

浅谈小学中段神话教学策略

郭永素

重庆市璧山区青山小学校

摘要：神话故事作为人类文明的瑰宝，承载着丰富的文化内涵和教育价值。本论文旨在探讨如何引领学生走进中国古代神话以及世界经典神话的奇妙世界，通过情境创设策略、文本精读策略、对比阅读策略、讲述与角色扮演策略、想象与创新策略、拓展延伸策略，培养学生的想象力和创造力，提高文化素养并帮助树立正确价值观。

关键词：神话故事；小学生；教学策略；价值观

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.161

引言

神话是人类童年时代飞腾的梦想，具有永恒的魅力。

它以奇幻的情节、鲜明的人物形象和深刻的寓意，展现了人类对自然、社会和人生的思考与探索。对于小学生而言，神话不仅是一种有趣的阅读材料，更是一扇通向知识与智慧的大门。

2022版《语文新课程标准》明确指出：第二学段，学生阅读中国古今寓言、中国神话传说等，学习其中蕴含的中华智慧，口头或书面分享自己获得的启示。2024统编版四年级语文教材上册第四单元以神话组织单元，编排了《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》三篇精读课文和《女娲补天》一篇略读课文。

那么，在语文教学中，如何引领学生走进神话，激发其阅读中国古代神话与世界经典神话的兴趣，学习其中智慧，培养想象力、创造力，提升文化素养并树立正确价值观？我在教学实践中采用了以下策略。

一、神话教学策略

（一）情境创设策略

教学中我精心为学生营造神话故事发生的情境。比如走进神话单元第一课《盘古开天地》时，我利用多媒体展示一片混沌的宇宙画面，配上神秘的音乐，让学生仿佛置身于远古时代，增强他们对故事的代入感。然后故事导入，我用充满神秘的语气说：“同学们，今天我要给大家讲一个超级神奇的故事。很久很久以前，世界是一片混沌，就像一个大大的鸡蛋，里面睡着一个巨人。有一天，他醒了，然后……”引发学生好奇心。接着视频引入，播放一段简短而震撼的宇宙起源动画视频，视频从混沌的星云开始，逐渐聚焦到一个类似“鸡蛋”的物体，然后盘古在其中苏醒。通过动态的画面和震撼的音效，快速抓住学生的注意力，激发他们对课文内容的好奇心。最后，利用图画展示盘古开天地的过程，画面上盘古顶天立地的雄姿，身体化作万物的奇幻场景，吸引学生目光，让他们初次感受神话故事神奇的想象。

（二）文本精读策略

1. 文本阅读

如教学《精卫填海》时，在学生读准字音，读通课文的基础上，先解决文中重点字词。如“炎帝之少女”中的“少女”，在古代指的是“小女儿”，让学生明确古今异义。还有“溺而不返”的“溺”，运用组词和联系实际的方法理解为“溺水、淹没”。通过抓住这些重点字词，为理解全文打下基础。再让学生通过提问、小组讨论等形式，理解“常衔西山之木石，以堙于东海”的意思。

2. 情节梳理

从精卫的身份是炎帝的小女儿女娃开始，讲述女娃在东海游玩溺水而亡，化为精卫鸟后，衔西山之木石，想要填平东海这一过程。点拨学生用简洁的语言概括每个环节，如“女娃溺亡”，“化为精卫”，“衔石填海”，进而把握课文主要内容。

3. 人物形象分析

从它“常衔西山之木石，以堙于东海”的行为，看出精卫的坚韧不拔、执着顽强。还让学生从文中找依据，如“常”字体现了它坚持不懈的精神。

4. 主题挖掘

学完课文，引导学生思考：如果自己是精卫，面对如此浩瀚的东海会怎么做？学生联系生活实际进行表达，进而理解精卫精神的可贵。

5. 语言特色赏析

“炎帝之少女，名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，常衔西山之木石，以堙于东海。”文本语言简洁却生动勾勒出精卫填海的神奇感人之处，发人深思。

