

# 小学低段语文激趣的实践初探

罗昭

深圳市蛇口育才教育集团育才三小

**摘要：**兴趣是学生最好的老师。在小学低段语文教学中，激发学生兴趣是当前核心素养的要求，有利于提升课堂的教学效率。对于低年级的学生而言，他们更趋向于被具体生动的实践活动所吸引。教师通过生动形象的实践活动促使学生联接知识与生活，升华小学语文知识的作用，促使学生在充满乐趣的实践活动中学习和成长。教师需要及时引导学生积极参与实践活动，充分挖掘实践活动的优点，培养学生在学习思维能力和实践能力。通过将具体的小学语文知识点融入多样化的实践活动，激发小学生的学习兴趣 and 热情，在自身行动中领悟知识和深化认知。

**关键词：**小学语文；学习知识；动手实践；亲身体验；激发兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.055

## 引言

苏联卓越的心理学家维果茨基曾表示人的心理活动在实践活动活动中发展，“人的心理过程的变化与他的实践活动过程的变化是同样的”[高文：《维果茨基心理发展理论与社会建构主义》，《外国教育资料》1999年第4期。]，两者互相促进。我国明代思想家王阳明先生提出“知行合一”论，即“知是行之始，行是知之成”[《中国哲学史》编写组：《中国哲学史》（第二版）下册，人民出版社，2021年版第91页。]，也就是说在践行活动之前需要明确清晰的认知，而实践活动推进知识的深化。两者相辅相成。近代著名教育家、思想家陶行知先生对于这个说法提出不同说法，表示“行是知之始，知是行之成”[吕德雄：《陶行知师德理论及其当代价值》，人民出版社，2010年版第34页。]，实践行动是知识的根本来源，知识是实践行动的引导指南。陶行知先生的说法也是有据可依。“墨辩”作为墨家逻辑与认识论的核心内容，其中表征三种知识：一是亲知，二是闻知，三是说知。“亲知”指的是亲身经历得来的，即从“行”中得来的。“闻知”指的是从别人那里得来的，或由师友口传，或由书本传达。“说知”指的是推想出来的知识。陶行知先生对于墨家这三种说法有自己独特见解：他既充分肯定“闻知”和“说知”的作用，更强调“亲知”是一切知识之根本，即亲身实践作为知识来源的根本途径。

陶行知先生的“行是知之始，知是行之成”教育思想成为贯穿小学语文课堂的理念指导，促进提高实际语文教学的质量、效果。实际上，当教育者抽象地灌输学生“苦”和“甜”的一种味道时，学生可能不会立刻领悟真正要义。只有学生亲身尝试才会真正懂得这种抽象的味道。此外，当教者用若干具体事例告诉学生“拼搏”的概念，远不如让学生亲身经历一次长跑竞赛来得有效。换言之，亲身实践有利于学生学习和成长。并不是说要

把每节语文课都上成亲身经历课，“闻知”和“说知”同样地可以学到知识。显然，针对低年级学生的认知特点，多样化的实践活动有利于激发好奇心，点燃学生的学习兴趣，实现寓教于乐的模式转变，从而做到课程教学的提质增效。基于此，可以从以下几个方面进行探索激发学生低段语文课的兴趣。

## 一、塑造画面，以画激趣

《四个太阳》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）一年级下册第18课。本教材每个单元都是围绕“只要动脑筋，就会想出解决问题的办法”的专题内容展开。通过加强整合利用单元课程内容，旨在培养学生积极健康的心理品质和人格素养，推进全面培养学生的综合素质。其中，在《四个太阳》中，作者凭借丰富的想象力和独特的创造力，展现四个不同颜色的太阳分别送给“夏、秋、冬、春”，表现出希望一年四季美丽、舒适美满的善良品质和美好心愿。

《四个太阳》一文作者画出四种不同颜色的太阳以表达内心的希望和期待，也为学生提供动手画画的实践领悟场景。那我们小朋友心中的太阳又是怎样的呢？为了使学生真切地感悟作者寄寓在文章中善良美好的心愿，教师可以主动鼓励学生进行画画创作，继而表达从课文中领悟的真实情感。

### （一）动手画一画

为了解决作者为什么画四个太阳的难点问题，第二课时一开始首先决定让学生亲身体验画太阳。教师分别选出不同颜色的粉笔让五位学生挑选自己喜欢的色彩，上黑板画出自己心中的太阳，画完退出教室，不能听到教室里的交谈。

台上的学生很快完成画太阳环节。面对黑板上色彩不同、形状各异的太阳，学生们疑惑地离开了教室。同时，台下的学生也表示茫然，还不知道老师为什么要设计这个环节。教室里很安静，学生用好奇的眼神看着老师。

日本教育家、心理学家木村久一说过：“天才，就是强烈的兴趣和顽强的入迷。”画画是激发教室里学生兴趣的有效方式。教师通过画画环节引发学生思考和回应：“你最喜欢谁画的太阳？从画的太阳当中你能感觉到画者内心的想法吗？”

