

幼儿园音乐活动中情境化教学研究

葛芳

青岛西海岸新区董家口幼儿园

摘要:在幼儿教育不断强调以幼儿为本的背景下,幼儿园音乐活动的教学效果备受关注,情境化教学作为教学质量提升的有效路径引发研究热潮。本文聚焦于此展开深入探讨,首先对其在贴合幼儿具象化认知特点、激发参与兴趣以及促进多元智能发展方面的重要性进行阐述,并将应用过程中存在的情境与音乐内容割裂、幼儿主体地位弱化等问题指出,进而提出了相应的优化策略,旨在提升幼儿园音乐活动情境化教学的实效性。

关键词: 幼儿园; 音乐活动; 情境化教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.245

引言

在幼儿园教育体系里,音乐活动作为促进幼儿情感与认知发展的重要载体,其教学效果一直备受关注。然而,传统教学模式中与幼儿生活经验相脱离的机械训练,往往难以将幼儿的学习兴趣充分激发出来。如何让音乐教学与幼儿的认知特点与心理需求更加贴合,成为当前教育实践中亟待解决的问题。情境化教学因其将音乐元素与生动场景有机融合的特性,逐渐被教育工作者视为对这一困境加以突破的有效路径,通过富有童趣情境的创设,幼儿不仅能在沉浸式体验中对音乐节奏进行感受、理解音乐内涵,还可以在潜移默化中实现艺术感知与表达能力的提升。因此,对幼儿园音乐活动中情境化教学展开深入研究,对其应用中存在的问题与实施策略进行探讨,具有重要的意义。

一、幼儿园音乐活动中情境化教学的重要性

幼儿对具象事物的认知偏好对音乐学习效果造成显著影响,情境化教学的独特价值可从认知、参与、发展三个维度展开分析。

(一) 贴合幼儿具象化认知特点,提升音乐感知的直观性

幼儿阶段的思维模式以形象思维为主导,抽象的节奏与旋律往往难以被幼儿直接感知,而情境化教学恰恰能够对这一局限进行弥补。借助生活化的情境设计,这些抽象元素能够得到转化,成为可触摸、可观察的具象符号,将幼儿的理解难度显著降低。例如,在感知进行曲节奏时,通过“小士兵行进”情境的创设,幼儿可以对正步走的动作进行模仿,进而能够对二拍子的强弱规律加以辨别,并用身体动作将四分音符、八分音符的时值差异准确表现出来。

(二) 激发主动参与兴趣,变“被动接受”为“情境体验”

在传统教学中,机械的模仿训练很容易使幼儿产生倦怠情绪,而情境化教学则通过将游戏化、故事化的元

素引入其中,能够将幼儿的学习动力充分激发出来。当音乐活动被融入到充满趣味的情境中时,幼儿的学习状态就会发生根本性转变,他们不再是被动等待知识灌输的接受者,而是成为情境中的主动参与者。例如,在歌曲《两只老虎》的教学中,可以对“森林寻宝”的情境进行创设,让幼儿扮演小侦探对失踪的老虎进行追寻,在任务完成的过程中主动对歌曲进行学唱,使学习行为从“要我学”转变为“我要学”,让幼儿的投入度与积极性得到显著提高^[1]。

(三) 拓展艺术表达空间,促进多元智能协同发展

音乐本身是综合性的艺术形式,而情境化教学为幼儿提供了一个整合多种能力的实践平台。在精心设计的情境中,幼儿的肢体动作、语言表达和情感体验就会自然而然地融入在一起,在音乐感知与表现中呈现出来,他们可能会通过对舞蹈动作的编创诠释对旋律的理解,也可能会借助角色扮演将对歌词内容的感受表达出来,还可能在情境任务合作完成的过程中让社交智能得到发展。这种综合性的体验不仅有助于将幼儿的音乐感知力和表现力有效提高,还能在不知不觉中对其观察力、想象力、创造力以及团队协作能力进行锻炼,使音乐活动成为促进幼儿全面发展的重要途径。

