

现代信息技术支持下的幼儿园美育创新

——客家非遗艺术游戏化课程的实践研究

林虹

江西省赣州市龙南市渡江镇中心幼儿园

摘要：本文探索现代信息技术支持下幼儿园美育创新路径，并以客家非遗艺术游戏化课程实践为例进行分析。现代信息技术应用于幼儿园美育意义重大，能点燃幼儿学习热情、提升审美鉴赏水平，扩展创作疆域、培养创新习惯，还能整合教育资源、增进教师专业修养。在创新路径上，可利用信息技术创设客家非遗艺术情境，激发幼儿美育兴趣；运用信息技术丰富课程内容，拓宽幼儿美育视野；借助信息技术强化家园共育，深化幼儿美育体验；依托信息技术评估幼儿美育成果，优化游戏化课程设计，全面提升幼儿园美育质量。

关键词：现代信息技术；幼儿园；美育；客家非遗艺术；游戏化课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.007

引言

在当今时代，现代信息技术的飞速发展正深刻地改变着社会的各个领域，教育领域也迎来了前所未有的变革。幼儿园阶段是幼儿身心发展的关键时期，美育作为幼儿教育的重要组成部分，对于培养幼儿的审美能力、创造力和情感表达能力具有不可替代的作用。因此，探索现代信息技术支持下的幼儿园客家非遗艺术游戏化课程实践，对于创新幼儿园美育教学模式、提升幼儿园美育质量具有重要的现实意义。

一、现代信息技术支持下的幼儿园美育创新意义

（一）点燃幼儿的学习热情，提升审美鉴赏水平

现代信息技术依托其特有的声光色动静结合特性，为孩子们打造一个充满活力、形象鲜明、趣味盎然的美育空间，极大地点燃幼儿的学习激情。依托多媒体技术，孩子们得以接触到多样的艺术珍品，如精美的画作、灵动的舞姿、悠扬的旋律等，这些艺术成果以更为鲜明的形象呈现在幼儿面前，让他们直观地洞察美的本质。领略绘画作品的过程中，信息技术对画作进行放大、旋转、变色等操作，引导孩子们从多个视角审视作品，全面把握艺术家的创作动机与艺术风格，该种多层次的展示形式能全面调动幼儿的多重感官，让他们在美育活动中展现主动性，进而增强对美的鉴赏力，培养审美洞察力。

（二）扩展创作疆域，培养创新习惯

信息技术拓宽了幼儿的创作工具和平台资源，极大地扩充了他们的创作空间，孩子们可运用绘图软件及创意设计工具等，无拘无束地抒发个人思维与想象，无需

受传统材料与技艺的局限。在这一阶段里，幼儿可以探索多样的表现形态与创作方法，展现个人想象与创造天赋。幼儿可借助动画制作平台，将想象中的故事内容动画化；采用虚拟现实技术手段，亲身体验多样的艺术世界，搜集创意灵感宝库。信息技术让幼儿轻松与他人分享自己的艺术表现，收集更多反馈与意见，进一步点燃他们的创作热情之火苗，增进创新思维和实践操作技巧。

（三）实现教育资源的整合，增进教师专业修养

现代技术手段集成了多样的美育教育资源，跨越时空的壁垒，为幼儿园美育提供更加全面、多元的教学内容，教师可借助网络平台收集各式艺术教育资源，教学视频资源、教学课件资源、艺术资源等，将资源融入教学实施，扩充教学素材及展示手法。教师间的互动与合作在信息技术助力下得以实现，他们于网络界面上互换教学心得，共同剖析教学中的问题与应对策略，力求将信息技术与美育教学相整合。教师应提高信息技术及专业领域的素养，幼儿园应对教师实施培训及学习项目，增进教师专业成长潜力，提高幼儿园美育教学的全面水平。

二、现代信息技术支持下的幼儿园美育创新路径

（一）利用信息技术创设客家非遗艺术情境，激发幼儿美育兴趣

传统的教学方法在激发幼儿对客家非遗艺术的兴趣和增强理解方面存在一定的局限性。教师利用信息技术创设客家非遗艺术情境，可以打破时间和空间的限制，让幼儿身临其境地感受客家非遗艺术的魅力，激发幼儿的好奇心和探索欲望，从而提高幼儿对客家非遗艺术的兴趣和参与度。