（三）对比阅读策略

教学时将中外神话进行对比阅读。例如把中国神话《燧人氏钻木取火》和古希腊神话《普罗米修斯》对比：在面对灾难时主人公的行为、动机和背后所体现的文化差异。

1. 文化背景对比

《燧人氏钻木取火》源于中国古代神话，体现了中华民族祖先在与自然相处中，依靠自身智慧和努力探索生存之道。它反映出中国古代文化中对人类自身能力的肯

定,以及在面对自然挑战时积极主动寻找解决办法的态度。《普罗米修斯》来自古希腊神话,在希腊神话的文化体系里,神主宰着人类命运。普罗米修斯的行为是对神权的一种挑战,展现出古希腊人对自由、反抗权威的追求,也体现出神与人复杂的关系。

2. 人物形象对比

燧人是一位具有智慧和实践精神的人类英雄形象。他通过观察自然、不断尝试钻木的方法获取火种,是人类自我觉醒和主动探索的代表,他是为了造福人类,让人类摆脱茹毛饮血的生活。普罗米修斯是一位具有反抗精神的神。为了人类能有光明和温暖,不惜违抗宙斯的命令,从太阳神那里盗取火种送给人类,体现出他的勇敢、善良和对人类的同情,同时他遭受了宙斯最严厉的惩罚,更加凸显出他在神的规则面前不屈服的个性。

3. 取火情节对比

《燧人钻木取火》重点在于人类通过对自然现象的观察和长期实践,经过多次尝试,利用钻木的方式成功取得火种。这个过程更强调人类自身的智慧和探索过程。《普罗米修斯取火》是一种违抗神意的行为,带有更多的冒险和反抗色彩。他从太阳神那里盗取火种,情节更具戏剧性和神话色彩,与古希腊神话中神的故事交织在一起。

4. 主题意义对比

《燧人钻木取火》的主题是人类对文明的开创和对自然的征服,显示了人类的主观能动性,人类依靠自己的力量掌握了改变生活的关键要素,火种象征着人类文明的曙光。《普罗米修斯》的主题围绕着反抗权威和为人类福祉的牺牲精神。火种不仅是物质上的光明和温暖,更代表着人类从神那里争取自由和独立的精神象征,强调了人类与神权斗争的意义。

(四) 讲述与角色扮演策略

教学《普罗米修斯》时,我采用讲述与角色扮演策略,提高学生的语文素养,培养正确的价值观。

1. 熟悉故事内容

学生反复阅读课文,梳理故事的起因、经过和结果。比如起因是人类没有火,生活悲惨,普罗米修斯从太阳车“盗”取火种;经过是他受到宙斯残酷的惩罚,但普罗米修斯都没有屈服,结果是大力士赫拉克勒斯解救了普罗米修斯。

2. 补充背景信息

提供一些课外资料,如希腊神话中关于普罗米修斯和众神的更多背景信息,丰富学生对故事的理解。普罗米修斯,在希腊神话中,是最具智慧的神明之一,最早的泰坦巨神后代,名字有先见之明的意思。宙斯是希腊神话中众神之王。赫拉克勒斯是《希腊神话》中的大力神,也是《希腊神话》最伟大的英雄……

3. 明确讲述要点

开头引人入胜,“在很久很久以前,当人类还在黑暗中摸索,没有火来取暖、照明和烹饪时,一位伟大的神出现了,他就是普罗米修斯。”情节连贯生动,讲述“盗”火过程时,描述“普罗米修斯悄悄地来到太阳神阿波罗的太阳车旁,他趁着阿波罗不注意,小心翼翼地把茴香树枝伸到太阳车的火焰里,树枝立刻燃烧起来。”在描述惩罚环节时把握细节,“宙斯大发雷霆,他命令将普罗米修斯锁在高加索山上,每天派一只鸢鹰去啄食他的肝脏,白天肝脏被吃完,晚上又重新生长。”结尾点题升华,“普罗米修斯虽然遭受了巨大的痛苦,但他为人类带来了光明和希望,他是一位值得我们永远敬仰的神。”