二、幼儿园音乐活动中情境化教学中存在的问题

尽管情境化教学优势显著,实践中仍存在多重矛盾,需从设计、互动、分层、资源四个层面对症结加以剖析。

(一) 情境设计与音乐内容割裂,缺乏主题关联性

在幼儿园音乐活动的情境化教学实践中,情境设计与音乐内容的割裂是较为突出的问题之一,部分教师在对情境进行创设时将场景的趣味性作为核心,与音乐本身元素的深度关联却没有得到应有的重视。例如,在进行《小星星》歌曲教学时,有的教师对“海底世界”情境进行简单套用,用五彩斑斓的海洋生物动画作为背景,却未将星星闪烁的节奏特点与海浪波动的动态进行有效结合,导致幼儿的注意力被无关的视觉元素分散,难以

在情境体验中将歌曲旋律起伏的感知建立起来,使得音乐活动沦为情境的附属品,原本应通过情境强化的音乐感知目标反而被弱化。

(二) 幼儿主体地位弱化, 情境互动形式单向化

许多教师在情境的设计中习惯于以自身为中心,预先将所有的情境环节与互动流程设定好,幼儿只能按照教师的指令被动地参与其中,成为情境发展的“旁观者”。例如,在一场以“森林音乐会”为主题的韵律活动中,教师对每个幼儿的角色动作、出场顺序甚至表情神态进行了提前说明,幼儿只能对教师的示范加以模仿,无法根据自己对音乐的理解进行创造性表达,这在很大程度上对幼儿在情境中的主动性与想象力的发挥造成了抑制,使得情境化教学与“以幼儿为主体”的教育理念相背离,难以将幼儿的学习内驱力充分激发出来^[2]。

(三) 忽视年龄差异, 情境难度未体现发展层次性

忽视年龄差异的问题在情境难度设计上尤为明显,教师未能根据小、中、大班幼儿的认知发展水平,对情境复杂度进行调整,导致情境难度与幼儿能力不匹配。对于小班幼儿,教师在情境设计中可能将复杂的情节融入其中,如“动物王国的音乐节”,要求幼儿在对多角色关系的加以理解的同时,还要将节奏创编任务完成,这与低龄幼儿的认知负荷不相符,容易使其因无法对情境进行理解而产生挫败感。这种“一刀切”的情境设计,使得教学难以与不同年龄段幼儿的发展需求进行精准对接,无法将情境化教学的有效性充分发挥出来。

(四) 资源支持不足, 真实生活情境迁移受限

许多教师在进行情境创设的过程中,只是对教室现有塑料乐器、卡通贴纸等固定教具加以利用,难以将幼儿日常生活中接触到资源在教学情境中进行应用。例如,在进行“声音的探索”活动时,教师无法带领幼儿到户外对树叶沙沙声、雨滴敲打声等自然音源进行采集,也无法引导幼儿借助家中的锅碗瓢盆进行节奏创作,导致情境始终停留在课堂内的模拟场景,与真实生活的联结是相对缺乏的,使得幼儿难以在日常生活中,将在情境中获得的音乐经验发挥出来,对情境化教学的实际价值造成了极大的限制。

三、幼儿园音乐活动中情境化教学的优化策略

针对现存问题,需以“融合性、主体性、层次性、丰富性”为原则,将系统性解决路径构建起来。

(一) 基于音乐元素建构情境主题, 强化内容融合度

情境主题的建构需以音乐作品的核心元素为出发点,通过对旋律、节奏、歌词的深入剖析,将可具象化的情境线索提炼出来,使音乐教学目标在情境叙事能够自然融入。教师在将音乐作品挑选出来后,首先应对其结构

特征进行分析,对于节奏鲜明的进行曲,可以对“行进”“队列”等元素进行提炼,将“小士兵巡游”情境创设出来,让幼儿通过踏步动作感知节拍的强弱规律;对于旋律舒缓的摇篮曲,则可围绕“晚安”“梦境”等主题将“星星哄睡”场景构建出来,借助轻柔的肢体摆动。引导幼儿对旋律的起伏加以感受。在歌词内容的处理上,如果歌曲具有故事性,如《小红帽》,可以将歌词情节进行拆解,划分为“出发—相遇—遇险—获救”等节点,将层层递进的情境任务设计出来,让幼儿在完成“采摘野花”“躲避大灰狼”等活动的过程中,逐步记忆歌词并对歌曲内涵加以理解。

