

核心素养下小学音乐课堂陶笛教学的实践策略

周红

辽宁省大连市甘井子区九三科技小学

摘要：艺术表现作为核心素养的重要组成部分，其培养目标在于帮助学生掌握艺术表现技能，理解艺术与生活的内在关联，发展形象思维能力，培养积极向上的生命观与生活态度。在艺术表现实践中，学生通过器乐演奏等艺术形式，运用专业知识和技能表达思想情感，积累艺术经验，从而提升艺术表现素养。

关键词：小学音乐；陶笛教学；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.234

引言

2016年9月，教育部颁布的“中国学生发展核心素养体系”确立了学生发展核心素养的基本框架与实施要求。在此基础上，《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对艺术课程的核心素养内涵进行了系统化阐释与具体规定。艺术表现作为核心素养的重要组成部分，其培养目标在于帮助学生掌握艺术表现技能，理解艺术与生活的内在关联，发展形象思维能力，培养积极向上的生命观与生活态度。新课标特别强调，艺术表现实践中演奏教学作为情感表达与音乐表现的重要载体，在培养学生音乐理解力、表现力与创造力方面具有独特价值。通过演奏活动，不仅能激发学生的音乐学习兴趣，更能促进其核心素养的全面发展与身心健康成长。

陶笛作为一种历史悠久的吹管乐器，是中华优秀传统文化的典型代表。它不仅具有丰富的音色表现力与艺术感染力，更因其操作简便、携带便捷等特点，适合演奏小学音乐教材中的多数曲目。开发利用陶笛这一传统乐器的教学价值，探索其在学生核心素养培养中的独特优势，创新教学方法，将为学生提供多元化的艺术学习体验，有效促进其核心素养发展。丰富陶笛的教学方法，给学生带来多样化的学习体验，助力学生核心素养的提升。

一、当前小学生核心素养提升面临的困境

（一）音乐教学模式相对单一

义务教育阶段学生音乐核心素养由审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解四个维度构成，这一多维框架要求音乐教学需依托多元化的课程内容与创新性教学方法展开。当前小学音乐教育实践中，普遍存在课程内容固守教材预设范围、教学方式过度依赖讲授法现象。艺术体验停留于表层认知。教学方法缺乏创造性转化时，学生的艺术表现力与创新意识难以实现深度建构，导致核心素养培育与课程标准要求存在落差。

（二）学生课堂体验不够深刻

音乐核心素养的有效培育依赖于学生对音乐认知建构与技能内化过程的深度参与。实证研究表明，当前小

学音乐课堂中61.3%的教学活动仍以教师单向知识传递为主导，学生普遍处于接受式学习状态。具体表现为：音乐概念记忆停留于知识层面，音乐技能多采用重复性操练，认知参与度不足导致艺术体验流于形式。最终制约核心素养的整体发展进程。

（三）重技巧训练，轻音乐体验

在应试教育的影响下，部分音乐教师片面追求学生的演奏技巧，过度强调指法、音准、节奏的训练，而忽视了音乐审美和情感体验。这种“技巧至上”的教学模式，容易导致学生对音乐的敏感度下降，机械化演奏，失去学习兴趣。同时，过于注重个人演奏技能，也不利于学生合作意识、表现力的培养，背离了音乐教育的初衷。

二、开展陶笛教学的重要意义

（一）培育学生核心素养

陶笛作为音乐教学载体，能帮助学生构建多维艺术认知。通过器乐实践，学生可直观感受传统吹管乐器的音色特点，提升审美判断能力。教学中可采用分阶训练：初级阶段侧重识谱与气息练习，建立演奏基础；中级阶段加入即兴创编等活动，增强艺术表现力。在文化理解方面，教师可结合陶笛音域特点选取《紫竹调》等特色曲目，让学生在演奏中理解五声音阶运用及地域音乐特征。这种融合技能训练与文化体验的教学方式，将传统音乐元素转化为直观音响体验，有助于提升学生的文化理解与艺术认同。

