

比较阅读策略在小学语文古诗词文化内涵 解读中的运用研究

黄小晴

石城县第一小学

摘要：在当前的教育背景下，随着对中华优秀传统文化的重视与弘扬，小学语文古诗词教学已成为语文教育的重要组成部分。然而，传统的古诗词教学方式往往侧重于诗词的字面解释与背诵，忽略了学生对诗词文化内涵的深入理解与感悟。为了改变这一现状，比较阅读策略作为一种有效的教学方法被广泛应用于古诗词教学中，成为提升学生审美能力与文化素养的有效途径。本文通过分析小学语文古诗词文化内涵解读的特点，指出比较阅读策略在古诗词文化解读中运用的价值与路径，以期为提高小学语文古诗词教学质量与效率提供有益的参考。

关键词：小学语文教学；古诗词；比较阅读；文化内涵解读；运用途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.181

引言

古诗词作为中华民族传统文化的重要瑰宝，承载着丰富的历史文化信息、情感体验以及审美价值，但由于古诗词的语言凝练、文化背景复杂，学生在理解其文化内涵时常常面临诸多困难。比较阅读策略作为一种有效的阅读教学方法，在小学语文古诗词文化内涵解读中的应用，能够引导学生从多个角度出发对诗词进行比较与分析，以期帮助其深入理解诗词的文化内涵与审美特点，同时通过对比不同诗人的作品、不同风格的诗词以及不同时期的诗词作品，学生还能全面了解古诗词发展的脉络与变化，从而全面提升自身文化素养与综合能力。

一、小学语文古诗词文化内涵解读的特点

（一）基础性

小学古诗词文化解读的首要特点便是基础性。这一阶段的学生当前正处于知识积累的初期，对于古诗词的理解与学习往往需要建立在扎实的基础之上^[1]。基础性不仅体现在对字词与句式的准确理解，更在于对古诗词基本常识与背景知识的普及，在解读的过程中需要确保学生能够掌握古诗词的基本结构、韵律规则以及常见的意象与典故，这些基础知识是学生深入解读文化内涵的前提。

（二）启蒙性

小学阶段是学生认知能力和审美观念形成的关键时期，而古诗词文化内涵的解读在此过程中发挥着至关重要的启蒙作用。学生通过解读古诗词中的自然景观、人物形象以及情感表达等元素，能够引导其初步感知中华文化的博大精深，并在此基础上激发学生的文化认同感与自豪感。启蒙性还体现在培养学生思维能力与想象力这一方面，因为古诗词的意象丰富且意境深远，解读的

过程往往能够有效激发其想象力与创造力，促进思维能力的全面提升。

（三）多元性

小学古诗词文化内涵解读的多元性体现在多个方面。首先古诗词作为历史文化的重要载体，其内涵涵盖了多个领域，在解读的过程中往往需要教师具备跨学科的知识背景，能够从不同的角度出发深入挖掘古诗词的文化内涵。多元性还体现在解读方法的多样性方面，教师可以根据古诗词的特点与学生的实际情况采用朗读、讲解与讨论的多种方式进行解读，以期逐步激发学生学习兴趣和参与度。多元性还意味着解读过程中要尊重不同学生的文化背景与认知差异，鼓励其从自己的角度出发理解和解读古诗词，从而形成个性化的学习体验。

二、比较阅读策略在古诗词文化内涵解读中运用的价值

（一）深化文化理解

在古诗词文化内涵解读过程中，比较阅读策略的应用能够助力学生深入挖掘古诗词的文化内涵。学生在比较的过程中可以跨越单一诗词的局限，从更为广阔的角度出发去探寻文化脉络。不同的古诗词往往承载着不同历史时期的文化特征，学生通过比较可以清晰地看到文化在不同阶段的演变与变化，从而全面理解文化内涵的丰富性和复杂性，加深自身对古诗词所蕴含文化的深度理解与认知。

（二）培养批判思维

比较阅读为培养学生批判性思维提供了良好的契机。当学生在面对多首古诗词时，需要主动分析和判断不同诗词在文化内涵表达上的相同点和不同点，学生在此过程中不再是被动接受理论知识，而是会积极地思考与质

疑^[2]。通过这样的比较与分析,学生能够逐渐形成自己的观点与判断,从而形成良好的独立思考与批判性思维的能力,为后续展开深层次的学习与探究提供有力支撑。

(三) 拓宽文化视野

古诗词中蕴含了丰富的文化元素,包括历史典故、民俗风情及哲学思想等,学生通过比较不同类型、不同风格、不同地域的古诗词能够接触到多元的文化内容,同时还能够在基础之上感受到文化风格的多样性。这种跨地域、跨风格的比较阅读将有助于引领学生进入不同文化世界之中,在古诗词的学习与解读中逐步拓宽自身文化视野、丰富文化认知。

