

浅谈情境教学在小学音乐生活化课堂中的运用

孙悦

辽宁省盘锦市大洼区新兴学校

摘要：本文探讨了小学音乐情景教学法的理论与实践。研究表明，情景教学法能有效提升学生的学习兴趣 and 音乐素养。文章分析了情景教学法的理论基础，包括建构主义理论和多元智能理论，并提出了生活化情景、故事情景、游戏情景和多媒体情景四种创设方法。通过实践案例分析，验证了情景教学法在节奏感培养、音准训练和音乐欣赏中的应用效果。最后，文章提出了情景教学法的实施策略和注意事项，为小学音乐教学提供了新的思路和方法。

关键词：小学音乐；情景教学法；教学策略；音乐素养；教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.235

引言

随着教育改革的不断深入，传统的音乐教学模式已经难以满足现代教育的要求。小学音乐教育作为培养学生审美能力和艺术素养的重要途径，亟需创新教学方法。情景教学法作为一种生动形象的教学方式，能够有效激发学生的学习兴趣，提高教学效果。本文旨在探讨情景教学法在小学音乐教学中的应用，分析其理论基础和实

一、情景教学法的理论基础

情景教学法作为一种行之有效的教学方法，在音乐教学领域绽放出独特光彩，其背后有着深厚且坚实的理论根基，主要源于建构主义理论和多元智能理论。^[2]

（一）建构主义理论支撑

建构主义理论强调，知识并非是客观存在、等待学生被动接受的实体，而是个体在特定的情境脉络中，通过与周围环境的积极互动、深度交流以及不断反思而逐步构建起来的。在音乐教学的广袤天地里，这一理论有着极为生动且具体的体现。创设适宜的音乐情景，宛如为学生搭建了一座通往音乐知识殿堂的桥梁，助力他们更好地理解 and 牢牢掌握音乐知识。

以模拟音乐会场景为例，当教师精心布置教室，营造出仿若真实音乐会现场的氛围时，学生们仿佛置身于音乐的神圣殿堂之中。在这个模拟的音乐会里，学生们可以分别扮演不同的角色，有的担当指挥家，用手中的指挥棒引领着音乐的节奏与旋律；有的成为乐器演奏者，专注地演奏着自己手中的乐器，感受着音符从指尖流淌而出的美妙；还有的则化身为热情的观众，沉浸在音乐的海洋里，用掌声和欢呼表达对音乐的喜爱。在这个过程中，学生们全方位地体验着音乐表演的各个环节，从前期的曲目排练、乐器调试，到正式表演时的舞台呈现，再到表演结束后的观众反馈，每一个步骤都让学生对音

乐有了更为直观、深刻的理解。他们不再是单纯地从书本上学习抽象的音乐理论，而是在亲身参与、实际体验中，真切地领悟到音乐的节奏、旋律、和声等元素的魅力，以及音乐表演所蕴含的情感与表现力，真正实现了知识的主动构建。^[3]

（二）多元智能理论助力

多元智能理论宛如一颗璀璨的启明星，为情景教学法在音乐教学中的多样化实施途径照亮了前行的道路。根据这一理论，人类所拥有的智能并非单一维度，而是涵盖了音乐智能、语言智能、空间智能、身体 - 动觉智能、逻辑 - 数学智能、人际智能、自省智能以及自然观察智能等多种类型。这一理论的提出，为音乐教师在教学过程中充分挖掘学生的潜能提供了全新的视角与思路。^[4]

在音乐教学实践中，巧妙地运用情景教学法，能够精准地激活学生的多种智能。例如，当教师在音乐教学中融入生动有趣故事情节时，便为学生的语言智能发展提供了肥沃的土壤。以讲述《胡桃夹子》的音乐故事为例，教师在播放这部经典音乐作品的同时，绘声绘色地讲述着小女孩克拉拉在圣诞夜的奇幻冒险，学生们在聆听音乐的过程中，不仅沉浸于美妙的旋律之中，还会被故事情节所吸引，积极地用语言表达自己对故事的理解、对音乐与故事融合的感受。他们会讨论克拉拉在面对各种奇妙场景时的心情，以及音乐是如何巧妙地烘托出这些氛围的，在这个过程中，学生的语言表达能力、想象力以及对文学与音乐关联的理解能力都得到了有效的锻炼与提升。^[5]

而通过肢体动作表现音乐，则是锻炼学生身体 - 动觉智能的绝佳方式。在教授节奏明快的非洲音乐时，教师引导学生跟着音乐的节奏拍手、跺脚、扭动身体，用身体的律动去感受音乐的节奏变化。学生们在这种充满活力的情景中，能够更加直观地理解节奏的快慢、强弱

之分，同时也提升了身体的协调性与节奏感。他们不再是安静地坐在座位上被动地聆听音乐，而是成了音乐的一部分，用身体语言诠释着对音乐的理解与热爱，身体-动作智能在这个过程中得到了充分的激发与发展。