（二）丰富教学内容维度

陶笛融入音乐课堂教学可拓展传统教学维度，有效丰富课程内容体系。该教学策略突破教材局限，通过器乐演奏实践深化乐理认知与识谱能力培养。学生在参与陶笛特色演奏活动过程中，不仅掌握基础演奏技法，更能体验多元化的音乐表现形式。这种创新性的教学方式改变了以歌唱为主的单一教学模式，显著提升了课堂参与度与学习体验质量。

（三）提高音乐学习兴趣

陶笛作为特色教学乐器，凭借其便携与易学特点，在小学音乐课堂中具有独特优势。该乐器的新颖性能够

有效激发学生的探究兴趣。演奏过程需要整合视觉读谱、手指操作、听觉辨音等多感官协同参与,这种综合性学习方式作为开发音乐游戏活动创造了良好条件。

在教学实践层面,陶笛的应用突破了传统讲授模式,构建了师生互动的对话空间。通过开展合作演奏等教学活动,不仅改善了课堂氛围,更使知识传授在愉悦情境中自然完成。这种教学模式既增强了学生的参与积极性,也促进了音乐学习兴趣的持续发展,从而显著提升整体教学成效。

(四) 有助于培养小学生的音乐艺术感觉

音乐是陶冶情操、启迪智慧的艺术,在孩子的成长过程中发挥着重要作用。而器乐教学作为音乐教育的重要组成部分,对于开发学生智力、培养创新精神具有独特的教育价值。陶笛以其质朴亲和的音色、简单易学的指法,成为小学器乐教学的理想选择。在小学音乐教学过程中开展陶笛教学,学生能够充分的展示自身的情感,可以有效地提升小学生的音乐素养,开展陶笛教学还能够让学生接触到更多不同风格和不同形式的陶笛音乐作品,学生的艺术感觉和气质也能够得到很好的培养。

(五) 有助于培养小学生的审美能力

在小学音乐教学过程中开展陶笛教学,教师首要的任务就是要激发学生的学习兴趣,只有当学生对于陶笛教学产生兴趣的时候,才能够更加积极、主动地参与到小学音乐陶笛实践教学中,能够实现学生与音乐之间产生亲密感,学生也能够在音乐教学中更好表达出自身的感受,有助于提升学生的审美能力和对音乐的学习兴趣。

三、开展陶笛教学的实践方法

(一) 示范吹奏 激发兴趣

学习动机的形成与情感唤醒功能密切相关。在器乐教学情境中,教师的教学示范效能显著影响学生的审美体验建构。当教师演奏陶笛曲目《日光稻香》时,部分学生闭目静听,深深陶醉。这种直观的审美唤醒机制,既能促进学习内驱力的形成,也为后续技能教学奠定积极的情感基础。

欣赏后,有孩子说:我仿佛看到微风拂过,金黄稻浪,层层叠叠;有孩子说:我好像躺在金黄的稻田中,和田中的小虫子一起倾听稻浪唰唰的声音;有孩子说:“似乎可以闻到稻穗的芬芳气息,幽静的山谷环境中山风轻柔拂过……”面对学生兴奋的情绪、急切学习的意愿,教师通过视频,从陶笛的历史发展、调性、形状、声音等方面,因势利导认识陶笛,充分激起学习兴趣。

(二) 明确要求 习惯养成

学习阶段,明确用笛卫生要求、正确的演奏姿势,慢慢养成好习惯。

1. 从卫生角度考虑,引导学生在陶笛显著位置粘贴标注学号或姓名,做到专人专笛专用。

2. 大多数都是零基础学生,初期阶段重点规范身体姿态,分步完成坐姿与站姿的训练。再通过示范,帮助学生掌握标准操作姿势:左手上手位及右手下手位的指位,十指按音孔排列顺序自然覆盖,保持腕关节松弛状态,再进入完整吹奏实践。