(四) 增强文化感悟

在古诗词文化解读的过程中,通过对比不同诗词的文化背景、意象运用与情感表达等,学生往往能够更深入地理解诗词所蕴含的文化精髓。比较阅读的策略能够促使学生跳出单一文本的局限,而是以更为广阔的角度出发来审视古诗词,从而发现其中共通的文化基因和独特的文化特点。这一过程不仅能够丰富读者的文化知识,更能激发其对传统文化的兴趣和热爱,以期逐步增强自身的文化认同感与文化自信,更好地传承与发展中华优秀传统文化。

三、比较阅读策略在古诗词文化内涵解读中运用的途径

(一) 题材比较法

在古诗词文化内涵解读中,通过引导学生对比不同诗人对同一题材的处理方式与情感表达,能够促使其全面理解该题材所蕴含的文化内涵与情感色彩。当然,此方法还能逐步拓宽学生文化视野,增强其对古诗词的多元解读能力,使其在学习过程中深入领略古诗词的丰富性和多样性。

关于思念与情感这一题材,可以选取《寒食》《迢迢牵牛星》以及《十五夜望月》这三首古诗词进行对比教学。这三首古诗词虽然都表达了诗人内心的情感与思念,但是在表达方式、情感深度与意象运用上却各具特点。在《寒食》这一首古诗词中,诗人通过描绘寒食节的景象暗含对逝去亲人的无尽思念与缅怀;而在《迢迢牵牛星》这一首古诗词中,诗人则运用了牛郎织女的神话故事,以“迢迢牵牛星,皎皎河汉女”开篇,将遥远的星河与诗人的思念之情巧妙联系在一起,以此来表达对远方爱人的深切思念以及渴望团聚的心情。这两首古诗词在表达思念之情时巧妙运用了自然景象与神话故事作为载体,从而促使情感表达更加含蓄与深沉。《十五夜望月》这首古诗词以中秋之夜为背景,通过描绘月光下的景象来

表达诗人对家乡与亲人的思念之情。与前两首古诗词相比,此首古诗词在表达思念之情时更加直接与真挚,旨在通过描绘具体的景象与细节,使得学生可以更加深刻地感受诗人内心的情感波动^[3]。学生通过对比这三首古诗词,可以发现在题材、情感表达与意象运用等方面存在的相同点与不同点,以期帮助其深刻理解每一首古诗词所蕴含的文化内涵与情感色彩,为文学素养与审美能力的提升打下坚实基础。

(二) 风格比较法

通过对比不同风格的诗词作品,将有助于帮助学生直观感受并理解各种风格在语言表达、情感抒发与意境营造等方面存在的独特魅力。当然,风格比较法还能丰富学生的文化体验,有效提升其审美情趣与文学鉴赏能力。

针对教材中几首风格迥异的诗词,教师可以选取白居易的《暮江吟》、苏轼的《题西林壁》以及卢梅坡的《雪梅》进行对比教学。其中,白居易的《暮江吟》以清新自然与细腻温婉的风格著称,这种风格给人营造出一种宁静与和谐的美感,从而促使学生深刻体会婉约派诗词的细腻与柔美。苏轼的《题西林壁》则呈现了豪放派诗词的磅礴气势与深邃哲理,表达了诗人对事物本质与表象之间关系的独到见解。这种风格给读者带来一种开阔的思考空间,引领其领悟豪放派诗词的雄厚与深邃。卢梅坡的《雪梅》以寓言式的表达与鲜明的对比手法,呈现了现实主义与浪漫主义相结合的独特风格。这种风格既具有现实主义的客观描述,又融入了浪漫主义的想象与抒情,引导学生学会从不同的角度出发欣赏事物的独特魅力。学生通过对比三首古诗词的风格可以直观感受不同风格的古诗词在语言表达、情感抒发等方面的差异,当然还有助于促使学生更加深刻地认识风格多样性对诗词表达的重要性,逐步激发学生的审美情趣与创造力,显著提升自身文学鉴赏能力以及文学素养。

(三) 背景比较法

古诗词是时代的产物,反映了当时社会、政治与经济等状况。通过将不同历史时期的古诗词纳入对比框架中,揭示不同时代诗词所映射的社会风貌、价值观念与文化特点,将有助于帮助学生逐渐形成良好的文化思维,增强自身的文化认同感与时代感知力,全面理解古诗词的多元价值。

以《石灰吟》与《竹石》这两首具有鲜明时代特色的古诗词为例,其中《石灰吟》是明代名臣于谦的传世佳作,这首诗深刻反映了明代士人对于清廉自守、忠诚国家的执着追求,以及在面对政治腐败与社会动荡时的

坚定立场。学生通过阅读这首古诗词可以感受到明代士人不屈不挠且勇于担当的精神风貌，进而深刻理解这一时代特有的价值观念以及社会风气。《竹石》这一首古诗词则呈现出截然不同的时代气息，诗人在写作时以竹喻人，展示了竹子在恶劣环境中仍然能够坚韧不拔、顽强生长的生命力。这首古诗词不仅是对其坚韧品质的赞美，更是清代士人在面对社会变革与人生挑战时坚韧不拔与自强不息精神的写照。学生通过阅读能够领略到清代士人不惧艰难、勇于探索的时代精神，以及对于个人价值以及社会责任的深刻认知^[4]。学生通过时代背景的比较阅读能够直观感受不同历史时期士人的价值观念以及国家情怀的差异，还能深刻理解这些差异背后的社会历史原因，并在此基础上激发其历史意识与文化认同感，为文学素养与人文情怀的提升奠定坚实的基础。

