

项目式学习在古诗词教学中的应用

吴丽群

赣州市金岭学校

摘要：古诗词教学属于语文教育的关键构成部分，对于提高学生人文素养以及提高文化认同有着重大意义，当下诗词教学存在着学生主体性缺乏、情感体验欠缺、文化理解仅停留在表面等较为深层的问题。对此以项目式学习作为着手点，剖析古诗词教学中的理论依据以及应用价值，构建起了覆盖“导入-规划-实施-评价”的四阶段教学模式，还提出了基于学生主体的项目任务设计策略以及多元化评价体系，为推进古诗词教学改革给出创新性解决办法。

关键词：项目式学习；古诗词教学；教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.015

引言

中华优秀传统文化要实现传承与弘扬，古诗词教育起着不可或缺的作用，当下创新古诗词教学方法以及提升教学实效性已然成为教育领域重点关注的课题，项目式学习是一种以学生为中心的教学模式，其着重借助真实情境里的剖析性学习来培育学生的综合能力，把项目式学习引入到古诗词教学当中，可切实解决传统教学中学生参与度不高、理解较为浅显以及文化认知欠缺等问题。借助设计一系列学习项目，引领学生在实践剖析过程中深入领会诗词内涵，感悟传统文化的精髓，培育人文素养，这样的教学模式转变契合新课程改革的要求，还为提升古诗词教学效果提供了新的思路，对推动语文教育创新发展有关键的实践价值。

一、项目式学习在古诗词教学中应用的意义

（一）提升学习主动性

项目式学习转变了传统古诗词教学中那种“教师讲、学生听”的单一模式，对激发学生的学习兴趣以及剖析欲望颇为有益，经由设计和生活贴近的项目任务，像是“诗词朗诵会策划”“古诗词文化展示”等，学生在从项目规划开始，历经资料搜集，直至成果展示的整个过程中，都可始终保持高度的参与状态。在完成项目任务期间，学生需要积极主动地思考，独立自主地做出决策，并且解决所面临的问题，这种自主学习体验提升了课堂参与度，还培育了自主管理能力，为终身学习筑牢了基础^[1]。

（二）深入文化理解

项目式学习打破了传统教学里单纯依靠背诵和翻译的局限状况，对学生深入领会诗词所蕴含的文化内涵颇为有利，借助设计“诗词意境复原”以及“历史场景还原”等主题项目，引领学生去剖析诗词创作背景、作者

生平遭遇、历史文化语境等多方面的内容，在查阅资料以及分析讨论的进程当中，学生可把诗词与历史文化脉络构建起联系，感受传统文化的魅力，形成文化认同感。这样一种多层次的文化剖析，加深了对诗词的理解程度，还提升了学生的人文素养水平。

（三）促进能力发展

项目式学习借助多样化任务设计，对学生综合能力的全面发展颇为有益，在项目实施进程中，学生要运用信息检索能力去查找相关史料与文献，依靠培养批判性思维来对材料展开筛选及评价，借助团队协作完成项目任务，以此锻炼沟通表达以及人际交往能力，成果展示阶段，学生需综合运用多媒体技术与表现手法，提升创新思维和实践能力。这种囊括多方面的能力培养，作用古诗词学习，还为学生未来发展筑牢坚实根基。

（四）创新评价方式

项目式学习冲破了传统考试评价那种单一的模式，对构建多元化的评价体系颇为有利，借助建立项目档案袋、学习日志以及小组互评等多种多样的评价方式，全方位记录学生在项目进程中的表现与成长情况，评价内容不再仅仅限定于诗词背诵和理解，还涉及了研究态度、团队合作以及创新思维等诸多方面。这种把过程性评价和终结性评价结合起来的方式，可更加客观地呈现学生的学习成效，激励学生在项目里不断取得进步，也为教师改进教学给予有效的反馈。

二、项目式学习在古诗词教学中应用的问题

（一）时间管理难度大

项目式学习应用于古诗词教学中，在时间管理方面遭遇严峻挑战，其一课程进度规定教师要在一定时间内达成教学任务，然而项目式学习要求投入诸多时间，让

学生开展资料搜集、小组讨论以及成果展示等活动，这与紧凑的教学计划相互冲突，其二不同项目任务的复杂程度有别，且学生完成速度各异，部分项目可能因时间匮乏而仅停留在表面，难以收获预期的教学成效，甚至对其他课程内容的正常教学进度产生影响。