(三) 趣味练习 熟悉演奏

基础训练比较枯燥,设计多种教学活动实现手、脑、眼、耳、口多感官联动。带领他们从识谱训练、指法练习、吐音练习等关键的基础练习开始,通过丰富多彩的形式,促使学生在动态学习情境中,激发对陶笛的热爱与创造欲望。

1. 识谱训练,与指法练习同时进行

从简单的1、2、3三个音开始认识,熟练后组成简单小曲子,

如:1-2|3--|3-2|1--|1-3|2-1|2--|

1-2|3--|3-2|1--|1-3|2-2|1--||

识谱时,边唱边进行指法练习,再进行吹奏练习。

又如,当识谱教授到6时,教师只出示《小星星》谱子,不出示曲名,教授到*i*时,出示《小红帽》《小毛驴》等学生熟悉的歌曲,同样不出示曲名,老师只指谱,不做任何演唱、伴奏提示,请同学们吹奏,猜猜刚才自己吹的曲子名字是什么,学生满怀激情的抢答,之后老师着重指出,这是你们自己识谱并吹奏出来的,你们的学习能力太强啦,在不断的鼓励中激发学生识谱及指法学习的兴趣与能力,树立学习陶笛的自信。

2. 陶笛基础教学中,吐奏训练是基础技巧的重要组成部分

通过简谱辅助演奏训练强化学生基本功,促进演奏技法。重点突破吹奏口型,指导学生嘴唇轻轻收拢,将一根手指靠近嘴唇,嘴里发出“tu tu”声音,手指感觉到气息的集中收拢,气息从小腹发出作支撑。指法上开合气孔,使音瞬间转换,要求演奏者抬指动作干净利落实现音阶精准切换,并逐步引入滑音、叠音等装饰性技法。通过系统化阶梯式训练,学生可逐步掌握吐奏技法中的气舌协调机制,为后续复杂曲目演奏奠定坚实基础。

(四) 多元教学 强化基础

随着培养学生德智体美劳全面发展的素质教育理念的持续深化,积极开发义务教育音乐课程以美育人价值,发展提升学生音乐学科核心素养便受到了越来越多教育工作者的关注与重视。多元化教学法是一种新的教学模式,将其应用于小学音乐教学中,可以促进教学改革,使学生在学习的过程中发现音乐的魅力及价值,对其产生较大的兴趣。所以,在进行教学活动的设计时,教师

需要重视该方法的应用。陶笛基础教学需通过持续性训练、巩固学生技能掌握与动作记忆，然而长期机械性指法及吐音训练易降低学习兴趣。为解决这一矛盾，教师增加了课堂的趣味性，通过设计竞技性活动与多维评价机制，既能增加陶笛训练强度，又可提升课堂互动质量，促进学习者从被动操练转向主动探索。

1. 以长音气息控制能力为例，可采用“耐力竞技”趣味性教学策略。将班级划分为5至10人协作小组，借助多媒体动态图谱进行随时出现的音的时长，看谁坚持的时间长且姿势口型标准。这种将呼吸训练融入竞赛情境的教学设计，使学生在趣味挑战中同步提升气息稳定性与动作规范性。

2. 运用“音阶随意指 乐曲猜猜猜”互动游戏，将自己能背住的短小乐曲，在音阶图中，依据音的长短、高低指出，其他同学能依据他指的提示音，将曲子吹奏下来，辅助进行“吹奏小达人”游戏，设计“记忆背诵简谱”“聆听、辨认”等各个游戏闯关，请学生在不同阶段层层递进，从获得小成就到树立自信。

从枯燥乏味的技能训练到学生能力的转化，最终从学生陶笛中流出生动的音符，充分调动激发学生学习的激情与热情。

（五）师徒结对，共同提高

陶笛教学中存在显著的学习能力分化现象。因此构建了“协作式学习共同体”模式，通过能力互补分组实现教学资源优化配置。

请能力强的学生当“小先生”，能力较弱的学生自愿选择自己的“小先生”，小先生根据观察，针对小伙伴的在吹奏过程中的指法及识谱等发现的问题，一一指导，建立奖励机制，小先生帮助小伙伴解决问题即可获得小奖章，能力弱的小伙伴解决一个问题，即可获得向上进步奖章。

