

# 小学语文“快乐读书吧”整本书阅读的指导策略

刘佳

喀什市第二十六小学

**摘要：**随着语文课程改革的不断推进，“快乐读书吧”作为统编小学语文教材中的重要阅读板块，承担着提升学生阅读素养、拓展文学视野、培育核心价值观的重要任务。本文以部编版小学五年级“快乐读书吧”板块“读古典名著，品百味人生”为切入点，围绕整本书阅读教学实践，提出了“前期引导、过程指导、情感共鸣、后期延伸”四个具体策略，旨在通过教学案例细化教学路径，帮助学生逐步实现从浅层阅读到深度理解的转变。研究表明，科学的教学设计和多元文化视角的融合，有助于提升整本书阅读的实效性和育人价值。

**关键词：**整本书阅读；快乐读书吧；小学语文；四大名著；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.195

## 引言

整本书阅读是小学语文教学的重要组成部分，它不仅承载着培养学生阅读习惯、提升语文核心素养的任务，更是实现学生文化积累、审美熏陶与人格培育的有效途径。自统编小学语文教材全面推行以来，“快乐读书吧”板块以其内容系统、结构灵活、主题鲜明等特点，逐步成为课堂阅读指导与课外阅读衔接的重要桥梁。尤其是在高年级阶段，教材推荐阅读如《西游记》《红楼梦》《三国演义》《水浒传》等中国古典文学名著，为小学生打开了通向传统文化的大门，也对教师的教学设计能力提出了更高要求。本文结合部编版小学语文五年级“快乐读书吧”中“读古典名著，品百味人生”的内容要求，从实际教学出发，深入分析当前整本书阅读面临的困境，探索更具操作性的策略路径，并结合教学实例，重点分析教师如何在不同阶段具体组织教学，激发学生兴趣、促进理解、引导共情、实现延伸，力求为小学语文整本书阅读的有效指导提供参考与借鉴。

## 一、小学语文整本书阅读的现状分析

随着新课标的不断推进，小学语文教育对学生阅读能力的培养提出了更高的要求。在传统阅读教学中，课堂多以课文精读为主，学生的阅读主要局限于教材篇章，篇幅短、主题单一、碎片化特征明显，难以满足学生整体阅读能力提升的需求。整本书阅读作为近年语文教学改革的重要方向，旨在帮助学生从“读短文”过渡到“读整本书”，从“被动接受”走向“主动探究”，在拓展阅读视野的同时，提升学生的语文素养、审美能力和思维深度<sup>[1]</sup>。然而，从目前小学语文整本书阅读的实际推进情况来看，还存在不少问题和困境。

从学生角度来看，当前小学生整本书阅读的兴趣和习惯尚未真正建立。一方面，受限于阅读能力发展水平，

不少学生面对厚重的整本书时容易产生畏难情绪，阅读动机不足，缺乏坚持性和深入性，部分学生还未形成稳定的阅读习惯，对文学语言的理解能力也存在明显差异。另一方面，由于学生个体差异较大，一些阅读能力强的学生可能已开始尝试独立阅读名著，但更多学生仍停留在浅阅读层面，对书中人物形象、情节发展乃至思想内涵的理解较为模糊，缺少系统梳理和深入思考。

从教师角度来看，整本书阅读的教学指导缺乏系统性和操作性。很多教师在教学过程中仍沿用“任务驱动”“阅读检测”的方式，将整本书阅读简化为布置阅读任务、布置读后感、完成几张阅读题，忽视了过程性指导和思维层层推进的教学策略。特别是在“快乐读书吧”板块的实践中，有的教师把该模块视为“课外补充”“课后延伸”，没有纳入整体教学体系，导致学生阅读过程缺乏方向与反馈，失去了阅读思维的生长空间。由于整本书阅读不像课文教学那样有标准化的教学进度和范式，教师在设计教学方案时往往感到无从下手，缺乏足够的理论支持与实践经验。

从家庭和学校协同角度来看，整本书阅读环境仍需优化。一些家庭缺乏良好的阅读氛围和资源支持，学生课外阅读多受限于应试压力和课业负担。而学校方面，虽然设立了图书角、开放了图书馆，但整体阅读资源与阅读指导未能形成系统配套，有的学校未能根据不同年级学生特点推荐适合的整本书，有的学校图书种类老旧、更新缓慢，难以激发学生阅读热情。在少数民族地区，如维吾尔族学生占比较大的学校，学生的语言基础和文化背景与汉族学生存在差异，对古典名著的接受程度、阅读习惯也有所不同，但教师在教学时常常“一刀切”，忽略了文化差异对阅读理解造成的影响<sup>[2]</sup>。教学评价方式也制约着整本书阅读的深入推进。目前很多学校仍以

简单的读书笔记、测试题、读后感作为主要评价手段，导致学生为了完成任务而阅读，阅读变成“答题”或“抄写”，偏离了“悦读”的初衷。这种应付式阅读方式不仅不能提升学生的文学素养，反而会加剧学生对整本书阅读的排斥情绪，影响阅读质量与长效发展。

