

基于幼儿认知特点的广西民族节日课程开发研究

——以“三月三”歌圩活动为例

张丽玲

广西壮族自治区卫生健康委员会幼儿园

摘要：广西“三月三”是壮族及其他少数民族的重要传统节日，其中的歌圩活动承载着丰富的民族文化内涵，具有重要的教育价值。针对幼儿认知特点，本研究探讨如何在幼儿园课程中有效融入“三月三”歌圩活动，以促进幼儿对民族文化的理解与认同。文章分析了幼儿认知发展规律，结合“三月三”歌圩活动的特点，提出课程设计的原则与策略，并通过教学实践案例探讨实施路径，为幼儿园民族文化课程的开发提供参考。

关键词：幼儿认知特点；广西“三月三”；歌圩活动；课程开发

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.120

引言

民族文化教育是幼儿园课程体系的重要组成部分，对于培养幼儿的文化认同感和社会情感发展具有重要意义。然而，在当前幼儿园课程体系中，民族文化的渗透仍存在零散化、表层化等问题，难以充分发挥其教育功能。广西“三月三”作为当地极具代表性的民族节日，其歌圩活动以对歌、舞蹈、民俗游戏等形式展现了壮族及其他少数民族的文化特色。如何基于幼儿认知特点，开发适合其理解和体验的课程，使其在真实文化情境中获得深刻的学习体验，是本研究的核心问题。

一、幼儿认知特点与“三月三”歌圩课程的适配性

幼儿期是认知发展的关键阶段，其思维特点主要表现为具体形象性、直观行动性和情境依赖性。因此，在课程设计中，需要通过直观感知、具体操作和互动体验等方式帮助幼儿理解抽象的文化概念。“三月三”歌圩活动以音乐、舞蹈、游戏等形式呈现，具有鲜明的感官刺激和互动性，与幼儿的认知发展规律高度契合。例如，对歌作为歌圩的核心活动之一，以对话式的方式进行，幼儿可以通过模仿、接唱等方式参与其中，既能锻炼语言能力，又能感受民族音乐的韵律美。

此外，幼儿的情感体验对于认知发展起到重要作用，民族节日的仪式感、集体性和互动性能够激发幼儿的情感共鸣。通过亲身参与歌圩中的传统游戏、民族舞蹈等活动，幼儿能够在真实的文化环境中形成对民族文化的积极情感体验，从而促进文化认同的建立。

二、“三月三”歌圩活动在幼儿园课程中的实施策略

“三月三”歌圩活动的课程开发不仅是文化内容的简单融入，而是需要基于幼儿的认知发展特点进行系统设计，使幼儿能够在符合其成长规律的环境中主动感知、体验和表达民族文化。课程实施的有效性取决于文化元素的筛选、情境构建、教学方式以及家园共育的协同配合。

以下从四个方面详细阐述实施策略，以确保课程的科学性和可操作性。

（一）文化元素的筛选与适配

在幼儿园开展民族节日课程时，文化元素的选择必须符合幼儿的认知特点，避免过于复杂或晦涩的内容，确保其能够通过感官体验、情境互动和游戏化学习掌握核心文化信息。因此，在“三月三”歌圩课程中，应遵循以下原则筛选适合的文化元素：

1. 视觉直观性

幼儿主要依赖视觉进行信息获取，因此课程应突出色彩鲜明、形象具体的民族文化元素。例如，在教学环境中布置壮锦图案、绣球挂饰、五色糯米饭模型，枫叶、红蓝草、紫蓝草、密蒙花等天然染色材料，让幼儿通过视觉感知民族文化的独特风格。在活动中，教师可以提供壮族服饰，如蜡染服、绣花鞋等，鼓励幼儿试穿和触摸，以增强感官体验。

2. 动作体验性

幼儿的思维发展具有直观行动性，需要通过具体的身体活动来加深对事物的理解。因此，课程内容应包含丰富的民族舞蹈、传统游戏和手工制作。例如，竹竿舞作为“三月三”歌圩的重要活动之一，既富有民族特色，又能锻炼幼儿的节奏感和平衡能力。在课程实施时，教师可以先示范基本的竹竿舞动作，再引导幼儿尝试简单的配合练习，逐步过渡到完整的舞蹈表演。