### （二）动口说一说

学生小俊表示：“我喜欢那个红色的太阳，他让我感到温暖”。还有学生抢着发言：“那个绿色的太阳是让我们觉得地球很漂亮”……教室里一片欢腾，同学们各自表达自己对不同太阳的喜欢和好奇。此时教师作出引导：“还是有请我们的原创者上台谈谈自己的创作意图？”在激烈的掌声中，我们的“小画家”怀着激昂的心情走上讲台。教师问道：“你为什么选择红色画这个微笑的太阳？”学生说：“我想每个人都漂亮。”

显然，学生对画作的解读与台上小画家本人的创作意图大相径庭。对于这样的结果，教师也是预设之中。教师又引导“刚才大家都说得很好，好在什么地方呢？大家都有一个共同点，希望借助太阳传达内心的美好、热情……今天，我们一起学习《四个太阳》这篇课文，看看这位作者在画这几个太阳的时候，希望向我们传递怎样的情感？”

“个体的各种实践活动是推动人发展的根本力量”[郭洋波，秦玉峰：《教育学》，人民出版社2013年版，第33页]。由于前期亲身实践体验，学习兴趣显著提升，甚至达到与作者视角高度融合的状态，能够自然而然地将这些实践活动转化为知识认知和情感表达。相比之下，若仅运用单一化的朗读感悟形式，效果将会流于表面而不深刻，难以到达学生的心灵深处。在本节课中，学生积极主动参与，也就是说明学生对于该内容产生浓厚的兴趣。正所谓“兴趣是最好的老师”，当学生的兴趣被充分激发，将会引导学生主动向学，将平时的学习过程转化为充满乐趣的成长体验过程。

## 二、角色扮演，情境激趣

教师创设角色扮演法，设定生活化的情境是小学语文激趣的实践途径之一。因为，“联系生活的情境创设，不仅能够激发学生的兴趣，还能够让教学内容与教学目标衔接起来”[汤晓龙：《以激趣为目的进行小学语文情境教学的实践研究》。《教育观察》2020年第9期。]。教师创设情境给学生亲身体验，可以激发作为主体的学生的创造性、好奇心，这要求学生“以一种主体身份在与外部世界相互作用的各种活动中发展自己的”[赵琴《学校教育与家庭、社会教育》，广东高等教育出版社2000年版，第16页。]。比如，语文课程的《司马光》一节很适用角色扮演法。本文讲的是七岁的司马光砸碎缸救人的历史故事。全文情节生动、叙事性强，故事的

插图生动、形象。这些教学因素有利于激发学生读书的兴趣，有助于让学生了解故事情节，体会词句的意思。课文用浅显易懂的语言展现一个沉着、机智、勇敢、聪明的小司马光的正面形象，具有一定的感召力和吸引力。通过演绎这个故事，教师及时引导低段小学生在遇到困难的时候，主动开动脑筋思考解决问题的办法。

对于一年级的小学生来说，课文内容相对容易理解和熟悉。针对学生的学情特征，教师创设角色情境提供给学生进行课堂情景演绎，以此激发他们的学习动机。故此，在第二课时制定了学习目标：通过对比表演感悟司马光遇事沉着、不慌张的特点。

具体地说，本次表演充分围绕“小伙伴落缸后其他伙伴和司马光的神情、动作、心理、语言的差异”展开具体的角色演绎。在对比表演中突出司马光的性格特点，促使学生在沉浸式体验中深化对知识内容和情感表达的理解。

### （一）动眼看一看

在表演之前先让学生在视觉上感知当时的情景。放大课文中的插图，请孩子们仔细观察：除司马光外，其他小伙伴在干什么？你能用一个词来形容他们的心情吗？通过表情和动作，你还能看出什么？

### （二）动口说一说

为了引导学生运用语言梳理观察层次、突出主要描述对象的特点，教师设计以下问题：除司马光外，你还看到几个小伙伴？你对谁的印象最深？为什么？

最后追问“为什么”。引出后面对人物的神态、动作、心理、语言的描述。其中，有同学回应：“我对那个往外跑的小伙伴印象最深。他跑的动作很快，因为他怕缸里的小伙伴会淹死。他一边跑一边喊‘快来人啊，有人掉水里啦。’”在随后的交流中，经过观察很多孩子都能说出自己的视觉体会。

### （三）动身演一演

通过视觉和语言的冲击后，学生们认识到如果不尽快想出救人办法，他们会失去一个好伙伴，他们迫切需要一个领导者。这个时候，司马光站出来了，只见他……话音未落，孩子们就争先恐后地回答：砸缸、砸缸。

“用什么砸？怎样砸？”这是一个看似很简单的问题，但又是一个需要探究的现实问题。“谁来演一演？”学生纷纷活跃起来。一个孩子迅速地跑上来举手就砸，台下的孩子“哄”地笑起来。

“他的动作太慌张了，像其他的小伙伴，不像司马光”。

“慌张演得这么好，那你就演小伙伴吧。谁再来表演一下司马光？”

“也没有演好，司马光那么小，举不起那么重的石头。”

