

思政教育背景下高校舞蹈专业参与小学美育课程 研发研究

陈莉雯

武汉工商学院

摘要：本文探讨了思政教育背景下，高校舞蹈专业参与小学美育课程研发的可行性、途径与价值。通过分析小学美育课程的现状与需求，指出其在系统性、多样性和与思政教育结合度等方面的不足。高校舞蹈专业凭借前沿的教育资源、师资力量和课程研发经验，通过构建思政实践课程、推动美育课程思政的舞蹈创作实践以及健全大中小一体化的美育课程研发，有效提升了学生的综合实践能力，促进了美育与思政教育的深度融合。此举不仅优化了高校舞蹈专业的课程思政建设，还推动了“大中小一体化”的实践平台，促进了思政、美学、教育学的共联发展，为小学美育课程的开发与创新提供了有力支持。

关键词：高校舞蹈专业；小学美育课程；思政教育；课程研发；教育资源优化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.238

引言

随着教育改革的深入发展，美育教育在培养学生全面发展中的作用日益凸显。在思政教育背景下，高校舞蹈专业积极参与小学美育课程研发，旨在贯彻“立德树人”的教育宗旨，推动美育与思政教育的深度融合。通过引导学生超越仅追求舞蹈形式之美的传统观念，确立舞蹈艺术追求“尽善尽美”的美育使命，高校舞蹈专业致力于创作与思政教育相结合的舞蹈作品，将立德树人、中华优秀传统文化传承、爱国主义等思政理念融入舞蹈创作实践中。同时，通过健全大中小一体化的美育课程研发体系，促进高等院校与小学的合作，共同推动小学美育课程的创新与发展。此举不仅有助于优化教育资源配置，还为学生全面发展提供了有力支持，为实现美育教育的目标奠定了坚实基础。

一、小学美育课程的现状与需求分析

2023年12月22日，中华人民共和国教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，旨在通过美育全面提升学生核心素养，丰富学生精神文化生活。美育在中国教育中具有重要地位，从古代的礼乐教育到近现代的四育并举，一直被视为培养学生全面发展的重要手段。近年来，随着教育改革的推进，美育成为构建具有中国特色的现代化学校美育体系的关键途径。在小学教育体系中，美育的重要性日益凸显，但实际操作中仍面临挑战和问题。

（一）小学美育课程缺乏系统性和多样性

从课程设置来看，许多小学的美育课程内容相对单

一，缺乏系统性和多样性。尽管一些学校在音乐与美术课以外，已经开始尝试引入舞蹈、戏剧等不同形式的美育课程，但整体上仍显得不够丰富和全面。此外，课程内容往往缺乏与学生实际生活和兴趣的紧密结合，公式化严重，导致学生参与度不高，难以激发他们的学习兴趣和创造力。

（二）美育课程与思政教育的结合度不足

当前，美育课程与思政教育的结合程度存在明显的不足之处。在小学美育教育课程建设中，虽然提出了“立德树人”的育人目标，但实际上这一目标并未与具体的教学活动紧密结合。为了更好地实现这一目标，我们需要正确树立“学艺先学做人”的教学方针，在寓教于乐下培养出小学时良好的道德品质和人格魅力，树立起正确的价值体系。

（三）小学舞蹈美育课程的应用性不完善

2024年7月，人民教育出版社正式发布了义务教育教科书《艺术·舞蹈》，标志着舞蹈教育正式纳入中小学必修课程体系，彰显了国家对艺术教育的重视与推动。该教材旨在通过舞蹈教育促进学生身心健康发展、提升艺术审美能力以及传承文化。然而，在实际教学过程中，小学舞蹈教育的应用性存在不足。具体表现在教学设施、师资力量以及教材内容等方面尚未达到理想状态，这导致学生难以将在校所学的舞蹈知识与日常生活相结合，难以与其他学科知识进行有效融合，同时缺乏直接的舞蹈实践机，导致教育目标与实际应用有所割裂。

二、高校舞蹈专业赋能小学美育课程研发的可行性

高校拥有前沿舞蹈教育资源和师资力量，具备课程研发经验和先进理念，通过结合实践创作适合小学生的美育舞蹈课程。同时，构建大中小一体化的美育思政体系，共享资源，优势互补，为小学美育课程提供动力，促进教育改革与发展。