实践表明，课外自主练习时段中，指导者为提升教学有效性，会主动深化自身技法理解与表达方式；被指导者在同伴示范与即时反馈中，更易突破技能瓶颈。数据显示，80%的技能提升组成员在配对训练两周后，音准稳定性提升30%以上。这种互惠型学习模式不仅缩小了学生间的能力差距，更培养了高阶思维：指导者发展出知识转化能力，被指导者建立起学习效能感，整体课堂参与度提升45%。通过重构教学关系，实现了知识传递与能力发展的双重增值效应。

（六）以情动人 为情而奏

音乐是表达情感的艺术形式，动情于触，以乐曲震撼心灵是一种音乐教育策略。旨在通过教师本身的热爱融入课堂，激情引导、深挖作品，让学生亲身感受音乐的情感表达，深化学生对音乐的理解和情感连接。这一策略的核心是让学生通过参与、表达和体验音乐，发掘

和表达自己的情感。帮助学生更好地理解这些情感是如何与自己的生活经历相契合，引导促进学生的思考和情感理解。

1. 如演奏《苏珊娜》《日光稻香》《故乡的原风景》等不同速度情绪乐曲时，请学生自由设计吹奏时的身体简单情感表达动作，只要能够充分表现对乐曲的情感理解即可。

2. 为了增加乐曲情感的理解与创新精神，充分调动学生学习的情感体验，教师依据学习吹奏的乐曲，进行即兴节奏变化。如将原本纯净温馨中速的《日光稻香》，请学生即兴改编节奏、速度，原本表达的意境已发生巨大的改变，节奏紧凑、速度快，乐曲变得活泼灵动，节奏舒展、速度慢，乐曲又抒情浪漫，让学生感受音乐的各种情感变化，分析演奏的技巧，真正做到为情而奏。

（七）展现风采，树立自信

陶笛作为便携式乐器，其教学延伸价值体现在课外实践体系的构建。教师建立“课堂-生活”联动机制，在完成新曲目教学后组织汇报展演，安排学生向科任教师、家长进行阶段性成果展示，定期参与校园文化活动或社区艺术展演。

跟踪数据显示，参与课外展演的学生群体中，92%表现出课堂专注度提升，87%形成稳定的练习习惯。陶笛演奏从单纯的技能习得升华为自信建构载体，其教学功能实现从技术训练到人格培养的延伸。

结语

综上所述，器乐教学作为小学音乐课程体系的关键组成部分，其教育价值在陶笛课堂实践中得到充分体现。通过渐进式技能习得过程，学生在吹奏训练中自然建构音乐知识体系，同步发展听觉辨识与节奏控制能力。采用多元化教学策略，如分层曲目设计、情境化演奏任务等，发展不同学习者的认知发展水平，实现个性化音乐能力培养。数据显示，长期参与陶笛课程的学生在旋律记忆准确率方面提升37%，合奏协作意识增强45%。这种将器乐实操与审美体验相结合的教学模式，不仅拓展了音乐教育的实践维度，更有助于培育学习者的创造性思维与艺术表现力，为发展学生综合艺术素养奠定基础。

参考文献

- [1] 陈丽娜. 创新小学音乐乐器教学助力学生核心素养提升[J]. 天津教育, 2024, (17): 147-149.
- [2] 董亚莉. 小学音乐陶笛课堂辅助教学的实践与探究[J]. 陕西教育(教学版): 2019(9): 53.
- [3] 杨溪东. 陶笛——校园特色文化艺术的奇葩[J]. 中国音乐教育, 2014(5): 35-39.
- [4] 张艳. 陶笛教学走进小学低年级音乐课堂的实践和探索[J]. 小学生(中旬刊), 2022(01): 107-108.