

核心素养导向下小学语文大单元教学研究

曹晓燕

山西省太原市小店区正阳街小学校

摘要: 语文教育作为基础教育的核心组成部分,也在探索如何通过创新教学方法,更好地培养学生的核心素养。大单元教学作为一种新兴的教学模式,通过整合多个相关主题或内容,帮助学生形成系统性的知识结构和批判性思维能力。而情境创设则在大单元教学中扮演着重要角色,它通过模拟真实生活情境,使学生能在有意义的背景中运用语言技能、发展思维能力,并激发其学习的动机与深度。因此,小学语文教师立足学生核心素养发展,在大单元教学中创设课程情境是极为重要的。

关键词: 核心素养;小学语文;大单元教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.048

引言

随着新课改的推行,整合性教学的研究受到了广泛关注,在促进学生核心素养发展方面有着重要作用。在这一教育形势下,大单元教学模式应运而生,彻底颠覆了传统单课时、单篇化教学模式的桎梏,使得语文课程更具综合性与系统性。为此,小学语文教师应从理论与实践层面优化布局大单元教学活动,引导学生个性化发展,大大提高课程教学效率,呈现课程教学新模式。

一、小学语文大单元教学的价值意蕴

(一)有助于培养学生的语文核心素养

新课标要求教师在教学中应注重学生核心素养的培育,大单元教学契合小学语文学科的本质特点,可以帮助教师达成这一目标。在小学语文课堂教学中,通过应用大单元教学模式,教师可以锻炼学生听、说、读、写等多方面的语言技能。这种全面性地锻炼和培养不仅有助于学生更好地理解和运用语言,还能够在潜移默化中培养其对中华文化的自信心。通过语文知识的深入学习,学生能够更好地领悟语文的内涵,进而提升语文素养,形成更为全面的语言能力。

(二)有助于提高教师的综合教学能力

新课标结合时代发展提出了新的教学要求,为小学语文教学提供了重要指导,对教师教学能力提出了更高要求。大单元教学在提升教师的综合教学能力方面发挥着关键作用。大单元教学要求小学语文教师具备广泛的知识储备,能够将不同领域的知识点巧妙地结合起来,形成系统性的教学内容;能够灵活运用各种教学方法,关注学生个体差异,并成为学生学习的引导者和指导者。通过大单元教学,教师在知识的整合和运用中能够不断提升自己的综合素养,更好地达到新课标的要求。

(三)促进学习方式的变革

新课标提出要促进学习方式的变革,改变内容的组

织和呈现方式,“促进学生自主、合作、探究学习”。传统的单元教学以教师讲授为主,教师采用单篇课文教学的形式,学生掌握的知识是零散的;而大单元教学以教学统整为主,教师基于核心素养目标甄选多篇素材,以主题为线索开发及重构教学内容,学生通过真实的情境任务,在问题导向下自主、合作、探究完成学习。传统的教学关注的是教师教什么、怎么教,而忽略了学生如何学及效果如何的问题,难以满足新课改的要求。新课改背景下,语文教学主要以学习任务群的建构与实施为基础,高度重视以学生为中心的教学活动,不仅强调学生在学习过程中的体验,还关注学生能否熟练掌握。

二、核心素养下小学语文大单元教学的原则

(一)统整性原则

核心素养下的小学语文大单元教学要实现各个要素之间的协同,就需要教师结合核心素养对教学课程进行关联性整体设计,同时依据学生实际情况,系统整合课程内容,使得课程内容富有结构化色彩。因此,教师要遵循统整性原则,从宏观层面出发,在大单元教学中做到“教—学—评”一体化,优化并完善教学环节;从微观层面出发,教学细节设计要紧扣核心素养内核,细化布局,使得每一环节的教学均能关联核心素养。

(二)主体性原则

主体性原则指的是小学语文大单元教学要坚持以学生为中心,充分发挥学生在课堂中的主体作用,让学生在在大单元学习与实践中形成、提升并发展核心素养。因此,教师应创新教学理念,将核心素养作为大单元教学的出发点和落脚点,以学生自主化学习与领悟为导向,增强教学设计的指向性、科学性与合理性。由此,学生也将以更为良好的状态参与课程活动,在自主、合作、探究中积极交互,形成自己独特的见解,促进核心素养提升。

（三）递进性原则

大单元教学涵盖的知识面比较广、知识内涵深，所以教师需要按照特定的规律与结构逐层呈现知识内容，设计教学活动，展现由易到难的过程。由此展开的大单元教学才能更好地契合学生身心发展的基本规律。他们最开始触及基础的知识内容，后逐层深入，开拓思维与认知视域，在持续深入的探究中不断解析语文知识的内核，迁移、串联新旧知识与其他学科知识，达成任务，实现深度学习，促进高阶思维形成。