“老师，他是笑着表演砸缸的，司马光应该是很认真的”……

此时的学生们像小导演，热情地分享每个上台表演同学的演技。

教师看到学生们的表演欲望那么高涨，顺势提出“愿意表演司马光的请站起来，坐着的同学表演其他小伙伴，老师喊开始，大家看着演，比一比谁演得像。”

随着“开始”口号喊出。教室里喊声、哭声响成一片。随即，课文中描写的一幕真实地呈现在眼前。有的孩子抱着头钻桌底，有的跳到桌上喊“救命”，还有的干脆吓晕躺在地上。只有司马光面对此种情形没有惊慌。在经过思索和观察之后，司马光选择一块能举起、又能砸破缸的石头（书本），使劲砸向那口缸，一下、两下，缸终于砸破了。这是，教室里响起一片欢声。

教师在学生角色表演后需要根据实际情况及时做出适时点拨和回应。在教师抛出“司马光和别的小伙伴有什么不同”的问题后，孩子们也能很快地回应：“他很冷静、会观察、聪明、勇敢。”可知，通过让学生进行角色扮演的活动可以使得小学语文抽象的词语内化于心，激发低段学生的学习兴趣 and 热情，也更能接受、理解知识，很大程度上提高语文教学的质量。

### 三、发散思维，脑力激趣

思维能力是语文学科核心素养之一。在语文课程中必须重视学生思维能力的塑造。这就要求不断发散学生的思维，以思维活动培养小学生的大脑智力，促进学生进行大脑的思考和锻炼，从而契合核心素养的教学要求，践行立德树人的目标。可以发现，传统的语文课堂重视知识传授，学生基础知识方面得到扎实，学习分数高。但是，学生的实践能力方面则稍微偏弱，思维能力还需要进一步提升和拓展，并以此来提升学生的学习能力。因此，提高运用思维活动等实践活动以激发学习兴趣符合现实问题的要求。所以，在小学语文的教授过程中，实践活动可以拓展教学模式，增强课堂趣味性、有效性。具体地说，可以设计一些锻炼学生思维能力的实践行为和活动。因此，针对低段学生好动、好奇的特点，教师设计一些适合学生自身动手制作类的作业。比如：制作动物画册、识字卡片、剪贴报等。

例如，《乌鸦喝水》是一篇寓意深远的课文。课文描写了一只口渴的乌鸦到处找水喝，它发现了一个装有水的玻璃瓶，可是由于瓶口太小导致它喝不到水。乌鸦通过动脑筋想办法：把周围的小石子往瓶里装提升水的位置。结果乌鸦喝到水了。课文内容短小，学生容易理解，这就需要将简短的知识内容转化为学生的生活常识和技能。

在这课教学中，“把周围的小石子往瓶里装，水渐渐升高了”。学生通过动画感知一些水位上升的原理，为了让他们更好地理解渐渐上升，教师布置了一项课外作业：自己动手往瓶子里放物体，让半瓶水渐渐上升。

实验结果出来后，孩子们有崭新体验：如果往瓶子里放大一点的石头，水位会上升得高一些。反之，体积小的石头就会渐渐上升；挑选的物体不能比瓶口大，否则放不进去……

教师根据学生的实验结果引导学生体会作者的用词准确和情感表达，再一次品味课文语言的魅力，培育学生的精神品质和学习技能。

总而言之，教师在教学的过程中需要充分挖掘教材中适合学生动手实践的训练点。在这个教学环节中，促使学生做到“做中学、学中做”，不断锻炼学生的思维能力，加强大脑的思考、训练，锻炼实践操作技能。所以，学生在小学语文的学习中应该是一种主动参与、乐在其中的过程。通过趣味性的实践课堂，教师不仅可以避免灌输式教学导致的倦怠问题，也能有效提高小学生低段语文的课堂专注度，整体提升教学效能。

### 结语

著名教育家杜威曾说过：“兴趣是生长中的能力的信号和象征”[赵祥麟，王承绪译：《杜威教育论著选》，华东师范大学出版社1981年版，第10页。]。以实践性活动激发低段语文学习兴趣具有重要的现实意义。教师应该通过精心设计的实践活动方式生动直观地呈现课程的知识内容。实践活动导向的教学模式有效地激发小学生在学语文课堂的学习热情，促进学生对课堂保持新鲜感和求知欲，培养学习的兴趣和活力。同时，这种教学方法不仅促使学生获取知识，而且还发展学生的思维能力和实践能力。因此，需要重视低段语文教学的实践性和趣味性，契合新时代培养时代育人目标的要求，培育学生的学习积极性和主动性，灵活地掌握知识，将知识转化为自身的能力素养。

### 参考文献

- [1] 高文. 维果茨基心理发展理论与社会建构主义[J]. 外国教育资料(4期):10-14[2025-04-01].
- [2] 吕德雄. 陶行知师德理论及其当代价值[M]. 人民出版社, 2010.
- [3] 汤晓龙. 以激趣为目的进行小学文言文情境教学的实践研究[J]. 教育观察, 2020, 009(036):P. 131-134.
- [4] 赵祥麟, 王承绪. 杜威教育论著选[M]. 华东师范大学出版社, 1981.