

文化自信视域下的小学语文古诗词大单元教学探析

万婷

江西省景德镇市第七小学

摘要：随着新课程标准的贯彻执行，我国基础教育迎来新的发展阶段与转型，语言教学的核心目标已由传统的知识传授转变为素养培养与能力提升，促使大单元教学模式的产生。大单元教学模式具有强大的教育活力和创新价值，为文化自信培养及语文学科教育创新提供了有力支撑。本文针对文化自信视域下的小学语文古诗词大单元教学进行深入分析结合学生学习情况，从多个维度出发，全面探讨文化自信视域下的小学语文古诗词大单元有效实施策略，协助教师构建更为宽广的语文学习环境，提高古诗词教学的质量。

关键词：文化自信；小学语文；古诗词；大单元教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.196

引言

以文化自信为导向的小学语文古诗词大单元教学，教学目标已从传统的“识记”与“理解”转变为重视学生全面应用能力的培养以及文化自信的形成。为确保教师对小学语文古诗词大单元教学理念有明确的理解，掌握古诗词的基本特征，理解文化自信与语文学科教育内容之间的内在联系，依据新课程标准，选择适合学生发展的古诗词教学内容及环境素材，对学生学习古诗词的状况进行科学分析，对大单元教学目标进行合理规划，提高语文教学效果。

一、文化自信视域下的小学语文古诗词大单元教学意义

（一）有利于学生形成整体学习的意识

在实施小学语文古诗词大单元教学过程中，教师通常遵循教材既定的编排与顺序，缺乏构建全面教育理念的意识，不利于学生构建系统的知识体系。然而在古诗词大单元教学中教师应超越教材的线性结构，运用整体性思维对教材中的古诗词进行重新整合。教师还应基于学生的学习兴趣与认知水平，设计相应的古诗词大单元教学主题，引导学生在主题的引领下系统地探究古典诗词，鼓励学生发现诗词间的内在联系，尽量避免学生对所学内容的遗忘。

（二）有利于发展学生的核心素养

新课标明确指出在基础教育阶段核心素养的培养应是教育的基础目标。大单元教学作为结构性教育方法，可以实现高质量教育目标，发展学生的核心素养，促进语文学科德育价值的实现。通过大单元教学法，小学语文教师能够从更宏观的学科视角出发，对古诗词教学活动进行系统规划与整合，体现大单元教学中核心素

养的重要性，教师基于学生个性特征设计语言学习新策略，学生能够深入文本，挖掘古诗词中的美学情感和人文内涵，同时提升学生的语言运用能力和文化素养，增强学生的语文核心素养。

（三）有利于满足学生多样化的学习需求

在当前小学语文古诗词教学中教师的教学方法往往表现出效率低下，难以满足古代诗歌教育的多元化需求，在很大程度上限制学生的学习积极性。大单元课程设置既是整体性的教学过程，也是分层次的教育过程，在文化自信视角下小学语文古诗词大单元教学要求教师运用整体性的教育理念对课堂进行统筹规划，同时兼顾每个学生的个性化需求，将学生对古诗词学习的多样化要求充分融合。基于此，教师要制定出具有层次性的单元教学目标，实现教学内容的分层次展现，从而满足学生多元化的学习需求，突破传统线性教学模式的局限性，助力语文教师构建更为立体化的小学语文古诗课堂。

二、文化自信视域下的小学语文古诗词大单元教学分析

（一）热爱自然

在当前部编版教材中包含了大量的古诗词作品，往往以自然山水作为主题，通过优美的诗句，教师可以引导学生从壮丽的自然景观中汲取深刻的美学体验，从而在欣赏自然之美的同时实现学生情感的陶冶与心灵的净化的目标。比如：在三年级上册第二单元、四年级下册第一单元、五年级上册第七单元以及六年级上册第六单元都选取了以山水风光为背景的文学作品，尽管上述作品在内容上存在差异，但其共同主题选择有助于激发学生

（二）家国情怀

古诗词作为中华优秀传统文化，承载了民族精神和历史记忆。在当前部编版教材中具有大量爱国主义为主题的古诗词，如五年级上册第四单元、五年级下册第四单元、六年级下册第四单元以及四年级下册第四单元都收录具有爱国情感的古诗词。尽管上述作品创作于不同的历史时期、背景各异，但共同表达对国家的深厚情感和责任感。

