学生在感动中思考,在思考中成长,教师引导学生聆听《爱的人间》并分析歌曲表达的情感内涵,这一环节不只是简单的音乐技巧教学,而是把重点放在对情感的感知和理解上。凭借探讨“歌曲表达了怎样的情感”这个问题,学生可把抽象的情感和具体的音乐元素联系起来,锻炼了他们的审美辨析能力,当学生可辨别音乐中的情感表达时,他们实际上是在学习一种超越语言的沟通方式,这种能力对他们理解世界、表达自我都有深远意义,教学活动深化为学生分享个人感人经历的互动环节,这个设计把音乐作品中的情感和学生的生活经验有机连接起来。当学生讲述自己经历或听闻的感人故事时,他们不只是在进行表达训练,是在审美体验的基础上进行情感的再创造和深化,这种从作品到生活、从感受到表达的教学路径,有效促进了学生情感体验的丰富性和深刻性,审美感知素养的培养不是一下子就能完成的,它需要教师不断创设情境,引导学生在多元的艺术体验中积累审美经验。音乐教育的独特优势在于其天然的情感表达属性,教师如果能好好利用这一特质,设计出触动心灵又启迪思考的教学活动,就能让学生在音乐的海洋中感受到艺术的魅力,又收获情感的成长^[1]。

二、重视引导感悟,培养学生文化理解素养

在当下多元文化的大背景当中,音乐教育并非仅仅局限于技能传授这,而应当成为学生理解多元文化、拓展文化视野的关键途径,音乐作品作为特定文化所形成的艺术结晶,承载着极为丰富的文化内涵以及民族精神,培养学生的文化理解素养已然成为现代音乐教育的关键目标之一。文化理解素养关乎学生对音乐作品的深层次

感悟,而且和其人文素养的形成紧密相连,在实际的教学过程当中,教师需要突破传统的教学模式,从文化传承与理解的高度重新审视音乐课程,用心设计教学策略,引导学生在音乐学习的过程里感受多元文化的魅力^[2]。

以人教版五年级《瑶族舞曲》的教学作为例子,教师可采用“文化导入—音乐感知—深度解析—情感内化”这样的教学路径,一开始,借助图片、视频等多媒体资源给学生展示瑶族人民的生活场景、民俗活动、民族服饰以及其独特的长鼓舞表演,使学生在视觉冲击力初步感受瑶族文化的鲜明特色。接着引领学生聆听《瑶族舞曲》,感受作品之中欢快的节奏、明亮的音色以及富有弹性的旋律,体会瑶族人民乐观向上的生活态度,然后教师可以深入剖析作品的音乐结构、表现手法以及艺术特点,比如指出曲中模仿竹笛、芦笙等民族乐器音色的片段,解析作品怎样凭借节奏变化呈现瑶族人民在丰收时节载歌载舞的喜悦心情。组织学生开展音乐实践活动,像模仿瑶族舞蹈动作,或者尝试用不同乐器演奏这首曲子,依靠亲身体验把文化认知转化为情感体验^[3]。

三、开展音乐实践,培养学生艺术表现素养

在如今核心素养教育理念变得日益深入的情形下,小学音乐教育不能只是停留在知识传授的层面,而要着重培养学生的音乐艺术表现素养,让其成为学生综合能力发展的关键支撑点,艺术表现素养的培育要借助多元化的音乐实践活动来达成,这是音乐教育的进程,也是其最终的目的,从本质来讲,艺术表现素养包含了学生对音乐的感知能力、理解能力、表达能力以及创造能力,这些能力的培养一定要基于丰富多彩的音乐实践活动。教师在设计教学环节的时候,应该充分考虑学生的年龄特点和认知规律,把音乐聆听、歌唱表演、律动创编、情境再现等多种形式进行有机整合,构建螺旋上升的教学结构,使得学生在参与过程中逐渐形成对音乐内涵的深刻感悟^[4]。