3. 情境故事化

幼儿更容易接受以故事形式呈现的文化内容。因此，在介绍歌圩习俗时，可以通过故事讲述的方式，使抽象的文化现象变得生动。例如，可以编写关于“小壮壮去歌圩”的故事，讲述一个小朋友在“三月三”歌圩活动中遇到的趣事，让幼儿在故事情境中理解歌圩的意义和相关活动。

（二）文化情境的构建与沉浸式体验

幼儿的学习需要在具体的情境中进行，因此，在课程设计时，应通过环境创设、角色扮演、集体活动等方式，让幼儿沉浸在“三月三”节日氛围中，增强文化体验感。

1. 环境创设：打造沉浸式民族文化空间

幼儿园可以在节日期间布置歌圩场景，例如搭建简易的竹竿舞场地、设置“壮乡小集市”摊位（出售民族服饰、绣球、花米饭模型等），让幼儿仿佛置身于真实的歌圩现场。此外，还可以播放壮族山歌、芦笙音乐，使幼儿在视觉、听觉等多方面感受民族节日的氛围。

2. 角色扮演：增强文化体验感

幼儿通过角色扮演能够更深入地理解文化内容。在课程实施过程中，教师可以设计不同的角色，如“壮族小歌手”（负责对歌）、“绣球达人”（讲述绣球的制作过程）、“竹竿舞高手”等，让幼儿扮演不同角色，在互动体验中学习民族知识。例如，在对歌环节，两位幼儿分别扮演“山这边的小壮”和“山那边的小壮”，通过简化的对歌问答互动，如“山歌好比春江水，你能不能学着唱？”“春江流水歌声美，我跟着老师唱一唱”，让幼儿在情境化学习中掌握民族歌谣的基本节奏和韵律。

3. 集体活动：营造合作氛围

民族节日强调集体性，因此在课程设计中应鼓励幼儿参与合作性活动。例如，在竹竿舞教学中，可以让两名幼儿合作控制竹竿的开合节奏，其他幼儿则依次进行跳跃练习，逐步形成团队配合的意识。此外，在“壮乡集市”环节，幼儿可以模拟购买民族美食，如花米饭和艾草粑粑，学习简单的交易用语和礼貌交流方式，培养社交能力。

（三）多感官互动的教学方式

幼儿的认知发展依赖于多感官刺激，因此，课程实施过程中应综合运用视觉、听觉、触觉、味觉等多种感官体验，使幼儿在真实操作中深入理解民族文化。

1. 听觉体验：民族音乐与口述文化

“三月三”歌圩的重要元素之一是对歌。教师可以利用壮族传统童谣，如《月亮粑粑》《对歌山歌》，通过音乐律动游戏、节奏拍手等方式帮助幼儿掌握民族歌曲的韵律。例如，在“对歌接龙”游戏中，教师可先唱一句歌谣，幼儿接唱下一句，如“阿公教我唱山歌，山歌好比春江水。”这种方式不仅培养了幼儿的听觉专注力，还增强了其语言表达能力。

2. 触觉体验：民族手工艺制作

通过手工活动，幼儿可以在实际操作中感受民族文化的魅力。例如，教师可以指导幼儿制作简易版绣球，让幼儿使用彩色布料粘贴拼接，模拟绣球的制作过程；或利用五色黏土模拟制作五色糯米饭，让幼儿在触摸和捏塑的过程中学习颜色搭配和壮族饮食文化。

3. 味觉体验：民族美食品尝活动

幼儿的兴趣往往来源于熟悉的生活体验，因此，可以结合“三月三”传统食品开展“民族美食品尝会”。教师可以请家长带来五色糯米饭、艾草粑粑等特色食品，让幼儿在品尝过程中认识其原料和制作过程，并鼓励幼儿用简单的词汇描述食物的口感，例如“糯米饭软软的，甜甜的”“艾草粑粑有点香香的”。这种体验不仅能丰富幼儿的感官认知，还能促进语言表达能力的发展。