（三）民风民俗

民风民俗作为民族精神的重要组成部分，对于拓宽学生的认知视野、丰富其人生阅历以及提高其审美鉴赏能力具有重要作用。比如：在三年级下册第三单元以节日文化为主题，教材中选择与春节有关的《元日》、清明节有关的《清明》以及重阳节有关《九月九日忆山东兄弟》的古诗；在六年级下册第一单元以节日风俗为主题，教材中选择寒食节的《寒食》、中秋节的《十五夜望月》以及七夕节的《牵牛星》等古诗。在实施大单元教学策略时教师可将这两个单元的文学作品进行整合，系统梳理中国传统节日如春节、清明、中秋、重阳等的习俗，激发学生的想象力与联想力，进一步教师可分享个人故乡的民俗特色及童年趣事，以此活跃课堂氛围，增强大单元教学的实效性。

三、文化自信视域下的小学语文古诗词大单元教学策略

（一）明确教学方向，培养学生的核心素养

在小学语文古诗词大单元的教学实践中教师要持续增强对古诗词的联系与整合能力，制定明确的教学目标，确立教学重点。此外教师应紧密结合既定的教学目标，开展古诗词教学活动，确保大单元教学目标与教学流程的一致性，从而实现古诗词大单元教学的有效性。在设定教学目标时，教师应深刻理解核心素养培养的必要性，将发展学生核心素养的总体目标细化为具体的小目标，逐步提升学生的核心素养。

比如：在进行四年级上册第三单元中“古诗三首”教学时，教师通过对选定的三首诗歌进行深度解读及单元引言的引导能够了解古诗词间的内在联系，关注现实世界中的具体问题：无论是对夕阳的细腻描绘，还是对山峰的生动刻画以及对梅花的精致勾勒，都展现了诗人敏锐的观察力与丰富的想象力，在日常生活中观察和积累知识。在大单元的教学过程中教师可将《梅花》与《苔》

两首与课程内容紧密相关的古诗词融入教学，丰富单元教学内容，加深学生对单元学习主题的理解。教师可以依据语文课程的核心要求，为古诗词大单元设定以下教学目标：一是学生能够掌握古诗词选词技巧，感受古诗词语言的生动性和形象性；二是通过诗歌鉴赏能够提炼古诗词中具有哲学内涵；三是学习诗人对事物的精细观察，培养学生良好的观察与思辨习惯。基于此，教师依据学生的基础素养，对古诗词教学目标进行了深入的细化，为后续古诗词教学活动提供了明确的指导。教师所设定的三项教学目标，分别包括语言、主题以及思维与情感三个层面，引导学生依据古诗词的内在规律进行深入理解，逐步提升学生的语文核心素养。在教学目标一所涉及的教学过程中，学生能够在诗歌的语言层面领略到诗歌的美学技巧，并通过此提升学生对古诗词的理解与应用能力。在目标二所涉及的教学活动中，学生能够对古诗词进行艺术鉴赏，深刻领悟古诗词所蕴含的生命哲学，体验诗歌的意境之美，从而增强自身的美学创作能力。在目标三所涉及的教育活动中，教师可根据学生的思想与素质发展，提升小时对知识的认知水平，辅助学生形成良好的思维模式与端正的学习态度。基于三个目标的设定，教师为古诗词大单元的教学明确了具体的实施路径，即从语言、思维、审美等维度培养学生语文学科的核心素养，确保古诗词教学效果，提升古诗词教学质量。

（二）落实学习任务群，增强学生的学习效果

新课标对语文教学的六大核心主题进行了深入的分析和研究，特别是对于小学语文教师而言要深入地研究和理解“学习任务群”的教学理念。在进行古诗词大单元的教学时，教师应灵活地运用“学习任务群”的教育理念和方法，以科学的方式提升“古诗词大单元”教学的质量，有效地加深学生对古诗词内容的理解，从而提高学生的文学素养和审美能力。

比如：在进行五年级上册第四单元中“古诗三首”教学时，教师依据大单元教学目标“领悟古诗的艺术境界”，教师可以运用“探究型学习小组”的教育理念，结合本单元教学内容及学习需求，为学生规划大单元教学活动，详细拟定学习任务群：一是深入理解古诗词，掌握其创作的历史背景及作者的生活体验；二是实施古诗词对比阅读，采用合作学习策略，组织小组成员分享阅读体会，对诗歌所蕴含的情感进行系统归纳，尤其关