4. 指导表演技巧

根据情节变化调整语气语调,讲到普罗米修斯“盗火”的紧张时刻,加快语速、提高语调;讲到他受惩罚时,语气沉重。鼓励学生适当运用肢体语言,如模仿普罗米修斯盗火时的小心翼翼,伸手的动作;受惩罚时表现出痛苦但不屈服的神情。在学生对故事比较熟悉的基础上,再让学生进行角色扮演,感受到鲜明的人物形象及性格特点,加深学生对文本的理解,提高语文素养,培养正确的价值观。

(五) 想象与创新策略

神话故事通常具有生动的语言、精彩的情节和鲜明的人物形象。学生在阅读和讲述神话故事的过程中,可以积累丰富的词汇和语言表达方式,提高语言理解和运用能力。此外,神话故事还可以为学生的习作提供源泉,帮助他们学会构思情节、塑造人物和表达情感,从而提高习作水平。

1. 培养想象力

组织学生进行神话故事的创作活动,如续写神话、改编神话、创作新的神话等。在创作过程中,鼓励学生发挥想象力,大胆创新,同时注意故事的逻辑性和合理性。比如《女娲补天》,激发学生想象女娲寻找五色石的经过,让学生试着插上想象的翅膀。学生大胆想象:女娲踏上寻找五色石之路,她先来到东方的仙山。山上云雾缭绕,女娲仔细地在每一个角落寻找,不放过任何蛛丝马迹,终于在一处隐秘的山洞中找到了红色的石头,它闪耀着如火焰般的光芒。接着女娲前往南方的森林,这里古木参天,危机四伏。女娲运用神力驱散了凶猛的野兽,在森林的深处,一条清澈见底的溪流旁,打败巨蟒,找到了青色的石头,它宛如翡翠般晶莹剔透。然后女娲奔赴西方的沙漠,那里狂风肆虐,飞沙走石。女娲顶着风沙艰难前行,在一座古老的遗迹中,挖出了白色的石头,它像雪一样洁白无瑕。之后女娲去往北方的冰山,

这里寒冷刺骨，冰面光滑。女娲小心翼翼地行走，在冰山的裂缝中发现了黑色的石头，它像打磨的墨玉。最后，女娲寻遍了中原大地，在一处神秘的地下宫殿里，找到了散发着金色光辉的黄石。

2. 加深对神话人物理解

在习作中，我指导学生要深入了解神话人物的性格特点、能力和经历。比如写和夸父在一起，如果学生要写好这个故事，就需要明白夸父逐日的动机、他的执着精神。通过这种方式，学生对夸父这个神话人物的理解会比单纯阅读神话故事更加深刻。当学生创作“我和（神话人物）在一起”的内容时，他们更需要打破现实的束缚。比如和女娲在一起，想象女娲补天的神奇场景，自己在旁协助的画面。这种创作过程能极大地激发他们的想象能力，让思维在神话的奇幻世界中自由驰骋，创造出独特的情节和体验。

3. 增强情感表达能力

学生在描述和神话人物在一起的一天或某个时刻时，会融入自己的情感。比如和嫦娥在一起，可能会有孤独、好奇、敬佩等复杂情感。和孙悟空在一起可能更惊险刺激。通过文字表达这些情感，学生能更好地掌握如何将内心的情感传递给读者，从而提高情感表达能力。

4. 传承和弘扬文化

当学生创作“我和（神话人物）在一起”的内容时，也是以一种新的方式演绎神话。无论是和盘古还是和孙悟空在一起的故事，都在传播这些神话故事和其中蕴含的民族精神、文化内涵，使古老的神话在新的创作中焕发生机，有助于文化的传承和发展。

