

# 读写融合理念下的习作单元教学探索

## ——以三年级下册习作单元教学为例

黄宇娟

贵港市港北区大圩镇乐堂小学

**摘要：**阅读与习作是语文教学的两大重心，两者共同生长，交织缠绕，相互促进。然而，当下的读写结合尚存在目标狭隘、形式单一、不成系统等问题，易形成“有技无道，有文无人”的困局。读写融合提倡阅读与写作“共生互促”，与习作教学“读写统一”不谋而合。本文在习作单元探索读写融合模式，探索任务驱动，变换视角，丰富样态，全程贯通等路径，突破读写壁垒，实现读写联动交织、协同发展。

**关键词：**读写融合；习作单元；习作教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.032

### 引言

读写融合一直为语文教学所追求，是提升教学效率和发展学生读写能力的重要途径，但尚且一些不足。通过阅读和写作的结合，可以更深入地探究语文的本质，并且倡导两者相互支持、相互促进，这是培养学生语文核心能力的关键途径。笔者从读写融合视野出发，结合习作单元读写统一的特殊性，以三年级下册习作单元为案例，进行实践与探索。

#### 一、读写融合在写作教学课堂的重要性

##### （一）提高阅读理解能力

读写融合可以帮助学生更好地理解文学作品。在阅读优秀文学作品的过程中，学生通过模仿作品中的语言表达、情节安排等，能够增进对文学作品的理解和感悟。通过写作，学生可以接触到各种不同的文学体裁和风格，比如叙事、议论、说明等。这些经历有助于培养他们的审美情趣和人文素养，并帮助他们更好地理解和欣赏各种题材的文学作品。此外，在阅读过程中，学生需要对文学作品进行分析、评价和批判，这有助于培养他们的批判性思维能力。在写作过程中，学生需要通过自己的语言表达和想象力来展现对文学作品的理解与感悟，从而提升创造性表达能力。

##### （二）提高写作表达能力

阅读优秀文学作品可以为学生提供丰富的写作素材和灵感。通过阅读各种文学作品，学生可以接触到不同风格、不同题材的文字，拓宽自己的写作视野，丰富自己的表达方式。这种广泛的阅读积累可以使学生在写作时有更多的选择，也更具创造力。通过深入研究和分析，学生们不仅可以吸收文章的精华，还可以把它们应用于日常的写作，进一步培养和发展他们的文字表现技巧。这种学习借鉴的过程有助于学生形成自己的写作风格，提升写作的独特性和个性化。除了阅读，还应该认真探究文学作品的主题、意义及其背后的人物。只有经历了认真的探究，才能更好地把握其间的联系，并且更好地运用到日常的交流与沟通之中。

##### （三）丰富语文知识储备

阅读优秀文学作品可以为学生提供多样化的语文知识输入。通过阅读，学生们会发现世界上有许多独特的文学形式，包括多样的主题。它们涵盖了大量的词汇、结构、技巧，帮助他们拓宽思维，增强对事物的理解，并培养他们的语言运用技巧。在日常交流中发现，使用词汇、句型、修饰符号是非常重要的。这些技能有助于有效地构建话语和传递观点，并且能够建立良好的沟通能力。此外，通过研究各种题材的书籍并创造出独特的作文方式，学生们能够把分散的语言技能结合在一起，构建出一个全面、有机的语言能力框架。这种整合和拓展有助于提升学生的语文综合能力，使他们能够更好地运用所学知识解决问题。

#### 二、读写融合的现状与误区

##### （一）为写而读，目标狭隘

当下的读写融合教学，大多都侧重阅读对写作的积极作用，认为读写融合主要指向写作，强调阅读为写作服务，以学习写作为主要目标，即“为写而读”。这样的目标设定过于狭隘，忽略了阅读本身具有的审美创造，文化传承，思维能力等方面的多种功能，容易变为机械的习作技法练习课。

##### （二）仿写居多，形式单一

读写融合的主要形式为仿写，将课文作为范文，逐字逐句拆解，学习文章的遣词造句、写作技法、谋篇布局等知识，按部就班，依照框架，进行模仿。此种仿写，容易落入机械乏味的窠臼，使学生的学习流于表面。

##### （三）训练孤立，不成系统

纵观当前的读写融合设计，读的对象基本以一篇文章的某个片段为主，少有全篇技法的学习，且多是孤立地进行读写训练，未能与单元习作训练相互勾连，缺乏系统的整合和设计。这样孤篇的模仿，对学生单元习作尚无益处，更对学生整体的习作水平提高十分有限，事倍功半。

#### （四）有技无道，有文无人

通过仿写来进行阅读和写作的结合，“例文”这一课文的定位只局限于“例文”，缺少了文本作为丰富的教学资源的多层次的意义和对学习的重要性。而且，写作容易与学生的生活经验、真实想法脱离，缺乏现实基础，变成纯粹的技法模仿，以至于写出的文章有文，但无真人。学生感受不到“我手写我心”的习作快乐，难以保持对习作的兴趣。