为确保情境与音乐的深度融合,教师需将脱离音乐元素的表面化设计有效避免。例如,在《数鸭子》的教学中,可以先引导幼儿对歌曲中“嘎嘎”的拟声词与节奏型的对应关系进行观察,再以“池塘养鸭”为情境主题,让幼儿通过对鸭子走路(四分音符)、戏水(八分音符)等动作的模仿,对抽象的节奏符号进行转化,让幼儿通过具体的动作加深记忆。同时,情境中的教具、场景布置等视觉元素要与音乐情绪相呼应,欢快的乐曲与色彩明亮的卡通布景进行搭配,忧伤的旋律则对色调柔和的灯光与布艺装饰加以应用,通过多感官刺激让幼儿对音乐情感的感知进一步强化。此外,情境的发展脉络应与音乐结构相匹配,如在乐曲的间奏部分对“情境转折点”进行设计,让幼儿根据旋律的变化对动作或情节予以调整,使音乐感知成为情境推进的内在逻辑^[3]。

(二) 设计“幼儿发起—教师回应”互动模式, 凸显主体性

互动模式的革新需将“教师主导情境发展”的传统框架打破,将以幼儿主动表达为起点、教师支持性回应为延伸的动态机制构建起来。教师可以通过开放式提问,将幼儿的情境创编意愿充分激发出来,例如在《玩具进行曲》的教学中,先让幼儿对图片进行观察并提问:“如果你是玩具王国的小主人,会邀请哪些玩具参加音乐会?它们会怎么表演?”引导幼儿与生活经验相结合,对情境角色与表演形式进行构思。当幼儿提出“布娃娃要弹钢琴”“小汽车会按喇叭打节奏”等想法时,教师需及时给予肯定,并将玩具钢琴、节奏卡等相应的道具提供给他们,支持幼儿将设想转化为具体的实践,同时邀请其他幼儿对情境细节进行共同完善,形成“个体发起—群体参与—教师辅助”的互动链条。

在情境实施过程中,教师应注重对幼儿的即时反馈进行收集,实现互动策略的灵活调整。例如,在“森林舞会”韵律活动中,若幼儿对预设的“小熊跳舞”动作失去兴趣,转而对蝴蝶飞舞的姿态进行模仿,教师可以顺势进行情境主题的调整,改为“昆虫狂欢”并邀请幼

儿共同对蝴蝶、蜜蜂等昆虫的舞蹈动作创编,进而根据幼儿的表现即时对音乐的速度与节奏进行调整,让幼儿感受到自己的创意对情境发展的影响。此外,可以在“角色互换”机制的作用下,将幼儿的主体地位充分凸出来,教师在情境中主要是对乐队指挥、观众等辅助角色进行扮演,由幼儿担任主角将分配任务、示范动作的任务承担起来,这样能够有效提高幼儿的参与感,并对其领导力与创造力进行培养,同时还能使情境呈现出动态生成的特点,让每一次音乐活动都成为独特的体验^[4]。

(三) 建立年龄分层的情境梯度,匹配不同认知水平

情境难度的设计需对小、中、大班幼儿的认知发展规律进行充分考虑,形成由具体到抽象、由模仿到创造的梯度化体系。对于小班幼儿(3—4岁),需要将“生活化情境”的创设作为重点,将与日常经验紧密相关的主题挑选出来,如“早餐时间”“娃娃家聚会”,通过对真实场景的模拟将理解难度有效降低。在《洗手歌》的教学中,可以对“厨房”情境进行模拟,让幼儿通过操作玩具水龙头、涂抹“肥皂”等动作,在游戏中对歌曲的节奏与歌词加以感知,同时将生活习惯教育融入其中。中班幼儿(4—5岁)已经具备了一定的想象力,可以对“故事化情境”的方式加以应用,将音乐活动转化为完整的叙事过程,如在《三只小猪》的歌唱活动中,让幼儿分角色对小猪盖房子、大灰狼吹房子等情节进行演绎,通过理解故事发展脉络对歌曲段落加以记忆,并尝试用不同的语气将角色情感展现出来。大班幼儿(5—6岁)的抽象思维开始萌芽,“想象化情境”的挑战更为适合,如“太空探险”“未来城市音乐会”等超越现实的主题,教师可以通过星空投影、科幻音效将宇宙氛围营造出来,引导幼儿对“失重行走”“外星乐器演奏”等动作进行创编,鼓励其将现实束缚打破,用夸张的肢体语言表达对音乐的理解。