（二）教师能力待提升

项目式学习给教师的专业素养以及综合能力给予了更高的要求，一方面而言，有部分教师对于项目式教学的理念理解程度欠佳，在进行项目设计的时候，很难把教学目标和任务有效地结合起来，没办法精准地把握项目的难度与深度，使得项目活动仅仅停留在表面形式，或者是偏离了教学重点。另一方面，教师在项目指导的过程中缺少经验，很难及时察觉到并解决学生在项目实施过程中碰到的问题，对于项目进程的调控能力以及对团队动态的把握能力有所欠缺，影响到项目实施的质量和效果。

（三）学生参与度不均

项目式学习在具体实施进程中存在学生参与程度以及投入度不均衡的状况，一方面，鉴于学生个体之间存在差异，那些学习能力比较强的学生大多时候会在项目当中占据主导地位，承担较多的任务，然而基础较为薄弱的学生容易滋生畏难情绪，参与的积极性不高，慢慢地就游离于项目之外了。另一方面，在小组合作的过程中容易出现“搭便车”这种现象，有部分学生依赖其他成员去完成任务，缺少主动参与的意识，这对项目成果的质量产生影响，也不利于达成培养所有学生的教学目标^[2]。

（四）评价体系不完善

项目式学习缺少科学有效的评价体系用以衡量教学效果，传统考试评价方式很难全面呈现学生在项目过程中的表现，不能准确评定学生的协作能力、创新思维以及问题解决能力等关键素养，其评价维度太过单一，教师在制定与实施评价标准时缺少统一规范，主观性比较强，难以对学生的项目参与度、团队贡献度以及个人成长做出客观公正的评估，这对评价结果的可信度与教学改进的有效性造成了影响。

三、项目式学习在古诗词教学中应用的策略

（一）项目式时间规划，提升利用效率

项目式时间规划用于教学实践中可有效提高课堂利用效率，化解古诗词教学进度与质量之间的矛盾，借助

合理规划教学环节，明确时间节点，并设置多层次的学习任务，可使学生在规定时间内达成规定目标，此种规划能保证教学进度不断推进，而且能充分调动学生的学习积极性，培养其自主学习及时间管理能力。

例如，在部编版六年级语文上册《宿建德江》的教学中，教师可设计“寻访建德江”项目，开始的时候让学生利用课前的15分钟，借助地图软件以及历史资料，去探寻建德江的地理位置以及历史变迁情况，接下来在30分钟的课堂主要环节里，把全班划分成“意象探索组”与“情感体验组”，意象探索组承担解读“移舟泊烟渚，日暮客愁新”里景物描写的任务，剖析“移舟”“烟渚”“日暮”等意象所产生的艺术效果，情感体验组则着力挖掘“野旷天低树，江清月近人”当中所蕴藏的思乡之情以及游子心境。两组学生凭借查阅资料、小组讨论等途径，在规定的时间内达成剖析任务，课堂最后的15分钟，各个小组展示研究成果，并且开展组间互评，课后布置有创新性的作业，让学生以建德江作为背景，创作一首描绘游子情怀的诗作，感受诗人的创作意境，依靠这样的项目式时间规划，提高了课堂效率，同时让学生在深入领会诗歌内容的进程中，培育了自主剖析能力与团队协作精神，充分呈现了项目式学习在古诗词教学里的独特优势。

（二）项目式教师培训，提高指导水平

项目式教学给教师的专业素养给予了更高标准的要求，借助系统化培训来提升教师项目指导水平很有必要，培训内容涉及项目设计、过程指导以及成果展示等诸多环节，重点在于提升教师的课程整合能力以及学习情境创设能力，采用理论学习与实践演练相互结合的办法，帮助教师掌握项目式教学的核心理念与操作方法，培育其在教学实践中的临场应变能力^[3]。

例如，在部编版六年级语文上册《六月二十七日望湖楼醉书》的教学中，教师可设计“诗画西湖”主题项目，在课程开始之前，可以引导学生借助数字资源平台去了解望湖楼的地理位置以及人文背景，以此营造出相应的情境氛围，进入课堂教学环节后，教师创设“气象观察站”活动，让学生化身为气象观察员，解读诗句“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”里所呈现的天气变化情况。接着进入“诗意摄影棚”环节，学生利用手机或者平板电脑，去捕捉校园内与之相似的自然景观，并且配有有创意的文字说明，教师巧妙地引导学生感受“卷地风来

忽吹散，望湖楼下水如天”的磅礴气势，借助多媒体技术再现诗中的场景，在课堂接近尾声时安排“醉书创作坊”，鼓励学生采用即兴创作的方式，表达对大自然瞬息万变的感受。这样的教学设计保留了传统诗词的韵味，又融入了现代教学元素，项目式教师培训借助实践案例的示范，有效地提高了教师的项目设计能力以及教学指导水平，给古诗词教学注入了新的活力，展示了项目式学习在传统文化传承中的创新价值。