以人教版二年级《龟兔赛跑》教学作为实例,教师可采用“故事导入—视听结合—角色扮演—情感升华”这样的教学路径,在起始阶段,教师借助生动且形象的故事讲述来激发学生的兴趣,建立起认知基础,紧接着利用多媒体技术呈现动画与音乐的完美融合,强化学生的感官体验,促使视听联觉得以形成,基于此,组织学

生分角色开展音乐剧表演,引导他们依据音乐的节奏、速度、强弱等要素,结合自身对作品的理解,借助肢体语言、表情变化、声音表达等方式进行艺术再创造,借助小组互评以及教师点评,引导学生对自己的表演进行反思,并从中领会音乐作品所蕴含的教育意义与人生哲理。在实践活动里培养艺术表现素养并不是一个能迅速达成的过程,而是需要教师长期坚持、按部就班地进行教育实践,教师应当注重为学生搭建多层次的表现平台,像课堂小型展示、班级音乐会、校园文艺汇演等,让学生有机会在不同的场合展示自己的艺术表现能力,教师还需要关注学生个体差异,因材施教,针对不同特质的学生设计差异化的实践任务,让每位学生可找到适合自己的艺术表现方式。另外跨学科整合也是培养艺术表现素养的有效办法,教师可以将音乐与语文、美术、体育等学科有机融合,凭借主题式、项目式学习拓展学生的艺术视野,丰富其表现手段^[5]。

四、鼓励音乐创编,培养学生创意实践素养

音乐属于一门极具创造性的艺术形式,它内在所有的创新属性可为培育学生的创意实践素养营造出天然的良好环境,在核心素养教育理念发挥引导作用的情况下,小学阶段的音乐教育不应局限于传统的教学模式,而应当着重构建有开放性以及启发性的教学环境,以此来激发学生的创新思维,培育他们的创意实践能力。音乐创编活动是推动学生音乐创造力得以发展的关键路径,其包含了节奏创编、旋律创编、律动创编、歌词创编等多种形式,为学生给予了广阔的创意表达空间^[6]。

(一) 节奏、旋律创编

在开展音乐创编教学工作时,教师首先要着重关注基础音乐知识以及技能方面的铺垫,遵循着从简单到复杂、逐步推进的教学原则,鉴于小学生的音乐理论知识储备比较有限,教师可以先引领学生去掌握如基本的音符、节拍、乐谱等之类的乐理知识,以此为后续的创编活动筑牢根基,以人教版二年级《郊游》这一课为例,教师可以先带着学生去感受歌曲的基本节奏特性,引导他们凭借像踏步、拍手等这样的身体动作来体会音乐的律动,试着运用四分音符、八分音符组合去创编简单的节奏型。在这个过程中,学生对音乐节奏的感知得到了加深,并且在实践里逐渐形成了创编的意识与能力,

来讲音乐创编教学应当重视多感官参与、多维度融合这样的教学策略,教师可设计“听觉感知—视觉联想—触觉体验—创意表达”这样的教学链条,比如播放各种动物叫声的音频,引导学生剖析其节奏特点,模仿并且创造性地调整这些声音,最终把创编的节奏型转变为即兴的旋律创作。这种多感官参与的教学方式激发了学生的创作兴趣,还培养了他们敏锐的听觉辨别能力以及音乐表现力,教师要注重创编活动与生活实际的紧密关联,引导学生从日常经验里获取创作灵感,例如可以组织学生去收集校园环境中的各种声音,像风吹树叶的沙沙声、操场上的欢笑声、教室里的读书声等,引导他们分析这些声音的音色、强弱、节奏特点,并且尝试用乐器或者人声进行艺术化再现,最终创编成一首“校园声音交响曲”。这种源于生活又高于生活的创编活动,拓宽了学生的音乐视野,又培育了他们观察生活、表达情感的能力,音乐创编教学不应该一味追求成果的完美,而应当重视过程中学生创造力的激发以及思维的拓展,教师要营造出宽松、自由的课堂氛围,鼓励学生大胆尝试、勇于表达,对学生的创编成果给予积极的评价以及建设性的指导。