（四）意象比较法

意象是古诗词中具有象征意义的具体形象，通过选取含有相同或者相似意象的古诗词进行比较阅读，引导学生深入挖掘意象背后所蕴含的文化内涵以及象征意义，能够促使其全面理解意象的多元性，同时将有助于培养象征性思维与想象力，帮助其更好地欣赏与理解古诗词的深层含义与魅力。

在小学语文教材中，《宿新市徐公店》与《清平乐·村居》这两首经典的古诗词都运用了充满田园气息的意象来描绘乡村生活，但最终呈现的情感与意境却各具特色。在《宿新市徐公店》这一首古诗词中，诗人巧妙运用了“菜花”、“黄蝶”、“儿童”等意象，勾勒出一幅充满生机与活力的乡村春日画卷。诗人通过细腻的笔触呈现了儿童在田间追逐黄蝶的欢乐场景，表达了对田园生活的热爱及向往。《清平乐·村居》中则运用了一系列充满生活气息的意象，如“茅檐”、“青草”、“溪”、“豆”、“鸡笼”、“莲蓬”等，生动形象地呈现出一个温馨且和谐的农家生活画面。诗人通过细腻的笔触描绘了农村家庭中的日常生活场景，表达了对于田园宁静生活的赞美与向往。也就是说，前者更多展现了儿童追逐嬉戏的欢乐，而后者则侧重于描绘农家生活的温馨与和谐。学生通过对比这两首古诗词的意象运用能够深刻理解意象在不同诗人笔下的不同表现方式与情感寄托，从而培养良好的象征性思维与想象能力，深刻体会意象在不同语境下的多元性与丰富性。

（五）情感比较法

情感比较法是一种通过选取表达不同情感的古诗词进行对比教学的方法，这一方法的核心在于通过对比欢乐、悲伤、离别与思乡等多样化的情感表达，从而促使

学生直观且深刻地理解情感在诗词创作中的核心作用。这一方法的实施可有效提升学生对诗词情感的敏感度，增强自身的情感共鸣能力与文学感知力。

就语文教材中两首情感迥异的古诗词《赠刘景文》和《夜书所见》来说，北宋诗人苏轼的《赠刘景文》这一首古诗词中，虽然表面上是在写秋末冬初的自然景象，但实则蕴含了诗人对于友人的勉励和期望。诗人以“荷尽菊残”象征人生的低谷与困境，“橙黄橘绿”则象征着希望和生机，整首古诗词情感深沉而富有哲理，展现了诗人对于友人的深厚友谊以及对于未来的美好愿望。南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》这首古诗词中，则更多展现了诗人客居他乡，在夜深人静时的孤独与思乡之情。诗人通过“萧萧梧叶”与“江上秋风”等意象营造出凄凉且萧瑟的氛围，以此来表达自己内心的孤寂以及对于家乡的声声思念。学生通过情感对比可以发现两首诗虽然都写于秋季，但是所表达的情感却截然不同，前者充满了对友人的勉励与期望，情感深沉并且富有哲理，而后者则更多呈现了诗人客居他乡的孤独与思乡之情，其情感细腻而真挚^[5]。学生在情感表达的对比中能够直观感受不同情感在诗词表达上的差异，全面理解古诗词中情感的多样性与丰富性，并在此基础上培养情感共鸣能力与文学感知力，以期帮助其更好地理解和欣赏古诗词的深层内涵。

结语

比较阅读策略在小学古诗词文化内涵解读中具有显著的优势和重要的应用价值，不仅能够帮助学生更深入地理解古诗词的字面意义，更为重要的是能够引导其挖掘和领悟古诗词背后所蕴含的丰富文化内涵与情感价值。因此，教师在教学实践中可灵活应用比较阅读的策略，引领学生在对比中发现差异、理解共性，从而全面把握古诗词的文化精髓，培养良好的文化素养与批判性思维能力，直观感受古诗词的魅力。

参考文献

- [1] 胡悦. 比较阅读在小学语文阅读教学中的应用[J]. 小学生(上旬刊), 2022, (06): 34-36.
- [2] 陈彩平. 比较阅读在小学古诗词教学中的实践探讨[J]. 新教育, 2022, (08): 118-120.
- [3] 王攸洁. 小学古诗词分级阅读教学策略研究[D]. 湖南师范大学, 2021.
- [4] 蔡丽琴. 小学古诗词教学中比较阅读法的应用[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2019, (05): 114.
- [5] 耿艳艳. 小学古诗词教学中比较阅读的应用研究[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2019, (02): 90.