例如,教师运用多媒体展示,引入客家采茶戏情境。在开展“客家采茶戏体验”教学活动之前,教师可以利用多媒体设备播放一段精彩的客家采茶戏表演视频。视频中展示了演员们身着鲜艳的传统服饰,手持茶篮和扇子,在欢快的音乐节奏中载歌载舞的场景。在播放视频的过程中,教师适时地用简单易懂的语言向幼儿讲解客家采茶戏的起源和发展。例如,教师可以说:“人们在采茶的时候会唱歌跳舞,后来就慢慢形成了现在的采茶戏。”通过这样的讲解,让幼儿对客家采茶戏有一个初步的了解,为后续的活动做好铺垫。教师可以借助VR设备,为幼儿提供更加沉浸式的客家采茶戏体验。让幼儿戴上VR眼镜,仿佛置身于客家采茶戏的表演现场。^[1]在幼儿进行VR体验的过程中,教师可以在一旁进行互动引导。教师可以提问:“幼儿们,你们看演员手里拿的是啥呀?他们的动作像不像在采茶呢?”为了让幼儿更好地学习客家采茶戏的基本动作,教师可以利用动画软件制作简单易懂的动画教程。动画中以可爱的卡通形象为示范,一步一步地展示采茶戏的经典动作,如采茶、扇花、碎步等。在播放动画教程后,教师带领幼儿一起模仿动画中的动作进行练习。教师可以一边播放动画,一边用生动的语言引导幼儿:“幼儿们,我们跟着小卡通一起采茶啦,左手伸出去,右手采一采。”教师利用信息技术搭建一个虚拟的客家采茶戏表演舞台场景,在这个场景中设置不同的角色和道具。幼儿在虚拟场景中自由发挥,运用之前学习的采茶戏动作和唱腔,进行表演。教师鼓励幼儿大胆创新,加入自己的想法和创意。通过以上利用信息技术创设客家非遗艺术情境的具体策略,能够有效地激发幼儿对客家采茶戏的兴趣,让幼儿在轻松愉快的氛围中感受客家非遗艺术的魅力,促进幼儿美育的发展。

(二) 运用信息技术丰富客家非遗艺术游戏化课程内容,拓宽幼儿美育视野

在当今科技飞速发展的时代,现代信息技术正以前所未有的速度渗透到社会生活的各个领域,教育领域也迎来了深刻的变革。幼儿园阶段是幼儿身心发展的关键时期,美育对于幼儿的成长具有不可替代的作用。客家非遗艺术作为中华优秀传统文化的瑰宝,承载着客家人悠久的历史、独特的民俗风情和深厚的文化底蕴。^[2]然而,传统的幼儿园美育课程在引入客家非遗艺术时,面临着诸多挑战。一方面,由于客家非遗艺术的表现形式和文化内涵较为复杂和抽象,对于认知能力尚处于发展阶段

的幼儿来说,理解起来存在一定困难。传统的教学方法往往只能通过图片、讲解等有限的方式呈现,难以让幼儿真正深入感受客家非遗艺术的魅力。

例如,在“客家土楼搭建游戏”教学过程中,在开展“客家土楼搭建游戏”活动之前,教师利用多媒体设备展示大量精美的客家土楼图片,包括不同形状(圆形、方形等)、不同规模的土楼外观,让幼儿直观地感受土楼独特的建筑造型。通过图片和视频的展示,幼儿对客家土楼有了初步的认识和了解,激发了他们对土楼的兴趣和探索欲望。教师借助电子故事书,以生动有趣的语言为幼儿讲述一个关于客家土楼的传说故事。故事中描述了客家人在艰苦的环境中团结一心建造土楼,抵御外敌的情景,让幼儿感受到客家人的智慧和团结精神。教师使用虚拟建模软件,在大屏幕上展示客家土楼的三维虚拟模型。通过软件的操作,教师可以从不同角度旋转、缩放土楼模型,让幼儿清晰地看到土楼的内部结构,如房间布局、楼梯设置、天井等。教师让幼儿通过平板电脑等设备,亲自操作虚拟建模软件,尝试对土楼模型进行一些简单的修改和调整,如改变土楼的颜色、添加一些装饰等。教师制作或下载专门的动画教程,详细演示如何使用积木等材料搭建客家土楼。动画中以简单易懂的方式展示了搭建的每一个步骤,从基础的搭建到上层的构建,再到最后的装饰,都有清晰的演示。教师建立一个在线交流平台,如班级微信群或专门的学习APP。当幼儿完成土楼搭建后,教师指导幼儿用手机或相机拍摄自己的作品,并上传到班级的线上展示平台。组织全班幼儿和家长参与线上投票活动,评选出他们心目中最有创意的土楼作品。

(三) 借助信息技术强化家园共育,深化幼儿美育体验

传统的幼儿客家非遗艺术教育存在一定的局限性。在教学方式上,往往以教师讲授和示范为主,形式较为单一,难以充分激发幼儿的学习兴趣和主动性。通过多媒体展示、虚拟现实、增强现实等技术,可以将客家非遗艺术以更加生动、形象、直观的方式呈现给幼儿,激发幼儿的学习兴趣和好奇心,提高教学效果。

例如,教师可以利用信息技术丰富课程资源,吸引家园共同关注。教师利用互联网、数字图书馆等信息技术手段,收集丰富的客家非遗艺术资源,如客家山歌、客家刺绣、客家围屋建筑等相关的图片、视频、音频资料。将这些资源进行整理和分类,建立一个数字化的客