(二) 歌词、律动创编

在丰富多样的音乐创编活动里面,歌词与律动创编因为有较强的操作性以及较高的参与度,成为小学音乐教育中培育学生创意实践素养的关键手段,这种创编形式以原本的曲调作为根基,借助重新填词或者设计舞蹈动作的方式,保留了音乐作品的核心旋律特性,而且为学生给予了自由施展创意的空间。从教育心理学的视角来看,歌词与律动创编活动契合小学生以形象思维为主且富有想象力的认知特性,可有效地激发他们的创造潜能,推动音乐感知能力和表达能力共同发展,以人音版三年级《木偶的步态舞》教学当作例子,教师可以采用“对比聆听—感知特点—创意表达—展示评价”这样的教学策略。凭借播放风格差异较大的两段律动视频,引导学生在视听相结合的过程中感受不同音乐作品的情绪特点,准确辨别出表现活泼可爱小木偶形象的音乐片段,聚焦A乐段的爵士风格特点,引导学生感受其跳跃性较强、节奏独特的音乐语言,面对这种哼唱难度比较大的旋律,教师可以把学生分成小组,鼓励他们依据音乐情绪为旋律创编符合节奏的歌词,像“小木偶,真可爱,

走起路来一摇摆,东倒西歪像喝醉,逗得大家笑开怀”等。这种创编活动降低了学生学习复杂旋律的难度,还依靠歌词创作强化了对音乐情绪的理解,律动创编环节则可引导学生根据音乐特点和歌词内容,设计表现木偶特有动作的肢体语言,教师可以提供一些基本的动作元素,比如机械感的手臂摆动、木偶特有的关节动作、夸张的步态等,鼓励学生在小组合作中进行创造性组合。律动创编需要注重与音乐节奏、情绪的匹配性,教师可以凭借“慢动作示范—分解动作训练—整体联系—音乐配合”的步骤,帮助学生逐步完善其创编成果,在实践当中,教师应该注重创设开放性的评价机制,比如设立“最具创意奖”、“最佳表演奖”、“最佳合作奖”等,鼓励不同特质的学生在创编活动中找到自己的闪光点。可以引导学生从音乐性、创新性、表现力等多个维度对创编作品进行评价,培育其审美判断能力和艺术鉴赏能力。

结语

在核心素养视域下,小学音乐课堂教学迎来了全新的发展契机与思考方向。我们应充分认识到音乐教育在培养学生审美、创造、文化理解等核心素养方面的重要价值,不断探索创新教学方法与模式。通过这次探讨,期望能为一线音乐教师提供有益参考,共同推动小学音乐教育在核心素养培育的道路上稳步前行,让音乐课堂成为学生全面发展的绚丽舞台。

参考文献

- [1] 俞培静. 以生为本, 轻松高效——核心素养视域下小学音乐趣味化教学的策略 [J]. 家长, 2025, (04): 161-163.
- [2] 朱雨婷. 核心素养下小学音乐“民族音乐”单元整体教学研究——以第一单元《五彩民歌风》为例 [J]. 中国民族博览, 2024, (23): 145-147.
- [3] 刘心乐. 核心素养视域下小学音乐趣味唱游教学策略研究 [J]. 智力, 2024, (34): 195-198.
- [4] 林春. 核心素养视域下的小学音乐单元教学策略探究——以“音乐中的动物”为例 [J]. 新教师, 2024, (10): 67-68.
- [5] 张金岭. 核心素养视域下教学评价推进小学音乐实学课堂的实践研究 [J]. 小学教学设计, 2024, (S1): 165-166.
- [6] 王萌. 核心素养视域下小学音乐演奏教学的有效策略 [J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2024, (07): 88-90.