注诗歌在情感表达方面的相似性与差异性；三是总结古诗词情感表达的技巧，选取最喜欢的诗歌或文章，基于其描绘的场景与环境进行创新性创作，抒发个人真实情感。教师依据大单元的教学目标，结合“语言文字积累与梳理”基础型学习任务群及发展性学习任务群的相关内容，教师针对大单元教育目标，设计相应的古诗词大单元教学活动。教师可将任务一设定为课堂前的学习任务，要求学生在课前预习阶段完成，培养学生的自主学习能力，学生可以对诗歌的意涵及其创作背景形成个人理解，为学生深入理解文本中的思想情感奠定坚实基础。在任务二中，学生应充分发挥“协作”能力，将个人的阅读体验与群体共享，丰富学生对诗歌的独到理解，“归纳诗歌的感情题材”与“分析诗歌感情表现的差异性”构成学生研究中挑战性的问题。教师要引导学生深入探索作家传达的情感，学生依据情感进行话题的归纳总结，最终实现对诗歌的分类，不仅有助于培养学生的综合知识与协作精神，而且能够锻炼学生的思考弹性，使学生以更宽广的视角感悟诗歌所蕴含的情感，还能提升学生的阅读理解、文本分析及概括能力，促进学生进行反思性阅读，进一步锻炼学生的思维品质。在任务三中，教师将阅读与写作活动有效结合，充分尊重学生的兴趣爱好，指导学生进行古诗词创作，促进学生更深入地了解古诗词。

（三）设计自主学习环节，发展学生的多项技能

新课标明确指出教师应重视学生自主性的发展、合作性参与以及创造性实践，培养适应学生终身发展及社会发展需求的综合素质与核心能力，反映出当前教育趋势更加注重学生自学能力与学习技巧的培养。在古诗词大单元教学中，教师应重视学生独立性能力的提升，增强学生对古诗词的兴趣，引导学生掌握多种解读古诗词的方法，从而开发多元化的学习策略。

比如：在进行三年级下册第一单元中“古诗三首”教学时，教师依据既定的“体味诗词的语言”教学目标，突破教材中古诗词的固有编排顺序，在大单元教学发掘与该目标相符合的其他古诗词，如：本册第九课所包含的两首古诗《元日》与《九月九日忆山东兄弟》都适合在本节课学习。在正式教学前的预习阶段，教师可指导学生情感充沛、自由地朗读这五首古诗并对古诗的语言美进行初步感知。在正式课堂上，教师可以利用信息技术手段，向学生展示古诗词的相关片段，引导学生跟随

录像进行情感丰富的朗诵；在小组阅读环节教师还可播放与诗歌意境相匹配的音乐，让学生在音乐的熏陶下深入品味诗词的语言；在完成自由朗读后教师可引导学生从所给的五个句子中选择最喜爱的一句进行表达。比如：如果学生选择《惠崇春江晚景》中的“竹外桃花两三枝，春江水暖鸭先知”，学生要运用绘画或手工技艺，创作描绘“春水暖”景象的画作或制作体现该意境的作品，以此展现诗歌所蕴含的生机勃勃。教师通过设计跨学科活动，学生可以将美术与语文知识融合，创造性地再现诗歌所描绘的场景与意境。在此过程中学生不仅能够培养多元化的技能，加深学生对古诗词的多角度理解与研究，而且有助于深化学生对古诗词语言特色的认识，准确把握诗歌的整体情感，从而提升学生对诗歌的分析与鉴赏能力，增强学生对古诗词的审美体验。在实施古诗词大单元教学过程中，教师对多元化的教学内容进行了整合，有效地拓展了学生对古诗词的理解，促进学生各类学习资源的有效利用。

结语

随着新课程标准的深入完善与实施，小学语文古诗词教学逐渐成为教育关注的焦点。教师要在文化自信视域下，顺应时代潮流合理运用大单元教学，增强学生对古诗词的直观感受，拓展古诗词教学内涵。同时教师要鼓励学生在多元视角的交流中，通过观点的碰撞与融合，以先进的教育理念为指导，推动教学方法的革新与教育实践的创新，促进学生深入了解古诗词的情感，在古诗词中感受优秀传统文化，进一步培养学生的文化自信。

参考文献

- [1] 吕梅. 基于大单元的小学古诗词选材与实践研究[J]. 新课程导学, 2024, (33): 83-86.
- [2] 王思昊. 基于大单元教学的小学语文古诗词教学探究[J]. 新智慧, 2024, (25): 89-91.
- [3] 蔡雍彬. 中华传统文化融入小学语文大单元教学的实践研究[J]. 试题与研究, 2024, (24): 91-93.
- [4] 彭慧琴. 新课标背景下小学语文古诗词大单元教学路径探究[J]. 名师在线, 2024, (17): 56-58.
- [5] 张霞. 大单元视域下小学语文古诗词教学策略研究[J]. 成才, 2024, (15): 85-87.

基金项目：本文系2025年江西省基础教育研究课题《文化自信视域下小学诗词大单元“教材整合+文化融合”双路径研究》课题研究成果。