（三）情景教学法在音乐教学中的优势彰显

情景教学法在音乐教学中展现出了诸多令人瞩目的优势，宛如一把神奇的钥匙，开启了音乐教学的新境界。

首先，它宛如一块强大的磁石，能够极大地激发学生的学习兴趣。在传统的音乐教学中，音乐理论知识往往显得枯燥乏味，诸如音符的时值、音阶的构成、和声的规则等内容，对于学生来说可能晦涩难懂，容易让他们产生畏难情绪。然而，情景教学法的出现，彻底改变了这一局面。通过创设丰富多彩的音乐情景，如模拟音乐创作工作室、音乐历史博物馆等，将抽象的音乐理论知识巧妙地融入到生动有趣的场景之中。学生们仿佛置身于一个充满奇幻色彩的音乐世界，在探索与体验中自然而然地对音乐知识产生浓厚的兴趣。例如，在模拟音乐创作工作室的情景中，学生们尝试自己创作简单的旋律，在实践过程中，他们会主动去学习音符的组合规则、节奏的运用方法等理论知识，以实现自己的创作想法，学习的积极性与主动性被充分调动起来。^[6]

其次，情景教学法能够促进学生多感官参与学习，从而显著提高学习效果。音乐本身就是一种需要调动多种感官去感知与体验的艺术形式。情景教学法通过精心营造的各种情景，让学生能够充分运用视觉、听觉、触觉、嗅觉等多种感官去全方位地感受音乐。例如，在欣赏古典音乐作品时，教师可以在教室中布置与作品创作时代相符的装饰，播放高清的音乐视频，让学生不仅能够听到优美的音乐旋律，还能看到演奏者的精彩表演以及华丽的舞台场景，同时，学生们可以通过触摸乐器模型，感受乐器的质感与构造，甚至可以跟着音乐的节奏进行简单的肢体律动。在这种多感官协同参与的学习过程中，学生对音乐的感知更加敏锐、理解更加深刻，记忆也更加牢固，学习效果得到了极大的提升。^[7]

最后，情景教学法犹如一座孕育创造力与表现力的摇篮，有助于培养学生的创造力和表现力。在情景体验中，学生们摆脱了传统教学的束缚，能够自由地发挥想象，自然地表达音乐情感。以一场以“未来音乐世界”为主题的情景教学活动为例，学生们在充满科幻感的场景中，发挥自己的创造力，尝试用各种新奇的方式去演绎音乐。他们可能会将现代电子音乐元素与传统乐器相结合，创造出独特的音乐风格；或者根据自己对未来世界的想象，创作全新的音乐故事，并通过音乐和表演将其展现出来。

在这个过程中，学生们的创造力得到了充分的激发，他们的音乐表现力也在不断的实践与展示中得到了锻炼与提升，能够更加自信、自如地在音乐的舞台上展现自己的风采。^[8]

二、小学音乐情景的创设方法

在小学音乐教学中，教师可以通过多种方式创设有效的教学情景。生活化情景是将音乐学习与学生的日常生活经验相结合。例如，在学习节奏时，教师可带领学生走出教室，来到校园操场，聆听课间操广播的节奏，或是观察同学们跑步时整齐的步伐节奏。回到课堂，让学生用拍手、跺脚模仿这些节奏，将抽象的节奏知识具象化，帮助学生建立音乐与生活的紧密联系，增强学习的实用性。^[9]

故事情景是通过讲述或编创故事来呈现音乐内容。教师可以根据音乐作品的情节或情感基调，设计相应的故事情节。比如在欣赏《彼得与狼》时，除了边播放音乐边讲述故事，教师还可鼓励学生分组，自行编写后续情节，并为新情节配上简单音乐。这种方法特别适合低年级学生，能充分调动他们的想象力，有效吸引注意力。^[10]

游戏情景是将音乐学习融入游戏活动中。音乐游戏如“音乐椅子”、“节奏接龙”等，既能活跃课堂气氛，又能让学生在玩乐中学习音乐知识。在“节奏接龙”游戏里，教师先示范一个节奏型，学生依次模仿并添加新节奏，循环往复。游戏情景的关键在于设计简单有趣、与教学目标紧密结合的游戏规则，确保游戏服务于音乐学习的目的。^[11]

多媒体情景是利用现代技术手段创设的虚拟音乐环境。通过音频、视频、动画等多媒体工具，教师可以再现音乐作品的创作背景或表现场景。例如，在介绍民族音乐时，不仅播放相应的民俗活动视频，还可借助虚拟现实（VR）技术，让学生仿佛置身于民俗节日现场，全方位感受音乐氛围。多媒体情景具有形象直观、信息量大的特点，能够有效拓展学生的音乐视野。^[12]

三、情景教学法

在小学音乐教学中的实践应用在节奏感培养方面，情景教学法展现出显著效果。教师可以设计“小小指挥家”活动，让学生在不同的情景中体验和表现节奏。例如，模拟“森林音乐会”情景，不同的小动物代表不同的节奏型，学生通过扮演动物角色来练习相应的节奏模式。这种方法使抽象的节奏概念变得具体可感，大大提高了学生的学习兴趣 and 掌握程度。音准训练中，情景教学法同样具有独特优势。创设“音乐之旅”情景，将音高与