（六）拓展延伸策略

“快乐读书吧”是本册神话单元的拓展与延伸，它引导学生阅读中外神话能使学生更全面深入地走进神话世界。我推荐《中国古代神话》和《世界经典神话》两本书籍，和学生继续踏上神话之旅。

1. 整本书阅读教学

《中国古代神话》导读课，引领学生继续感受远古神话的神奇想象力。以《神农尝百草》片段聊神奇之物，神奇之人、神奇之事和神奇之地。神农的红色鞭子太神奇了，能辨别出草的药性；神农的肚子是透明的，吃了植物还能看清它们在肚子里的反应，神农一天中毒竟然达七十次还没有生命危险。接着拓展阅读“天梯”，了解到天梯是中国神话里的建木，它是沟通天地人神的桥梁。它高大无比，耸立于天地之间，众帝可以通过它往返于天界和人间，这种连接不同世界的功能十分神奇。再让学生在阅读故事中习得的方法，制定《中国古代神话》阅读计划，每天坚持阅读一个神话故事，做好记录，记下故事名称，主要人物，人物形象，精彩情节和神奇之处。最后展示阅读成果，深入感受中国古代神话的奇幻魅力与文化底蕴。

在《世界经典神话》导读课中，先让学生仔细浏览目录，看看它有什么特别之处，分享自己的发现。接着进入猜人物活动猜猜猜，出示世界神话群英榜，猜猜下面这些人物是谁，是哪个故事里的人物，说说自己是怎么猜出来的。图片有歌者俄耳甫斯、火神洛基的恶作剧、盘古开天地、雅典娜等。然后看神话目录中的题目，猜猜谁是哪个故事里的人物，说说自己是怎么猜出来的。学生根据题目《彝神创世》《印第安人诞生记》《长角鹿母传奇》《大力士赫拉克勒斯的出生》《辛格比戏耍老北风》猜出神话人物名字。最后再出示几幅图片，分别是《大力士赫拉克勒斯的出生》《长角鹿母传奇》《神灯奇缘》《普赛顿与雅典娜》《火神洛基的恶作剧》。猜测可能出自哪些故事，选1-2幅图片，小组讨论图片背后的故事，分享猜想。学生结合自己的阅读经验猜测故事，激发了学生的阅读需求。课外阅读时，学生满怀兴致地走进《世界经典神话》，在跨越地域与时空的奇幻故事中，细细品味不同文明孕育的想象力、智慧与独特文化价值。

2. 组织神话故事分享会

学生根据自己的神话阅读计划进行课外阅读，在每次阅读分享课时提前准备，选择自己喜欢的神话故事，熟读并准备简单的讲述提纲，可以用小卡片记录关键信息，如角色、主要情节。采取多样化分享形式，可以是个人上台讲述，也可以小组合作表演。表演的小组提前准备简单道具，增强趣味性。增加互动环节，在每个学生或小组分享后，设置提问环节，让其他同学提问或分享自己的想法。

在神话故事分享活动中，学生兴趣浓厚，乐于分享阅读的神话，分享故事中的神奇之人、神奇之物、神奇之事以及获得的启发，整个故事分享会精彩纷呈。

结语

神话故事是一座丰富的宝藏，藏着无穷无尽的奥秘，引领学生走进神话故事的世界，对于他们的成长和发展具有重要的意义。通过各种有效的教学策略，我们可以让学生在神话的海洋中畅游，汲取知识和智慧的营养，培养想象力、创造力，提高文化素养和树立正确价值观。作为一名语文教师，我们应该重视神话故事的教育价值，不断探索和创新教学策略，为学生打开这扇神奇的大门，让他们读得越多，收获就越多。

参考文献

- [1] 袁珂. 中国古代神话选编 [M]. 长江文艺出版社, 2019. 06. 01.
- [2] 袁珂. 中国神话通论 [M]. 四川人民出版社, 2019. 02.
- [3] 温儒敏, 陈先云. 义务教育教科书 四年级上册 语文教师教学用书 [M]. 人民教育出版社 2024. 08.