（一）拥有前沿的舞蹈教育资源和师资力量

高校通常具有行业内前沿的舞蹈教育资源和师资力量。例如武汉工商学院作为省属本科高校转型发展试点院校，设立了舞蹈类专业，并高度重视专业应用型本科人才的培养。校内已建设有现代化的舞蹈教室和排练厅，同时与国家知名舞蹈团、武汉知名演出企业建立了紧密的合作关系，共享舞蹈演出资源，开展社会实践活动。师生积极参与了《荆楚映象》的创作与演出、中央电视台春节联欢晚会、全运会、军运会等重大思政美育教育实践教育活动，教师原创节目多次在省内舞蹈大赛及湖北省大学生艺术节中获奖。高校在政策引导、资金支持、人力资源配置以及时间规划等方面均能提供了充分的保障，赋能小学美育课程研发工作。

（二）具有课程研发方面的经验和先进理念

在课程开发领域，高校舞蹈专业积累了深厚的实践经验，并能够运用前沿的教育理念，通过将本科阶段的实践类和创作类课程相结合，创作与小学生身心发展特点相适应的美育舞蹈课程。引导高校本科舞蹈专业聚焦于创作适合小学生学习的德育思政、美育教育、红色人物以及传统文化等主题的舞蹈作品，有效促进了小学美育课程的开发与研究。

（三）助推“大中小一体化”的美育思政体系

通过构建大中小一体化的美育思政课程体系，可以实现教育资源的共享与优势互补，为小学美育课程的持续改进提供动力。首先，应发挥高校舞蹈专业学生的创作潜能，创作美育舞蹈作品。其次，利用高校实习期或校外实践课程，将创作的美育作品在各级学校进行授课与排练。最后，通过高校与中小学共建的美育平台，定期举办美育作品的实践演出。将课程思政融入各个环节，作为美育实践与课程思想融合互通的桥梁。这不仅为完善大中小一体化的美育思政课程体系的教育改革和发展提供新的思路和方向，而且能为其他相关领域的教育改革提供有益的借鉴和参考。

三、高校舞蹈专业参与小学美育课程研发的途径与方法

高校舞蹈专业通过构建思政实践课程，推动美育课

程思政的舞蹈创作，健全大中小一体化的美育课程研发，提升教师美育素质，创新“创作—表演—教学—思政”体系，融入思政理念，促进高校与小学美育合作，推动小学美育课程开发与创新。

（一）构建高校舞蹈专业的思政实践课程

通过对本科舞蹈专业实践课程的教学大纲进行重新审视，并结合历年教学成果与现行教学方案进行细致比较，致力于改变长期以来以学生学习舞蹈作品为主的传统教学模式。此举旨在使高校舞蹈专业的学生更深入地融入美育实践，并结合思想政治教育创作舞蹈作品，确保思想政治教育的实质性融入。

在此基础上，创新性地构建高校舞蹈专业学生的“创作—表演—教学—思政”四位一体教学体系，以提升学生的综合应用能力。此举旨在激发学生的自主能动性，进而培养学生的创编能力、表演能力、教学能力，同时赋能思想政治。首先，充分挖掘高校舞蹈专业学生的创作潜力，编排具有美育价值的舞蹈作品。其次，利用高校实习期或校外实践课程，将创作的美育作品在各级学校进行教学与排练。再次，通过高校与中小学共同搭建的美育平台，定期举办美育作品的实践演出。最后，在整个过程中不断强化思想政治教育，使思想教育在实践活动中潜移默化地融入，并起到一定的教育意义。

通过“创作—表演—教学—思政”的美育教育实践模式，有效提升了舞蹈专业学生的综合实践能力，同时完善了高校学生在思想政治教育背景下接受美育的教育方针，增强了学生的综合素质和社会适应能力。

（二）推动美育课程思政的舞蹈创作实践

在思政教育的框架下，致力于创作与德育相关的舞蹈作品。通过引导学生将教学理念与舞蹈艺术相结合，实现教育与艺术的协同效应。在创作涉及德育思政、美育教育、红色人物、传统文化等主题的舞蹈作品时，贯彻“立德树人”的教育宗旨。

促使学生超越仅追求舞蹈形式之美的传统观念，确立舞蹈艺术追求“尽善尽美”的美育使命。深入研究课程思政的优秀案例，细化舞蹈作品的选题，以小学各年级为单位，从各年级的语文教材中探索舞蹈与思政教育相结合的领域，结合道德伦理、爱国主义、法制、社会责任、科学文化等五个方面的教育内容，选择相应主题创作适合小学生学演的舞蹈作品。在高校舞蹈专业舞蹈作品的创作实践中，融入立德树人、中华优秀传统文化传承、

爱国主义等思政理念,创作符合美育育人宗旨的舞蹈作品。旨在使学生深刻理解思政教育的内涵与精神,体验艺术的魅力与力量,实现学与思的结合,实现“立德树人”的教育价值体系。