（四）家园共育的实践拓展

家庭和社区资源的有效利用可以增强幼儿对民族文化的认同感，促进课程的延伸和深化。幼儿园可以通过以下方式开展家园共育活动：

1. 家庭任务：民族文化探寻之旅

教师可以布置家庭任务，如“和家人一起收集‘三月三’的故事”“请爸爸妈妈教你一首壮族童谣”等，让幼儿在家庭环境中继续探索民族文化。幼儿可以在课堂上分享自己的发现，如“奶奶告诉我，她小时候唱的山歌是这样的……”这种方式不仅增进了亲子互动，也促进了文化的代际传承。

2. 社区合作：邀请民族文化传承人进课堂

幼儿园可以邀请当地民族文化传承人，如壮族山歌手、织锦艺人等，进入课堂开展互动教学。例如，邀请壮锦艺人现场展示织布过程，让幼儿观察并尝试简单的编织动作；或者邀请山歌歌手演唱传统山歌，并引导幼儿学习简单的旋律。这种方式能够增强文化学习的真实性和趣味性。

三、教学实践案例分析

为了进一步验证“三月三”歌圩活动在幼儿园课程中的实施效果，本研究选取广西某幼儿园大班作为教学实践对象，围绕“三月三”歌圩的文化主题，设计并开展了一系列教学活动，并通过课堂观察、幼儿反馈、教师反思等方式，对教学效果进行分析和评估。本案例重点呈现一次完整的“三月三”歌圩主题教学活动，并分析其实施过程中的关键环节及幼儿的学习表现。

（一）案例背景

1. 研究对象

本次实践教学活动在广西南宁市某幼儿园大班开展，共有30名幼儿参与。大部分幼儿为本地壮族儿童，但对“三月三”歌圩的具体习俗了解较少，部分幼儿仅在家庭层面有所接触，而对于歌圩的文化内涵及相关活动的体验相对不足。因此，本课程的目标不仅是让幼儿了解“三月三”节日的基本习俗，还希望通过沉浸式体验，激发其对民族文化的兴趣和认同感。

2. 课程目标

本次教学活动基于幼儿的认知特点和兴趣点，设定了以下具体目标：

(1) 通过直观的环境创设,帮助幼儿识别“三月三”歌圩活动中的主要文化元素,如竹竿舞、五色糯米饭、对歌等。

(2) 通过实际体验,培养幼儿对民族音乐、舞蹈和手工艺的感知能力,并发展其肢体协调性和艺术表现力。

(3) 通过角色扮演和互动交流,增强幼儿的语言表达能力和社交能力,使其能用简单的语言描述“三月三”节日的活动和感受。

(二) 教学实施过程

本次教学活动分为四个主要环节:导入——感知体验——深度参与——总结分享,并结合情境创设、角色扮演、游戏互动等多种方式,确保幼儿能够在沉浸式学习中主动探索和体验民族文化。

1. 导入环节:营造节日氛围,激发兴趣

教师通过视频展示和实物呈现的方式,引导幼儿进入“三月三”节日氛围。首先,播放一段“三月三”歌圩的短视频,展示壮族人民身着传统服饰,在田野间对歌、跳舞、传统植物染色的画面,激发幼儿的兴趣。随后,教师拿出一条壮锦腰带、一块染有蜡染图案的布料、一颗手工制作的绣球,依次传递给幼儿,让他们观察、触摸,并猜测这些物品与“三月三”歌圩的关系。

在互动过程中,一名幼儿好奇地问:“老师,这个绣球是用来做什么的?”教师顺势引导:“绣球在壮族文化里是表达友谊和祝福的象征,你们想不想亲手制作一个小绣球?”这一环节通过直观感知和问题探究,成功调动了幼儿的好奇心和参与兴趣。