家非遗艺术资源库。教师利用在线教育平台,设计并开展线上亲子游戏活动。例如,教师在带领幼儿了解“客家建筑”的过程中,教师可以利用信息技术搭建一个“虚拟客家建筑”的小游戏,教师通过视频向家长和幼儿介绍客家围屋的结构和特点,然后家长和幼儿在虚拟游戏环境中合作搭建客家围屋。教师还可以定期组织线上交流活动,让家长 and 幼儿分享在学习客家非遗艺术过程中的感受和收获。教师还可以利用信息技术为每个幼儿建立电子化的成长档案,记录幼儿在客家非遗艺术游戏化课程中的学习过程和成长轨迹。教师通过拍照、录像等方式,记录幼儿参与课程活动的精彩瞬间,如幼儿在客家山歌演唱比赛中的表现、在客家刺绣手工课上的作品等。教师将幼儿的成长档案分享给家长,家长可以在家中与幼儿一起回顾这些记录。家长和幼儿还可以一起对成长档案中的内容进行评价,讨论哪些方面做得好,哪些方面还需要改进。教师还可以利用虚拟现实(VR)技术,带领幼儿和家长进行虚拟的客家非遗艺术博物馆参观。教师创建一个线上的客家非遗艺术学习社区,家长和幼儿可以在社区中发布自己的学习心得、作品展示、问题咨询等内容。其他家长和幼儿可以进行评论和交流,形成一个相互学习、相互促进的社区氛围。通过以上在幼儿客家非遗艺术游戏化课程中借助信息技术强化家园共育的实践,能够为幼儿提供更加丰富、多元的学习体验,深化幼儿的美育体验,促进幼儿在客家非遗艺术的熏陶下全面发展。

(四) 依托信息技术评估幼儿美育成果,优化游戏化课程设计

美育根植于中华优秀传统文化深厚土壤之中,加强并改进美育工作,套不断优化美育资源配置,完善管理机制,具有中国特色的现代化美育体系。幼儿美育不仅仅是一般意义上的审美教育,教师还应有意识地滋养幼儿的心。^[3]传统的幼儿美育成果评估方式存在一定局限性。往往以教师的主观评价为主,缺乏客观、全面的数据支持,难以精准把握每个幼儿的美育发展状况。而且评估内容较为单一,多侧重于艺术技能的掌握,忽视了幼儿在审美感知、情感体验、文化理解等方面的发展。同时,信息技术还能为课程设计提供科学依据,根据评估结果及时调整课程内容、教学方法和活动形式,优化游戏化课程设计,提高课程的针对性和有效性,更好地满足幼儿的学习需求,促进幼儿美育的发展。

例如,在开展客家非遗艺术游戏化课程时,教师利用摄像头、录音设备等多媒体工具,记录幼儿在课堂上的表现。教师鼓励幼儿创作与客家非遗艺术相关的作品,如绘画、手工作品等。利用扫描仪、数码相机等设备,将幼儿的作品数字化保存。教师将收集到的幼儿课堂表现数据导入专门的数据分析平台。例如,通过分析视频记录中幼儿的发言次数、参与讨论的时长,评估幼儿在课程中的参与度;观察幼儿在小组活动中的互动情况,分析其合作能力。对于幼儿的数字化作品,利用图像识别、人工智能等技术进行分析。例如,分析幼儿绘画作品的色彩搭配、构图、创意等方面。对于客家刺绣手工作品,评估其针法的熟练程度、图案的设计和创新。根据评估结果,教师可以发现幼儿在某些方面的薄弱环节,从而调整课程内容。评估结果还能为教学方法的改进提供参考。软件可以及时纠正幼儿的错误发音,并提供针对性的训练建议。教师制定定期评估计划,对幼儿的美育成果进行持续跟踪评估。可以每月进行一次小评估,每学期进行一次全面评估。将评估结果及时反馈给家长,让家长了解幼儿在课程中的表现和进步。

结语

综上所述,运用信息技术丰富客家非遗艺术游戏化课程内容,以“客家土楼搭建游戏”为例,借助多媒体展示、电子故事书、虚拟建模软件、动画教程和在线交流平台等,有效地解决了传统教学中幼儿对复杂抽象的客家非遗艺术理解困难的问题,拓宽了幼儿的美育视野,让幼儿在实践操作和互动交流中,深入了解和传承了客家非遗文化。

参考文献

- [1] 罗乐. 基于非遗文化传承的幼儿园客家山歌教学实践研究[J]. 幼儿 100(教师版), 2024, (05): 33-34.
- [2] 张晨. 客家蓝染非遗艺术产业化推广路径探究[J]. 芜湖职业技术学院学报, 2024, 26(04): 77-81.
- [3] 林云芝. 幼儿教师实施美育过程中存在的问题及对策[J]. 福建教育, 2019, (28): 44-45.

基金项目: 本文系赣州市教育教学科学研究所 2024 年度基础教育课题《传统客家非遗艺术融入幼儿园美育教育的实践研究》(课题编号: YEJY2024-21, 立项批准号: 赣市教科所字[2024]134号)研究成果。本文系赣州市教师发展中心 2024 年度教育信息技术课题《现代信息技术下幼儿园课程游戏化的实施策略研究》(课题编号: 2024-GZ-11038, 立项批准号: 赣市教师发函[2024]16号)。