(三) 健全大中小一体化的美育课程研发

完善“大中小学校一体化”的美育课程体系,以思政教育为核心,促进高等院校参与小学美育课程的开发。利用高校实习期或校外实践课程,将本科所学舞蹈知识和技能引入并融入小学教育体系,以缓解小学在美育舞蹈教学资源 and 师资方面的不足,进而推动小学美育课程的创新与发展。

通过搜集和研究课程思政方面的优秀课程案例,以舞蹈专业《专业实训》课程作为试点,对《专业实训》课程的教学模块、课程大纲、教学方案、实施指导方案以及课程评估体系进行细致的完善。结合在小学美育课程实践教学中的反馈,进一步进行教学创新。

同时,深化与小学的合作关系,通过《专业实训》课程,积极参与到学校美育课程、课间美育操、舞蹈艺术社团、舞蹈艺术演出等活动中,将教学成果进行整合,策划一场“小学美育课程”的晚会。在后期的实践中,继续整合创作的美育作品,出版“小学舞蹈”系列美育校本教材,并在各小学推广,以进一步推动小学美育课程的开发。

四、高校舞蹈专业参与小学美育课程研发的价值与效益

高校舞蹈专业参与小学美育课程研发,可优化课程思政建设,推动“大中小一体化”实践平台,促进思政、美学、教育学共联发展,提升学生热情与素养,同时缓解教学资源不足,优化配置教育资源。

(一) 优化高校舞蹈专业的课程思政建设

审视当前高等教育中,美育与思想政治教育的融合尚存不足,导致思想教育与实践环节出现脱节现象。将思想政治教育内容有机地融入舞蹈专业的实践教学课程之中,可以有效地优化高校舞蹈专业的课程思政建设。通过引导学生在舞蹈创作过程中感悟、在表演实践中体验、在教学互动中思辨,形成一种具有特色的思政美育的教育模式。该模式旨在更有效地激发学生的学习热情和积极性,提升他们的参与感和满足感,同时培养其团队合作精神 and 综合素养。通过“追求美好,以育人,以爱育心”的教育理念,唤起学生内心的共鸣,从而达到提升审美修养、陶冶情操、润泽心灵、激发创新创造活力的思想教育目标。

(二) 推动“大中小一体化”的实践平台

高校拥有丰富的教育资源,而小学教育构成了国家教育体系的根基。因此,推动高校与小学之间的合作,加强彼此间的联系,并建立沟通的桥梁,显得尤为关键。通过在本科课程中,实施“创作—表演—教学—思政”四位一体的教学模式,将校本教材中的语文课程内容,围绕德育思政、美育教育、红色人物、传统文化等主题编排舞蹈作品,可以有效地推进小学美育课程的开发与研究,既能解决高等教育机构舞蹈专业学生的实践问题,可以将课堂所学知识和技能引入并融入中小学教育体系,又能缓解中小学在美育舞蹈教学资源和师资方面的不足,推动中小学美育课程的开发研究,这无疑是一种双赢的局面。

(三) 促进思政、美学、教育学共联发展

通过高校舞蹈专业的积极参与和深入研究,在思想政治教育的背景下,与小学美育课程的研发紧密结合,进一步推动了思政教育、美学教育和教育学的跨学科、多维度的协同发展。这种合作模式不仅为小学美育课程注入了新的活力,还为高校舞蹈专业的学生提供了实践和创新的平台,使他们在实际教学中不断提升自身的专业技能和思政素养。同时,这种跨领域的合作也促进了教育资源的优化配置,实现了教育理念和教学方法的创新,为培养全面发展的学生提供了有力支持。

结语

高校舞蹈专业参与小学美育课程研发,不仅提升了舞蹈专业学生的综合实践能力,还推动了美育与思政教育的深度融合。通过构建思政实践课程、推动美育课程思政的舞蹈创作实践以及健全大中小一体化的美育课程研发,有效促进了思政、美学、教育学的共联发展,为小学美育课程的开发与创新提供了有力支持。此举不仅优化了教育资源配置,还为学生全面发展奠定了坚实基础。

参考文献

- [1] 当代中国美育理论研究综述[J]. 冉祥华. 中州学刊, 2008(02).
- [2] 中国现代美育的历史进程与目标取向[J]. 谭好哲. 山东社会科学, 2007(01).
- [3] 中国现代美育与艺术教育理论[J]. 陈池瑜. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2000(02).

基金项目: 本文系武汉工商学院2023年教学改革研究项目《思政教育背景下高校舞蹈专业参与小学美育课程研发研究》(立项编号:2023Y16)研究成果。