

# 项目式学习在小学音乐综合实践活动中的实施策略研究

陈慕赫

中新天津生态城实验小学

**摘要：**随着教育的不断深入，素质教育理念逐渐深入人心。音乐教育作为素质教育的重要组成部分，在培养学生审美情操、创新思维及团队合作精神方面发挥着不可替代的作用。小学阶段是学生音乐素养形成的关键时期，然而，传统的小学音乐教学模式以教师讲授为主，学生被动接受知识，缺乏主动参与和实践的机会，导致学习兴趣不高，音乐素养提升缓慢。项目式学习（Project-Based Learning, PBL）作为一种以学生为中心、以项目为载体的教学模式，强调学生的主动参与和实践操作，能够有效提升学生的综合素养。本文旨在探讨项目式学习在小学音乐综合实践活动中的实施策略，通过构建基于项目式学习的音乐课程设计模式，激发学生的音乐学习兴趣，培养其创新能力和合作精神，进而提升学生的音乐素养和综合能力。本文首先分析了当前小学音乐教学中存在的问题，接着阐述了项目式学习的理论基础及其在小学音乐教学中的应用优势，然后详细探讨了项目式学习在小学音乐综合实践活动中的实施策略，最后对实施效果进行了评估与展望。

**关键词：**项目式学习；小学音乐；综合实践活动；实施策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.123

## 引言

在小学阶段，音乐教育不仅是艺术教育的重要组成部分，更是培养学生全面发展的重要途径。然而，当前小学音乐教学仍面临诸多挑战，如教学模式单一、学生参与度低、学习兴趣不高等问题。项目式学习作为一种以学生为中心的教学模式，强调学生的主动参与和实践操作，为小学音乐教学提供了新的思路和方法。本文旨在探讨项目式学习在小学音乐综合实践活动中的实施策略，以期激发学生的音乐学习兴趣，培养其创新能力和合作精神，进而提升学生的音乐素养和综合能力。

### 一、当前小学音乐教学存在的问题

#### （一）教学模式单一

传统小学音乐教学模式以教师讲授为主导，学生被动接受知识，鲜有主动参与和实践的机会。这种模式极大地限制了学生的学习兴趣与积极性，难以激发他们的创新思维与实践能力的发展。学生缺乏自主探索和创作的空间，导致学习体验单一，难以达到预期的教学效果。

#### （二）学生参与度低

在传统音乐教学模式下，学生在课堂上的参与度普遍偏低。他们更多地处于被动听讲和模仿的状态，缺乏主动思考和探索的契机。这种低参与度导致学生对音乐知识的理解和掌握不够深入，难以真正领略音乐的魅力，更难培养出对音乐的深厚兴趣和热爱。长此以往，学生的学习动力和创造力也会受到严重制约。

#### （三）学习兴趣不高

受传统教学模式影响，学生对音乐学习的兴趣普遍低迷。他们普遍认为音乐课程单调乏味，缺乏足够的趣

味性和吸引力。这种消极的学习态度使学生不愿投入时间和精力在音乐学习上，难以获得学习成就感，进而阻碍了他们在音乐领域的进步与发展，形成了恶性循环。

### 二、项目式学习的理论基础

项目式学习（Project-Based Learning, PBL）作为一种创新的教学模式，其核心在于以学生为学习的主体。该模式倡导学生在限定的时间内自主选择、规划并提出项目构思，通过实际操作与多种形式的展示来解决实际问题，从而有效提升学习效果。项目式学习强调学生的主动性，鼓励他们在现实情境中应用所学知识，通过探索、合作与解决问题的过程来深入理解和掌握学科知识。此外，该模式还注重培养学生的社会情感技能，使他们在完成项目的过程中学会沟通、协作与领导力等关键能力。

### 三、项目式学习在小学音乐教学中的应用优势

#### （一）激发学生的学习兴趣

项目式学习以其独特的自主性，成为激发学生音乐学习兴趣的有效途径。学生被赋予选择项目主题、制定计划并实施项目的权利，这一过程极大地调动了他们的积极性与参与度。在项目的引领下，学生主动深入音乐世界，探索音符背后的奥秘，感受旋律中蕴含的情感。通过亲身实践，学生不仅掌握了音乐知识，更在探索与发现中体验到了音乐的魅力与乐趣。这种由内而发的兴趣，成为推动学生持续学习音乐、提升音乐素养的强大动力。项目式学习让学生在在学习中找到了乐趣，在乐趣中深化了学习，形成了良性循环，为学生的音乐之旅铺设了充满希望的道路。

### （二）培养学生的创新能力

项目式学习为学生提供了一个充满挑战与机遇的平台，鼓励他们进行创造性的思考与探索。在项目实施中，学生需灵活运用所学的音乐知识，进行个性化的创作与精彩的表演。这一过程不仅深化了他们对音乐的理解与掌握，更在无形中培育了创新思维与实践能力。面对项目任务，学生敢于突破传统框架，勇于尝试新方法、新形式，展现出非凡的创造力。他们在音乐的世界里自由驰骋，将个人情感与独特见解融入作品之中，创作出令人耳目一新的音乐佳作。同时，项目实施过程中的团队协作也为学生提供了宝贵的锻炼机会，他们在共同创作中学会了倾听、沟通与协作，进一步提升了团队合作精神与综合素养。