情境中的任务设计也要将年龄差异体现出来,小班主要是以单一感知任务为主,如“听节奏拍球”,中班可以将分组完成乐器合奏等合作要求融入其中,大班则要进行问题解决环节的设置,如“根据音乐变化对太空船飞行路线进行调整”,使每个年龄段的幼儿都能在“最近发展区”内获得能力提升。此外,教师需要定期对幼儿在情境中的表现进行观察,根据个体发展差异对难度加以调整,将“一刀切”导致部分幼儿因过难或过易失去兴趣的情况有效避免。

(四) 整合生活资源与多媒体技术,丰富情境呈现形式

情境的多元化呈现需将教室空间的限制打破,将自然、家庭、社区中的真实素材与数字技术相结合,将虚

实融合的学习场景构建起来。教师可以引导幼儿对生活中的常见物品进行收集作为音乐教具,如在“厨房乐队”活动中,让幼儿将家中锅盖、筷子、水杯等物品带到幼儿园中来,通过敲击、摇晃对不同材质的音色进行探索,再将这些“乐器”与《炒菜歌》的节奏表演相结合,使音乐情境充满生活气息。同时,可以对幼儿园的户外环境加以利用,将“自然音乐厅”创设出来,如在将风铃悬挂在树下、在花坛边摆放石头琴,让幼儿在风声、树叶声的背景中进行即兴演奏,对自然音源与人工乐器的混合效果加以感受^[5]。

多媒体技术的应用则能为情境注入动态元素,教师可以在动画短片的应用下,为音乐作品进行视觉叙事的创设,如在《蜗牛与黄鹂鸟》的教学中,通过动态画面将蜗牛攀爬葡萄藤的过程展现出来,让幼儿直观理解歌词中的时间递进关系,或是利用音频编辑软件进行“声音寻宝”游戏的制作,将不同乐器的音色隐藏在森林、街道等场景音效中,让幼儿根据听到的声音对相应的动画图标进行寻找。此外,交互式投影技术的应用也是非常重要的,可以让幼儿与情境的实时交互得以实现,如在地面将钢琴键盘图案投影出来,幼儿踩中琴键时会将相应的音符音效与光影变化触发,这种“身体即乐器”的情境设计能将幼儿的探索欲望极大的激发出来。

结语

综上所述,情境化教学对幼儿园音乐活动意义显著,既能与幼儿认知特点相契合以强化音乐感知,又能激发参与热情、拓展艺术表达。针对实践中情境与内容割裂、互动单向、忽视年龄差异等问题,需从主题融合、互动模式、年龄分层以及资源整合等方面进行优化,从而可以让幼儿在沉浸式体验中对音乐魅力加以感受,为幼儿园音乐教育的创新性发展提供可行路径,助力幼儿在音乐情境中实现多元能力的协同提升。

参考文献

- [1] 王一珺. 幼儿园音乐情境创设的个案研究[D]. 江苏大学, 2022.
- [2] 还兰枝. 论幼儿园音乐情境教学模式的建构[J]. 当代家庭教育, 2020, (18): 74.
- [3] 孙丹凤. “体验式、情境化”幼儿园音乐教学模式的建构及应用研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2020.
- [4] 陈佳星. 幼儿园情境化音乐教学活动的行动研究[D]. 上海师范大学, 2020.
- [5] 李艳杰. 幼儿园音乐情境教学的现状与实践研究[D]. 河北师范大学, 2020.

作者简介:葛芳, 1996.01, 女, 汉, 山东省青岛市, 本科, 二级教师, 研究方向: 幼儿园一日生活。