2. 感知体验环节:沉浸式探索民族文化

本环节围绕“三月三”歌圩的核心活动,分别开展民族舞蹈体验、民歌学习和传统食品制作三个子活动,让幼儿在实际操作中深入理解民族文化。

(1) 竹竿舞体验:培养节奏感和协调能力

教师先邀请一位民族舞蹈教师现场示范竹竿舞的基本动作,并通过慢动作拆解教学,帮助幼儿掌握竹竿开合的节奏。随后,幼儿分组体验竹竿舞,两名幼儿负责敲击竹竿,其余幼儿按照节奏依次跳跃。起初,部分幼儿因节奏掌握不稳被竹竿夹住脚,教师及时引导:“先听音乐的节奏,再跟着老师一起数‘开、合、开、合’。”经过多次尝试,大部分幼儿逐渐掌握了基本节奏,并能完成简单的竹竿舞步伐。

(2) 对歌互动:提升语言表达能力和社交能力

教师利用提前编好的简化版壮族童谣,引导幼儿进行对歌练习。例如,教师先唱:“三月三,歌声扬,谁来对歌唱一唱?”幼儿集体回应:“三月三,花盛开,我来对歌笑开怀!”在互动过程中,幼儿不仅熟悉了壮族童谣的旋律和韵律,还在轻松的氛围中提升了语言表达能力和合作意识。

(3) 对染色材料的探索:感受传统植物染色技艺

教师提前准备好用于染色的天然植物材料,包括枫叶(红色)、红蓝草(蓝色)、紫蓝草(紫色)、密蒙花(黄色)等,并向幼儿介绍这些植物的来源及其在壮族传统文化中的应用。例如,教师展示一片枫叶,引导幼儿观察其颜色,并提问:“你们觉得这片红色的叶子能不能把米饭染成红色呢?”通过这种启发式提问,激发幼儿的探索兴趣。

3. 深度参与环节:角色扮演与情境游戏

为了进一步强化幼儿的学习体验,教师设计了一个模拟“三月三”歌圩的情境游戏。幼儿分别扮演“歌圩主持人”“山歌歌手”“竹竿舞者”“绣球匠人”等角色,在模拟的歌圩场景中自由交流、展示才艺。例如,一名幼儿自告奋勇当“歌圩主持人”,用稚嫩的声音宣布:“欢迎大家来到我们的‘三月三’歌圩,请大家一起唱歌跳舞!”另一名幼儿则兴奋地高举绣球,模仿抛绣球比赛的情境。这一环节让幼儿在真实情境中锻炼社交能力,并增强了对民族文化的认同感。

4. 总结分享环节:回顾体验,加深印象

在课程结束前,教师引导幼儿围坐一圈,分享自己最喜欢的活动。一名幼儿说:“我喜欢竹竿舞,因为跳起来很好玩。”另一名幼儿补充:“我喜欢唱山歌,下次还想学更多。”教师进一步引导:“如果你回家后,爸爸妈妈问你‘三月三’是一个什么节日,你会怎么介绍?”部分幼儿回答:“‘三月三’有很多好玩的活动,比如跳舞、唱歌、吃糯米饭。”通过回顾和表达,幼儿对本次课程的核心内容有了更清晰的认识。

结语

基于幼儿认知特点开发“三月三”歌圩活动课程,不仅有助于幼儿理解和体验民族文化,还能培养其语言表达、社会交往、审美感知等综合能力。课程开发应注重文化元素的适配、情境化的教学设计、多感官互动体验以及家园共育的结合,以提高民族文化教育的实效性。未来研究可进一步探讨如何运用数字技术增强幼儿对民族节日的沉浸式体验,以及不同民族文化的比较研究,为幼儿民族文化课程的创新提供更多实践路径。

参考文献

- [1] 何维颖. 广西壮族三月三民俗活动侧记[J]. 戏剧之家, 2016(11): 277.
- [2] 吴慧源, 岑群. 大班主题活动“歌圩乐”[J]. 幼儿教育(教育教学), 2014(11): 14-17.
- [3] 李佩娟. 壮族形象在“三月三”文化活动中的角色设计研究[D]. 广西: 广西师范大学, 2017.
- [4] 薛真真. 中国传统节日文化在幼儿园课程中的开发与利用分析[J]. 文存阅刊, 2020(30): 141.