（三）项目式任务分工，均衡参与程度

项目式任务分工要全面考量学生个体差异，借助科学且合理的任务划分，保证每一位学生都可积极投身学习活动之中，教师需依据学生的知识基础、学习能力以及兴趣特点，去设计有清晰层次的任务体系，使得不同水平的学生在适度的挑战里实现成长，经由任务的精细分解以及协作机制的构建，激发出学生的学习主动性，推动团队成员之间形成良好互动。

例如，在部编版六年级语文下册《马诗》的教学中，教师可设计“诗意马术”主题项目，该项目组建“马文化研究组”，其职责是对唐代战马文化背景展开考察，组建“意象分析组”，深入剖析“大漠沙如雪，燕山月似钩”里的边塞意象，组建“诗情剖析组”，挖掘“何当金络脑，快走踏清秋”所呈现出的战马风姿，各组成员依据自身特长认领不同难度的子任务：资料检索能力较强的学生负责文献查阅工作，语言表达出色的学生担当小组发言人，绘画方面有特长的学生负责制作意境展示图。教师借助设置研究性问题，引导能力稍弱的学生参与讨论：“大漠”以及“燕山”的地理位置处于何处？“金络脑”这种装饰有怎样的作用？同时鼓励学有余力的学生进行拓展剖析，比如对比李贺笔下的战马与边塞诗中其他作品的异同之处，课堂展示环节运用“轮转分享”的方式，给予每位学生展示的机会，这样能锻炼学生的表达能力，又能提高其成就感。这种基于项目式学习的任务分工模式，考虑到了学生的个体差异，又达成了全员参与的教学目标，为古诗词教学提供了全新的实施路径，呈现了项目式学习在传统文化教育中的实践价值。

（四）项目式评价体系，确保质量监控

项目式评价体系要构建多维度且全过程的质量监控机制，借助科学的评价标准以及方法，充分反映出学生在项目学习里的表现和成长状况，评价内容包含知识掌握、能力提升以及情感态度等方面，运用过程性评价同

终结性评价相结合的方式，搭建起师生互评、小组互评以及自我评价的立体评价网络，以此保障评价结果的客观性与公平性。

例如，在部编版六年级语文下册《石灰吟》的教学中，教师可设计“石灰精神剖析”项目评价体系，学生围绕“千锤万凿出深山”所蕴含的品格精神展开剖析活动，建立评价档案袋以此记录自身的学习轨迹，在项目开展进程中设置“诗意解读卡”，用来记录学生对于“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”的理解程度，借助“精神品格剖析表”评估学生挖掘石灰象征意义的能力。小组活动中采用“贡献值卡片”，使组员相互评价彼此在讨论中的参与状况以及创新思维，教师引导学生制作“成长反思日志”，用以记录自己在项目中的感悟与进步情况，在课堂展示环节运用“优秀成果展示墙”，让学生凭借投票选出最具创意的解读方式，到了期末综合评价阶段，把过程性表现和终结性成果结合起来，形成每位学生的项目学习成长报告。这样一种立体化的项目评价体系，突破了传统考试评价的限制，为古诗词教学提供了更为科学的质量监控方案，充分呈现了项目式学习在教学评价改革中的创新价值。

结语

综上所述，项目式学习已然成为当代古诗词教学改革里颇为关键的探索方向，它那种有创新性的教学模式可切实有效地激发出学生的学习兴趣，提升课堂参与度，借助科学的时间规划、专业的教师培训、合理的任务分工以及完善的评价体系，可有效地破解传统古诗词教学之中所存在的困境，教师需要充分掌握项目式学习的核心理念，结合学科特点以及学情实际情况，设计出富有创意的教学活动，构建起多元化的学习场景。在具体的实施过程当中，要重视知识传授的系统性，也要关注学生个性化发展的需求，使得古诗词教学呈现出新的生机与活力，达成传统文化教育的创新发展。

参考文献

- [1] 赵线. 项目化学习在古诗文教学中的应用[J]. 文理导航(下旬), 2025, (03): 34-36.
- [2] 谢娇. 项目式学习下科学知识在小学语文古诗词教学中的渗透研究[J]. 作家天地, 2024, (35): 41-43.
- [3] 孙晓梅. 项目化学习下的小学语文古诗词教学路径[J]. 天津教育, 2024, (20): 183-185.