### （三）提升学生的综合能力

项目式学习以其独特的模式，着重关注学生的全面发展，通过一系列精心设计的项目实施，为学生提供了锻炼与提升综合能力的宝贵机会。在项目推进的过程中，学生需跨学科运用多种知识，进行深度学习与实践探索。这一跨学科的学习模式，不仅极大地拓宽了学生的知识面，让他们有机会接触到更多元、更广泛的信息与观点，从而开阔视野；更重要的是，它促使学生在实践中不断挑战自我，提升综合素养。学生需将理论知识与实际操作紧密结合，面对复杂多变的问题情境，学会独立思考、创新解决，同时在团队合作中锻炼沟通与协作能力。

## 四、项目式学习在小学音乐综合实践活动中的实施策略

### （一）明确项目主题和目标

在项目式学习正式启动之前，教师扮演着至关重要的角色，需精心设计与规划项目的主题与目标，为后续的教学活动奠定坚实的基础。项目主题的选择需与小学音乐课程内容紧密契合，确保学生在项目实施过程中能够系统回顾与深化所学音乐知识。这不仅能够帮助学生巩固课堂所学，还能让他们在实践中体验音乐的魅力，培养对音乐的热爱与兴趣。同时，主题应具备一定的趣味性和挑战性，以激发学生的学习兴趣与探索欲望，促使他们主动投身于项目之中，勇于尝试与创新。项目目标的设定则需更加具体与明确。它应涵盖学生在项目实施过程中应达成的知识与技能目标，如掌握某种乐器演奏技巧、创作一首符合特定风格的音乐作品等。同时，目标还应涉及在项目实施过程中需培养的能力与素养，如创新思维、团队协作能力、问题解决能力等。这些具体而明确的目标，能够为学生指明方向，帮助他们合理规划学习路径，确保项目实施的规范性与有效性。同时，也为教师的指导与评估提供了有力的依据，便于教师

及时了解学生的学习进展与成果，给予针对性的反馈与指导。

### （二）制定项目实施计划

在项目式学习中，制定一个周密的项目实施计划是至关重要的步骤。这一环节不仅关乎项目的顺利进行，更是确保学生深度参与、有效学习的关键。教师需要与学生紧密合作，共同规划项目的整体框架与细节。这包括明确项目的 timeline，从启动到完成的每一个关键节点都应被细致标注，以确保项目能够在预定时间内高效推进。同时，任务分工也是计划中不可或缺的一环。每个学生或小组需根据自身的兴趣与能力，被赋予特定的职责与任务，这有助于提升他们的责任感与参与度。此外，制定计划时还需充分考虑项目实施所需的各类资源。无论是教学材料、技术工具还是外部支持，都应被提前识别并妥善安排，以避免在项目执行过程中出现资源短缺的情况<sup>[1]</sup>。通过这一系列细致的规划与准备，学生能够清晰地认识到自己在项目中的角色与责任，从而更加积极地投身于项目实施之中，共同推动项目的成功完成。

### （三）提供必要的资源和支持

在项目式学习的推进过程中，教师扮演着至关重要的角色，为学生提供必要的资源和支持，以确保项目的顺利实施与学生的全面发展。硬件资源方面，教师需根据学生的项目需求，提供包括音乐器材、教学资料及适宜的场地等在内的全方位支持。音乐器材如乐器、录音设备等，是学生进行音乐创作与表演不可或缺的工具；教学资料则能为学生提供丰富的理论知识与实践案例，帮助他们更好地理解项目背景与要求；而适宜的场地则为项目的实施提供了必要的物理空间。软件资源同样不可或缺。教师应给予学生充分的指导，帮助他们解决项目过程中遇到的难题；及时提供反馈，让学生明确自己的进步与不足；同时，通过鼓励与肯定，激发学生的创造力与自信心，让他们在项目实施中更加勇敢、自信地展现自我。通过提供这些资源与支持，教师不仅为学生的项目实施创造了有利条件，更在无形中提升了他们的音乐素养与综合能力，为他们的全面发展奠定了坚实基础。

### （四）鼓励学生进行创造性的思考和探索

在项目式学习中，教师肩负着激发学生创造性思考与探索的重任。这不仅仅是为了让学生在项目实施中展现独特的创意，更是为了培养他们的创新思维与实践能力，为未来的学习与人生奠定坚实基础。教师应鼓励学生勇于提出新的想法与观点，不畏失败，敢于挑战传统与常规。在项目推进的过程中，学生可能会遇