## 二、“快乐读书吧”板块中四大名著阅读的教学价值

在统编小学语文教材中，“快乐读书吧”板块的设置是新课标改革背景下提升学生文学素养和阅读能力的重要举措，特别是在小学阶段引入四大古典名著的整本书阅读，如《西游记》《红楼梦》《三国演义》《水浒传》，不仅丰富了学生的阅读内容，更深化了对中华优秀传统文化的理解与传承。这些作品作为中国古典文学的巅峰之作，蕴含着深厚的历史文化背景、丰富的人物形象塑造以及高超的语言艺术，具有极高的教育价值和审美价值。通过系统地阅读四大名著，学生可以更好地感受中国古代社会的风貌，体会人物命运与人性光辉，从而在潜移默化中提升语文核心素养，形成积极的人文情怀和正确的价值观。

从文学素养培养的角度看，四大名著语言生动、情节跌宕、人物个性鲜明，是帮助小学生初步接触文学经典、培养文学鉴赏能力的优质读物。通过对这些作品的阅读，学生能够在语文学习中拓展眼界，积累语言，感受文学之美。例如，《西游记》中孙悟空的机智勇敢、《三国演义》中诸葛亮的神机妙算、《红楼梦》中林黛玉的多愁善感、《水浒传》中武松的刚直不阿，这些个性鲜明的人物形象能够激发学生对人物分析的兴趣，培养他们理解人物心理、把握人物命运变化的能力，有助于提升阅读的深度与批判性思维能力。

从文化遗产的角度看，四大名著集中展现了中华民族的历史智慧、伦理观念、家国情怀和社会风尚，是小学生接触传统文化、理解中华民族精神的重要桥梁。通过教师的引导阅读，学生可以从古代社会的背景中体会忠义、仁爱、诚信、友谊等中华优秀传统文化美德，增强文化认同感和民族自豪感。例如，通过阅读《三国演义》，学生可以理解“义”的内涵；通过研读《红楼梦》，学生能感受到“家”的兴衰与个体命运的牵连，从而激发对人生与社会的初步思考。这些精神内涵不仅有助于学生人格的塑造，也是核心素养中“文化理解与传承”的重要体现。

从教育公平与民族融合的角度看，四大名著的整本书阅读也为少数民族学生搭建了了解中华文化主流价值

的桥梁。对于少数民族学生，尤其是在民族融合的教学环境中，借助四大名著阅读，不仅可以帮助他们更好地学习国家通用语言文字、提升语文能力，也有利于增强他们对中华优秀传统文化的情感认同<sup>[3]</sup>。教师可以结合学生的文化背景，设计具有民族特色的比较性阅读活动，例如引导学生比较《西游记》中的妖怪形象与维吾尔族民间故事中的传说角色，或将《红楼梦》中的家庭伦理与本民族的风俗进行类比，使学生在阅读中实现文化之间的联结与对话，感受多元文化的包容与融合。整本书的阅读还能帮助学生建立起更完整的阅读逻辑和文本把握能力，不再仅停留在课文节选的浅阅读层面，而是通过连贯、深入地阅读，掌握人物发展线索、情节变化脉络以及作品背后的深层主题。这种系统性阅读体验对于培养学生的语文综合素养具有积极意义。也正因为如此，“快乐读书吧”板块中开展四大名著的整本书阅读教学，已经成为推动学生阅读能力跃升、促进语文课程改革实践的重要突破口。

## 三、小学“快乐读书吧”整本书阅读的指导策略

### （一）前期引导：激发兴趣，建立阅读期待

整本书阅读的第一步，必须先激发学生的兴趣。尤其是面对小学生，他们虽然具备了一定的识字与阅读能力，但对四大名著这样的文学巨著依然存在距离感。因此，教师需要通过创设情境、引入故事、激发好奇等方式，为整本书阅读营造期待氛围<sup>[4]</sup>。以《西游记》为例，语文教师可以在这个学期的“快乐读书吧”启动阶段，组织了一场“经典人物知多少”小游戏。教师可以事先将孙悟空、猪八戒、唐僧、沙僧的图片贴在黑板上，引导学生以抢答方式说出这些人物的特点和故事情节。

活动结束后，学生会兴致勃勃，纷纷举手：“孙悟空会七十二变”“猪八戒爱吃懒做”“唐僧念紧箍咒”。教师可以借此引导说：“你们知道吗？这些人物都出自一本非常精彩的古代小说——《西游记》。接下来，我们要一起去读这本书，看看孙悟空是怎么大闹天宫的，唐僧取经路上又经历了哪些妖怪的阻碍。”针对部分学生，教师还可以穿插本民族的英雄传说或神话故事，帮助学生建立文化链接。例如：“你们听过阿凡提的故事吗？他也很聪明、幽默，像不像孙悟空？你们会发现，不同民族的故事里，都有我们敬佩的智慧人物。”这种文化类比，不仅拉近了学生与文本的距离，也增强了他们的文化自信心。