### 三、读写融合与习作单元相契合

#### （一）读写统一：习作单元之特殊编排

通过对原有的课程进行调整，国家推出了一套具有革命性的《语文课程标准》，旨在打造一个适合初高年段的课程。这套课程的目的不仅仅局限于提高课堂的知识水平，还包括提升孩子的写作技巧。它将通过提高孩子的写作兴趣来促进他们的思维和情感的成长，从而提升他们的综合素质。习作单元以语文要素为核心锚点，利用精读课文、交流平台、初试身手等环节，环环相扣，沿着“读——写——读——写”的读写链接，从读学写，写得表达方法，从写学读，领略文章内涵。

以三年级下册习作单元教学为例，本单元的阅读要素为：“走进想象的世界，感受神奇的想象。”习作要素为：“发挥想象写故事，创造自己的想象世界。”围绕语文要素，各版块呈线性排布，读写既相互勾连，又各有分工。《宇宙的另一边》是本单元的第一篇精读课文，特别强调语文要素的落实，引导学生发现“反着想象”的方法，并将想象渗透于读写之中，读写融合，以读促写，以写促读，语文要素的落实水到渠成。《我变成了一棵树》围绕“创造一个神奇的世界”展开，读着英子的想象创造，学生也不由自主地发挥自己的想象创造，实现了语文要素的有效运用迁移。交流平台对如何大胆想象进行了梳理、总结。初试身手安排了两个激发想象的体验活动，均指向变形想象思维训练。《一支铅笔的梦想》和《尾巴它有一只猫》是两篇习作例文，他们是引导学生发现其表达特点并欣赏运用的范文。

#### （二）互促共生：读写相融之内涵特征

读写融合代表阅读教学与习作教学的深度融合，缠绕共生，分工合作却又相互促进的一种教学模式，不是对传统的读写结合的否定，而是读写结合的深度迭代。以写作为目的的读写融合，先读后写是常态教学模式，而读写融合主张读写相互支持，相辅相成。因此，读写融合的过程是阅读与写作相互缠绕，读中有写，写中有读，穿插交织。2022版《课标》倡导“教、学、评一致性”，也是指引读写教学，不仅是对最终成果的展现评价，更是对读写全过程中各个因素的调整，这就是过程性评价，是读写融合模式下所能预见的。由此可见，读写融合互促共生的理念与习作单元读写统一的编排特点不谋而合。

### 四、习作单元的读写融合教学探索

#### （一）任务驱动，实现读写交织

新课标积极倡导语文教学要“创设可感的情境”“设置真实的任务”“搭建典型的活动”。真实情境是学生个体经验与语文世界的链接，因而搭建具有综合性、挑战性、趣味性的读写学习任务，让学生在阅读与写作中循环往复，在任务中实现读写能力的全面提升。根据“想象岛”杂志的指引，让更多的人参与到这个课程中，需要开辟一个“想象岛”，展示每位同胞的精彩习作，以激发他们的灵感，让他们勇敢地去探索未知的世界，并将自己的想法变成现实。为了达成单元情境任务，我设计了四个子任务逐步推进：第一个子任务是发布单元情境任务，然后前置初试身手，接龙编写想象故事；第二个子任务是“走进想象，体验奇妙”，这个任务主要是通过阅读与鉴赏想象故事走进想象世界，初步感受想象的奇妙，再通过梳理与探究想象方法，运用方法续编想象故事，进一步体验想象的神奇。第三个子任务是完成单元习作，大胆想象，创编故事；第四个子任务是作品展评，择优张贴。最后从任务群的四个子任务出发，设计相应的教与学活动。

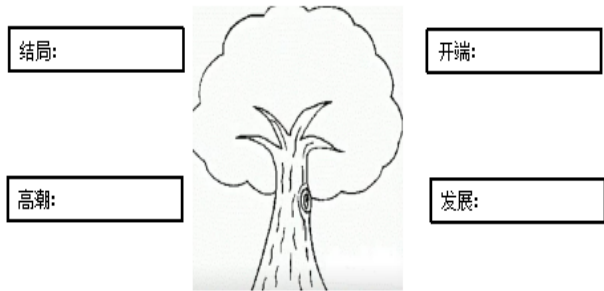
阅读输入无法转化为习作输出，阅读经验无法助力习作水平，读写之间壁垒问题一直是语文教学的困扰难题，尤其在强调广泛阅读的热潮中，总存在类似的质疑。阅读与写作的隔阂的消解，可以利用读写视角的转换。站在读写双视角，进行阅读和习作活动，既要作为读者，也要站在作者的立场，思考读写的规律，选择读写策略，预测读写结果，沟通双边思维。“倒影”和“反着去想”是《宇宙的另一边》的重要组成部分，它们深刻地描绘了宇宙的另一边，以及那里的倒影。“倒影”和“反着去想”的结合，使得《宇宙的另一边》这篇课文更加生动有趣，激发了学生的想象力。通过“倒影”的阅读，学生们发现“孩子、雪、太阳、石头”中描绘的宇宙的另一端，并且体验到了神奇的想象力。接着，老师鼓励学生们去想象，比如云、树、月亮等，这样，他们的想象之门就被打开了。最后，老师又进一步提出问题：宇宙的另一端又有什么秘密呢？试着写一写。让想象有路径可循，提高想象思维，为写好习作打好基础。