到各种难题与瓶颈，但正是这些挑战，激发了他们内心深处的创造力与探索欲。教师应成为他们坚实的后盾，引导他们从不同角度审视问题，寻找解决之道。同时，教师还应鼓励学生尝试不同的音乐风格与表现形式。音乐是一门充满无限可能的艺术，每一种风格、每一种形式都承载着独特的情感与韵味。通过多样化的尝试，学生不仅能够拓宽音乐视野，更能深入理解音乐的本质与魅力，从而在创作中融入更多个人色彩与情感<sup>[2]</sup>。在这一过程中，教师需始终保持开放与包容的心态，为学生的创造性思考与探索提供充分的支持与鼓励，让他们在音乐的海洋中自由翱翔，勇敢追寻属于自己的音乐梦想。

#### （五）注重过程性评价和反思

在项目式学习中，过程性评价与反思扮演着举足轻重的角色。它们不仅是衡量学生学习成效的标尺，更是促进学生持续进步与自我提升的重要途径。教师应密切关注学生在项目实施过程中的每一个细节，从他们的参与度、合作精神、创新思维到技能掌握等多方面进行全面评价。通过及时的反馈与指导，学生能够清晰地认识到自己的进步与不足，从而调整学习策略，提升学习效率。同时，引导学生进行项目实施过程的反思与总结同样至关重要。这不仅是对项目成果的回顾，更是对自我成长的一次深度剖析。学生需思考在项目推进中遇到的困难与挑战，分析解决之道，并总结成功经验与失败教训。通过这一过程，他们能够发现自身在知识、技能与态度上的不足，进而制定针对性的改进计划，为未来的学习与创作奠定坚实基础<sup>[3]</sup>。过程性评价与反思，如同项目实施中的两盏明灯，照亮了学生的学习之路，引导他们不断前行，追求卓越。在这一过程中，学生的音乐素养与综合能力得到了显著提升，为他们的全面发展注入了强劲动力。

### 五、项目式学习在小学音乐综合实践活动中的实施效果评估

#### （一）提升了学生的学习兴趣和积极性

项目式学习的实施极大地提升了学生对音乐的学习兴趣与积极性。在项目的驱动下，学生不再是被动接受知识的容器，而是成了主动探索与发现的主体。他们通过亲身参与，深入音乐的世界，感受每一个音符背后的情感与故事，体验音乐带来的独特魅力与乐趣。这种主动的学习方式让学生更加珍视每一次学习的机会，愿意投入更多的时间和精力去钻研音乐知识，提升自己的音乐技能。在项目实施的过程中，学生不仅收获了知识，更在探索与实践找到了学习的乐趣，从而形成了良性循环，进一步提高了学习效果与质量。

#### （二）培养了学生的创新能力和团队合作精神

项目式学习为学生提供了展现创新思维与实践能力的舞台。在项目实施中，学生需灵活运用音乐知识，进行创作与表演，这一过程不仅锤炼了他们的音乐素养，更激发了创新潜能。面对挑战，学生勇于尝试新思路、新方法，不断突破自我，创作出独具匠心的音乐作品。同时，项目式学习也是培养团队合作精神的沃土。在项目实施过程中，学生需携手合作，共同面对问题、分享经验、庆祝成果。这样的经历加深了他们对团队协作重要性的认识，增强了团队意识与协作能力。通过共同努力，学生学会了倾听他人意见、尊重多样性，并在相互支持与鼓励中共同成长。

#### （三）提升了学生的综合能力

项目式学习为学生综合能力的提升开辟了新路径。在项目实践中，学生需跨越学科界限，将多学科知识融会贯通。他们运用数学知识进行精确计算，以科学严谨的态度对待每一个细节；借助语文知识，学生创作歌词、朗诵文本，展现出深厚的文化底蕴与语言表达能力。这一过程不仅拓宽了学生的知识面与视野，更在无形中提升了他们的综合素养。面对复杂多变的项目任务，学生学会了灵活应变，将所学知识转化为解决问题的能力。跨学科的学习与实践，让学生在实际操作中锻炼了批判性思维、创新思维与团队协作能力，显著增强了他们的综合素质与竞争力。

### 结语

本文探讨了项目式学习在小学音乐综合实践活动中的实施策略。通过构建基于项目式学习的音乐课程设计模式，激发学生的音乐学习兴趣，培养其创新能力和合作精神，进而提升学生的音乐素养和综合能力。实施结果表明，项目式学习在小学音乐综合实践活动中具有显著的优势和效果。未来，随着教育的不断深入和素质教育的全面推进，项目式学习在小学音乐教育中的应用将会越来越广泛，为培养学生的音乐素养和综合能力提供更加有效的途径和方法。

### 参考文献

- [1] 闫航. 项目式学习在小学音乐教学中的应用策略研究[J]. 教师, 2025, (01): 101-103+2.
- [2] 沈雯璐. 基于项目式学习的小学音乐素养培育策略研究[J]. 小学生(下旬刊), 2024, (08): 130-132.
- [3] 王芳. 项目式学习视角下小学音乐欣赏教学的实践研究[J]. 中小学音乐教育, 2024, (07): 44-47.

作者简介：陈慕赫，1988.09.08，女，汉族，天津，硕士，一级教师，单位：中新天津生态城实验小学，研究方向：音乐教育。