空间位置相联系：低音代表山谷，中音代表平原，高音代表山顶。学生通过肢体动作表现音高的变化，在情景体验中自然建立音准概念。此外，配合可视化工具如音高图谱，能够进一步强化学生的音高感知能力。音乐欣赏教学是情景教学法的重要应用领域。以《四季》为例，教师可以创设季节变换的情景，引导学生通过音乐感受不同季节的特点。在春季段落，可以布置教室环境，展示春天的图片，让学生闭目聆听音乐时想象春天的景象。这种多感官参与的音乐欣赏方式，能够深化学生对音乐作品的理解和感受。情景教学法在歌曲学唱中也有广泛应用。例如，在学习民歌时，可以创设相应的劳动场景，让学生理解歌曲产生的背景和表达的情感。通过角色扮演、情景再现等方式，学生能够更好地把握歌曲的风格特点和情感表达，使演唱更具表现力。^[13]

四、情景教学法的实施策略与注意事项

有效实施情景教学法需要遵循几个关键策略。首先是情景设计要符合学生的年龄特点和认知水平。低年级学生适合简单直观的情景，如动物音乐会；高年级则可以设计更具挑战性的情景，如音乐剧表演。其次，情景创设应服务于明确的音乐教学目标，避免为情景而情景的形式主义。教师角色定位是情景教学成功的重要因素。在情景教学中，教师应从知识传授者转变为情景设计者和学习引导者。教师需要精心准备教学情景，并在实施过程中适时引导，确保学生的情景体验与音乐学习目标保持一致。同时，教师还应鼓励学生积极参与情景创造，发挥他们的主动性和创造性。情景教学法实施中需要注意几个问题。首先是时间控制，情景活动应合理安排时间，避免占用过多课堂时间而影响其他教学环节。其次是资源准备，教师应提前准备好所需的道具、多媒体资料等，确保情景的真实性和完整性。最后是评价方式，应建立与情景教学相适应的评价体系，注重过程性评价和学生参与度评价。特别需要注意的是，情景教学法应与其他教学方法有机结合。情景教学虽然生动有趣，但不能替代必要的音乐技能训练和知识讲解。教师应根据教学内容和目标，灵活运用多种教学方法，使情景教学成为丰富音乐课堂的有效手段而非唯一方式。^[14]

结语

情景教学法为小学音乐教学注入了新的活力，它通过创设生动形象的教学情景，有效激发了学生的学习兴趣，提高了音乐教学的效果。实践证明，恰当运用情景教学法能够显著提升学生的音乐素养和审美能力。^[15]然

而，情景教学法的成功实施需要教师具备创新意识和专业能力，能够根据教学目标和学生特点设计合适的情景活动。未来，随着教育技术的发展，虚拟现实、增强现实等新技术将为音乐情景教学提供更多可能性。音乐教师应不断探索和创新，将情景教学法与其他先进教学理念和技术相结合，推动小学音乐教育的持续发展。通过情景教学法的深入研究和实践，我们有望培养出更多具有良好音乐素养和创造力的新时代学生。^[16]

参考文献

- [1] 李明华. 音乐教学中的情景创设艺术 [J]. 音乐教育研究, 2024.
- [2] 王晓红, 张立新. 建构主义视角下的音乐教学模式创新 [J]. 教育科学, 2024.
- [3] 陈思远. 多元智能理论与音乐教学实践 [J]. 艺术教育研究, 2024.
- [4] 刘芳. 小学音乐情景教学法的实证研究 [J]. 基础教育研究, 2024.
- [5] 黄美玲. 现代教育技术在音乐教学中的应用 [J]. 教育技术发展, 2024.
- [6] 朱莹. 生活化教学模式在小学音乐课堂中的应用 [J]. 黄河之声, 2024, 000 (023): 108-108.
- [7] 周霞. 浅谈生活化教学在小学音乐教学中的应用 [J]. 新课程 (小学), 2024, 000 (005): 43.
- [8] 杨萌萌. 聆听生活中音乐的旋律 [J]. 北方音乐, 2024, 38 (19): 1.
- [9] 李衍娟. 生活化教学在小学音乐课堂中的运用 [J]. 新教育时代电子杂志 (学生版), 2024, 000 (025): 8.
- [10] 韩鹏. 浅谈情境教学在小学音乐课堂中的应用 [J]. 读天下, 2024 (19): 397.
- [11] 王嫣. 小学音乐情境教学的优化探讨 [J]. 学周刊, 2024 (21): 140.
- [12] 张红梅. 浅谈生活化教学在小学音乐教学中的应用 [J]. 北方音乐, 2024, 39 (09): 188-189.
- [13] 庞宗艳. 小学音乐课堂中应用情境教学法的研究 [J]. 中国农村教育, 2024 (11): 96.
- [14] 黄鸿国. 小学音乐教学中有关情境教学的应用策略 [J]. 课程教育研究, 2024 (02): 216.
- [15] 杨萌萌. 小学音乐生活化教学探索 [J]. 北方音乐, 2024, 38 (19): 203.
- [16] 刘云云. 试论小学音乐教学中的生活教育 [J]. 北方音乐, 2024, 37 (23): 164.