#### （二）丰富样态，促进读写协同

读写活动不应该局限于仿写。新《课标》明确，写作的形式涵盖笔记、评述、评论、提纲、读后感、思维导图等，丰富的形式，既为写作打开了视野，更是让阅读与写作有更深入更广泛的结合，在此过程中，阅读为写作提供内容和动机，写作又帮助学生理解文本，相互协同。例如在三下第五单元习作单元，选材架构中，学生通揽本单元四篇课文，发现其选材的侧重不同，精读课文《我变成了一棵树》，从“我”的愿望出发，展开大胆想象，讲述了“我”变成了一棵树后发生的一连串

奇妙的事情。这篇课文要重点引导学生发现情节的关联性，同时学习把自己想象成别的事物，联系事物特点展开想象这样的变形想象方法。习作例文《一支铅笔的梦想》描述了一支“老憋在抽屉里”的铅笔，萌生出了各种梦想，无论梦想如何变化，想象始终围绕着铅笔的特点展开。联系事物的特点展开想象，是这篇习作例文应该重点引导学生学会的想象方法。另一篇习作例文《尾巴它有一只猫》，颠覆惯常思维反着想象。正着想与反着说的对比是这篇课文的典型特点。习作也不再是简单的仿写复述，而是在阅读的基础上建构自己的观点并用思维导图的方式呈现，进行创意表达，促进学生高阶思维的发展。

宇宙的这一边		宇宙的另一边
孩子	我：拿出作业本；爬楼梯；趴在窗台看着星空想着他……	
雪	冬天下	
太阳	从东边升起	
石头	没有生命	
……	……	



请同学们选择自己最想了解的问题，围绕问题想象故事，借助思维导图，尝试写作。



图示：多样化习作表达

### 五、全程贯通，实施读写联动

常规的读写结合总是秉持先读后写，写作是读写结合的最后一个环节，写作的延后实际上影响了读写结合的效率。因而在读写融合中，写作的过程是贯彻始终的，因而可以不局限于原有的单元课程编排，将习作放置于阅读教学之前，弱化作前指导，放手让学生自我尝试习作，保留学生天然的思维脉络，最大程度呈现出学生原有的真实的语言经验。之后在学习课文的过程中，且读且学且改，边写边学边改，减少学生面对习作例文时的思维

局限和畏难情绪，在修改中实践知识，内化知识，从而实现真正的习作能力提升，使学生看到自己顺利的应然的进步与发展，实现教学评一体化。因而，在三下第五单元教学中，第一课时先完成初试身手中的“接龙编写故事”。对学生作品进行分析，发现过半学生前后内容不关联，他们不知道怎样展开大胆想象。还有一部分学生编写的故事有一定的关联性，但不够恰当。只有少部分学生接龙的故事关联性较强，但思路不够开阔。所以，学习本单元时可重点引导学生学习作者是如何展开想象的，又是如何写清楚的，并关注想象故事前后的关联性。第2-3课时关注有意思的想象，总结反向想象方法，打开想象思路，口头续编想象故事。第4-5课时关注有意思的想象，总结变形想象方法，打开想象思路，口头续编想象故事。第7课时明确习作要求，回顾所学方法，共定评价标准，创编想象故事。在单元教学过程中安排三次习作修改，贯穿始终，但每一次习作修改，是比之前写得更好，是可视化的习得与内化。

### 结语

在语言课堂上，将阅读和写作相结合可以显著地提升学生的阅读和写作能力。这种做法可以让学生阅读更好的文本，并且可以进一步培养其阅读理解的能力。此外，这种做法也可以丰富课堂内容，让学生更加深入地理解课程内容，从而更好地运用所学知识来完成任务。在今后的教学实践中，教师应当积极探索并优化教学措施，精心设计教学内容，为学生提供更加丰富、多样的写作素材和实践机会，从而进一步提升他们的写作水平，为整体提升学生的语文核心素养而不懈努力。

### 参考文献

[1] 黄伟. 读写融合：追求双向共赴和双效共生 [J]. 语文建设, 2023 (15): 4-9.

[2] 荣维东, 唐玫江. 读写融合的课程原理与实施方式 [J]. 语文教学通讯, 2021 (25): 38-41.

[3] 张添秀. 小学作文教学中读写结合策略探析 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023 (03): 148-150.

[4] 余俊生. 核心素养背景下小学语文读写结合教学研究 [J]. 新课程研究, 2023 (2): 132-134.

[5] 王丹. 读写结合教学法在小学语文中的应用策略分析 [J]. 考试周刊, 2023 (24): 68-71.

[6] 陈健菲. 读写结合，建构语文高效课堂 [J]. 小学教学参考, 2023 (13): 61-63.

[7] 刘静梅. 小学中年级阅读教学中培养学生想象力的研究 [J]. 赤子, 2013 (8).

[8] 薛法根. 为言语智能而教——薛法根与语文组块教学. 北京：教育科学出版社 [M], 2015: 80、172.

作者简介：黄宇娟（1975年12月），女，汉族，广西贵港市港北区人，本科，副高级教师，研究方向为小学语文。