三、核心素养背景下小学语文大单元教学面临的问题

（一）教学目标整合难度大

核心素养要求培养学生的综合能力，包括语言运用、思维发展、审美创造和文化遗产等多个方面。在大单元教学中，有机整合这些多元的教学目标并非易事。一方面，不同的核心素养维度具有不同的特点和要求，如何在一个大单元中平衡各维度目标，避免顾此失彼，是教师面临的挑战。如在设计以“古代文学之旅”为主题的大单元时，既要注重学生对古诗词语言的理解和运用，又要引导学生通过诗词感悟古人的思想情感，体会其中的文化内涵，同时还需培养学生的批判性思维和审美能力。这就需要教师精心规划教学活动，确保各个目标都能得到充分关注。另一方面，教学目标的整合需要考虑学生的认知水平和发展阶段。不同年级的学生核心素养存在差异，教师需要根据学生的实际情况调整目标的侧重点和深度，增强了目标整合的复杂性。

（二）教学内容选择与组织面临的困难

大单元教学中，教师需要对教学内容进行选择和组织，以满足核心素养培养的要求。然而，在实际操作中，教学内容的选择与组织面临诸多困难。首先，小学语文教材内容丰富，如何从众多的课文、阅读材料和拓展资源中挑选出适合大单元教学的内容是一个难题。教师需要在保证教学内容的系统性和连贯性的同时，兼顾学生的兴趣和实际需求。其次，教学内容的组织方式需要精心设计。大单元教学不能简单地将多个知识点堆砌，而要构建一个有逻辑、有层次的知识体系。如在以“自然之美”为主题的大单元中，教师需要将描写自然景观的课文、科普文章、诗歌等不同类型的内容合理编排，引导学生从不同角度感受自然之美，培养学生的观察力、想象力和表达能力。但如何确定内容的编排顺序，如何设计有效的教学活动来串联这些内容，对教师的教学智慧提出了很高的要求。

四、核心素养下小学语文大单元教学的路径

（一）构建整体系统，创设群文情境

在小学语文教学中，语文教师在开展大单元教学的

过程中，可以通过构建整体系统来创设群文阅读情境。教师可以精心策划教学目标和课程内容，确保各个教学内容相互关联、有机衔接，形成一个完整的学习框架；选择具有代表性和内在联系的文学作品作为学习材料，通过选取不同体裁、题材的作品，让学生在阅读中感受到文学作品之间的共通性和多样性；设计多样化的学习活动和任务，如角色扮演、小组讨论、情境演绎等，使学生在真实、贴近生活的情境中进行群文阅读，从而增强他们的情感体验和认知深度。以小学语文三年级上册第二单元的教学活动为例，在该单元的群文阅读情境中，教师需要以“秋天的自然景物”为主题，创设一个充满色彩和声音的情境。教室上空装饰色彩鲜艳的树叶、果实模型，窗外贴上秋日的景色画。在教室的中心放一张大桌子，上面摆有各种描绘秋天景象的图片、叶子、水果等物品。教师先邀请学生坐在大桌子周围，观察桌上的各种秋天物品，并用手触摸、闻味、观察颜色，感受秋天的氛围。然后引出本单元的三首古诗和两篇散文，通过朗读和解释，让学生了解秋天在文学作品中的形象描写和情感表达。学生根据感知和观察的秋天元素，选择一个角度，用文字描绘一个秋天的场景，可以是古诗中的山行，也可以是散文中的水泥道。通过群文阅读情境设计，学生不仅能够深入体验秋天的自然景象，还能通过多感官的参与和文学作品的导读，提升他们的景物描写能力和情感表达能力。

（二）挖掘单元要素，创设游戏情境

在小学大单元教学中，教师可以通过挖掘单元要素、创设游戏情境来激发学生的学习兴趣 and 参与度。例如，教师可以选择单元中的关键诗文或故事情节，设计角色扮演游戏或者情景模拟，让学生扮演文学作品中的角色，通过亲身体验来理解和表达文本中的情感和思想。这种方式不仅能够增强学生对文学作品的深入理解，还能培养其语言表达能力和团队合作精神，从而使学习过程更加生动和有趣。以小学语文三年级上册第三单元的教学活动为例，教师可以“演绎故事”为单元主题，通过多种活动来增强学生对课文的理解和参与度。如童话扮演游戏，学生分组选择不同的童话故事进行角色扮演，通过模仿和表演深入体验故事情节和情感。比如，开展《卖火柴的小女孩》角色扮演游戏活动，教师先简要介绍故事背景和主要角色特点，然后将学生分成小组，并为每组分配不同的角色，如小女孩、路人等，并准备相应的服装或道具。学生在扮演过程中通过模仿和表达角色的情感和动作，重现故事的场景和情节发展，以此提升他们的想象力、情感表达能力和团队合作意识。活动结束后，教师组织学生进行反思和讨论，分享彼此的表演感受和