### （二）过程指导：分阶段推进，促进理解

整本书阅读并非一蹴而就，而应设计科学的阶段推进机制。教师应将整本书分为若干阅读阶段，在每一阶段设定不同的阅读任务与活动，帮助学生逐步深化理解，避免学生“囫圇吞枣”式的走马观花。继续以《西游记》为例，教师可以将全书分为三个阶段：“初遇取经人”（前七回，主要人物出场），“九九八十一难”（中间章节，妖魔重重），以及“取得真经”（最后几回，总结升华）。每读完一个阶段，教师就设计一次主题阅读任务。第一阶段阅读任务是“人物卡制作”。教师要求学生阅读每位主角出场的章节，并制作“人物名片”：包括人物名字、外貌、性格特点、典型故事、我最喜欢他/她的理由。第二阶段则设置了“妖怪大盘点”小组活动。学生在阅读中记录书中出现的妖怪种类、化身、目的（是否想吃唐僧）、最后的结局。教师引导学生思考：“这些妖怪是不是都有象征意义？为什么要设置这些困难？”此时学生开始从故事情节向主题意义过渡，思考人性与取经之路的象征意义。在这个过程中，教师需重视阅读方法的指导。比如，教学生画情节流程图、使用便签做批注、学会圈点批注重要语句，培养他们的深度阅读技巧。

### （三）情感共鸣：联系生活，深化体验

整本书阅读不能止于字面理解，更要实现情感共鸣与价值思考。教师要创设生活化的问题，引导学生将文本与自身生活经历、成长感悟联系起来，真正做到“以读促思、以思育人”<sup>[5]</sup>。在阅读《红楼梦》片段时，教师可以设计一个“宝黛之问”课堂讨论：“林黛玉总觉得别人不理解她，你有没有过这样的感受？如果你是她的朋友，你会怎么安慰她？”学生纷纷举手：“我有一次成绩没考好，大家都说我不努力，其实我很难过。”“我会写一封信安慰林黛玉，告诉她我很懂她。”教师适时引导：“文学人物和我们一样，也有烦恼、有情绪。我们在阅读中能理解他们，也是在理解自己。”这种教学设计，不仅激活了学生的同理心，也为情感教育提供了真实载体。

### （四）后期延伸：开展成果展示，巩固提升

整本书阅读不仅仅是一段时光的学习，更应留下可视化成果，让学生在分享与展示中回顾成长，增强成就感与表达能力。教师应设计多样化的展示形式，使学生从读者转变为表达者、创作者。例如，在阅读《三国演义》后，教师可以组织“我眼中的英雄”主题演讲。学生任选一位三国人物，如诸葛亮、赵云、关羽，写一篇演讲稿，

从人物事迹、性格、精神出发，说说“为什么他是我心中的英雄”。一名学生选择了赵云，演讲中提到：“赵云单骑救主不为名利，只因忠诚。他让我想到我们家族长辈常说的忠义精神，这种精神是中华民族共同的品质。”该活动不仅锻炼了学生的表达能力，也促进了中华文化的融合交流。

同时，教师还可以引导学生创作“四大名著小剧场”。学生小组合作将某一章节改编为小短剧，自己编台词、设计场景、排练演出。在表演中，学生深入理解人物心理和情节冲突，提升语文综合素养与合作表达能力。教师最后可以布置“阅读成长手册”制作任务，要求学生总结本次整本书阅读的收获，包括：最喜欢的章节、最难理解的地方、收获的语文知识、我想推荐这本书的理由等内容。通过手册，教师也能更清晰了解学生的阅读轨迹，便于后续指导。

### 结语

整本书阅读是培养学生语文核心素养的重要方式，“快乐读书吧”板块则为这一目标提供了良好的平台与抓手。通过本研究可见，在小学语文教学中有效开展整本书阅读，需要教师在教学设计中把握“前期引导、过程指导、情感共鸣、后期延伸”四个关键环节，通过系统推进与层层递进，引导学生实现从兴趣激发到思维建构的全面跃升。可见，小学语文整本书阅读的指导不仅是一项教学任务，更是一项文化育人的系统工程。未来的教学实践应继续深化策略研究，丰富教学样态，充分发挥经典文学的育人功能，让每一个学生都能在阅读中感受文字的力量、理解生活的多样、坚定文化的自信。

### 参考文献

- [1] 吴忠. 基于新课标任务群视域下整本书阅读的  
指导策略——以统编版小学语文“快乐读书吧”为例[J].  
华夏教师, 2024(33).
- [2] 袁丽萍. 小学语文“快乐读书吧”整本书阅读的  
指导策略分析[J]. 电脑爱好者(普及版), 2023: 288.
- [3] 廖娟. 小学语文“快乐读书吧”整本书阅读的指  
导策略研究[J]. 小学阅读指南: 导学版, 2023(1): 21-23.
- [4] 陈宁. 小学生童话故事整本书阅读指导策略研  
究——以统编版三年级上册“快乐读书吧”为例[J].  
新教育时代电子杂志(学生版), 2022(25): 53-56.
- [5] 高蕾. 小学语文“快乐读书吧”整本书阅读的  
指导策略研究[C]// 第四届生活教育学术论坛论  
文集. 2022.