理解,进一步加深对故事主题和内涵的理解。通过情境教学,学生得以在真实或模拟的情境中深入理解课文内容,增强情感体验和亲身参与感。

(三) 深入挖掘教材,探究文本内涵

文本是学生探微知识世界的载体。在小学语文教学中,正确解读文本,找准切入点显得尤为重要。教师可以从文本中心线、标题、插图、词句、情感因素切入,带领学生深挖文本,分析文本的深层信息,引导学生从文本中心、文本疑难、文本重点、思想内涵等角度进行深度剖析,达到深层理解、灵活运用语言和体会知识内涵的教学目标,实现深度学习。例如,《青山不老》这篇课文描写了一位山野老人面对恶劣的自然条件和艰辛的生活条件,义无反顾地植树造林,用15年时间奇迹般创建了一片绿洲的故事。课文以“青山”为中心,标题总括全文,蕴涵丰富;课文词句富有诗意,饱含情感。文中的老人选择青山作为生命的归宿,与山川共存,与日月同辉。教师应引导学生不只看到文本中老人留下的青山,更要体悟其与环境作斗争的不屈精神以及绿化家园、造福后代的奉献精神与博大胸怀,最后深层理解文本思想内涵:平凡的人,只要做有益的事,坚持做就会不平凡,要注重生命的质量,凸显生命的价值。

(四) 实现教学评一体化

教学评一体化意味着教师教的活动、学生学的活动以及评价活动都要与学习目标保持一致。教师在教学中应全面关注学生的学习过程、思维过程和学习成果,在真实任务的驱动下,引导学生开展自主、合作、探究式的深度学习,最终培养全面发展的人。大单元教学强调教学评价的过程性和持续性,注重对学生课堂表现的评价和作业评价。在作业评价中,教师要尊重学生的个体差异和个性特点,及时作出反馈。通过多元的评价方式和多样的评价主体,既能全面反映学生的学习状况和成长过程,也能为教师的教学效果提供反馈,促进教师教学方法的不断改进。教师要关注学生在整个学习活动中的进步,将评价贯穿于大单元教学始终,以促进学生核心素养发展为出发点和落脚点,在识记、理解和应用的基础上,加强综合性、探究性和开放性,为学生提供创新空间,帮助学生更好地发挥创造力。

(五) 依据单元内容,解读单元主题

本单元设置了《匆匆》《那个星期天》两篇精读文章。在教学开始时,教师应依据单元导语和这两篇文章的内容,有效解读单元主题,让学生明确本单元的学习重点、思考难点,以促使学生把握单元核心要点,为后续开展教学活动、培养学生核心素养、强化学生语文能力提供基础保障^[2]。根据单元导语可知,本单元的主题是“让

真情在笔尖流露”。在解读这一单元主题时,教师应注重对主题内容的拆解分析,如本单元主题可以拆解为“真情”“在笔尖”“流露”。很明显,“真情流露”是学生需要学习和理解的内容主题。在此基础上,原表述增加了“在笔尖”这一载体,这就要求学生在学习本单元知识时,不仅要知晓如何表达真情,也要能够用笔书写真情。因此,学生在学习本单元的两篇精读文章时,应带着明确目的进行思考,以提高对课文内容的理解与掌握。而针对学生应带着怎样的目的进行阅读学习,导语中的语文要素也给出了一定指引,即“体会文章是怎样表达情感的”“选择合适的内容写出真情实感”。因此,教师应以上述单元主题、语文要素为指向,有效开展单元教学活动。在完成对单元导语部分的分析后,教师可以简要介绍两篇精读文章,让学生对文章内容有初步认知。如《匆匆》是作家朱自清撰写的一篇脍炙人口的散文,文章紧紧围绕“匆匆”二字,细腻地刻画了时间流逝的痕迹,表达了作者对时光流逝的无奈和对已逝日子的留恋之情。而《那个星期天》则是围绕一个具体事件展开叙述的,即妈妈答应星期天带“我”出去玩,但是到了那天,妈妈一直在忙各种事情,导致“我”的希望化为泡影。教师基于上述分析与解读带领学生对精读文章进行学习,思考两篇文章的作者是如何让真情流露的,有助于增强学生对单元主题的认知,切实提高学生的分析与思考能力、语言表达能力。

结语

综上所述,以核心素养为导向的大单元教学设计更为科学合理,能让教学更具科学色彩,支撑课程改革。教师应先从意识理念层面清晰地认知核心素养下小学语文大单元教学应遵循的原则,而后从教学目标、教学活动及教学评价三个方面出发,逐一优化并完善大单元教学的路径,使得整个教学与核心素养紧密相连,持续深化学生核心素养培育的效度,助力学生的高质量发展。

参考文献

- [1] 汤晓英. 指向小学语文核心素养的大单元整体教学策略[J]. 天津教育, 2024(19): 150-152.
- [2] 胡思静. 基于核心素养培养的小学语文大单元教学设计研究[J]. 基础教育论坛, 2024(11): 12-14.
- [3] 王建. 核心素养导向下小学语文大单元教学研究[J]. 求知导刊, 2024(16): 98-100.
- [4] 林艺萍. 基于语文要素的小学语文大单元教学设计研究[D]. 福州: 福建师范大学, 2023.
- [5] 田皓洁. 巧设情境 提高小学语文教学质效[J]. 读写算, 2023(34): 52-54.