

小学语文古典名著教学策略研究

肖琛琛

江西省赣州市赣县区江口中心小学

摘要：本文旨在深入探讨小学语文古典名著的教学现状、意义、原则以及具体可行的教学策略。通过对当前教学中存在问题的分析，提出激发学生兴趣、优化教学方法、注重阅读指导等策略，以期提高小学语文古典名著教学的质量，培养学生对古典文化的热爱与传承意识，提升学生的文学素养和综合能力。

关键词：小学语文；古典名著；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.175

引言

古典名著作为中华民族传统文化的瑰宝，蕴含着丰富的人文精神、道德观念、文学价值和语言艺术。在小学语文教育中，引入古典名著教学对于传承和弘扬优秀传统文化、培养学生的语文核心素养具有不可替代的重要意义。然而，在实际教学过程中，由于古典名著的时代背景、语言风格等因素与现代小学生存在一定的距离，导致教学面临诸多挑战。因此，探究有效的小学语文古典名著教学策略成为当前语文教育领域的重要课题。

一、小学语文古典名著教学的重要性与现状

（一）重要性

1. 文化传承

古典名著是中华民族数千年智慧的结晶，承载着丰富的历史文化内涵。通过教学，让学生接触并理解这些经典作品，有助于将优秀的传统文化代代相传，使民族文化的血脉得以延续。例如，《论语》中蕴含的儒家思想，影响了中国社会几千年的价值观和道德准则；《西游记》里展现的神话世界和奇幻故事，反映了古代人民对自然、社会的想象与认知。培养学生的民族认同感和自豪感。当学生深入了解本国的古典名著后，会对本民族的文化产生深厚的情感，进而增强民族自信心和文化自觉。

2. 语文素养提升

古典名著拥有精湛的语言艺术，其用词精准、句式优美、修辞丰富，为学生提供了绝佳的语言学习范例。学生在阅读过程中，能够积累大量优美的词汇、语句，学习古人的表达方式和语言技巧，从而提高自身的语言表达能力和写作水平。如《红楼梦》中对人物外貌、神态、心理等细致入微的描写，以及优美典雅的诗词创作，都为学生的语言学习提供了丰富的素材。有助于提高学生的阅读理解能力和文学鉴赏能力。古典名著情节复杂、人物众多、主题深刻，学生在阅读时需要仔细品味、深入思考，才能理解其中的含义和价值。这一过程锻炼了学生的阅读理解能力，使其学会分析文本结构、把握人物形象、领会主题思想等，同时也培养了学生对文学作品的审美鉴赏能力。

（二）现状

1. 重视程度不足

在小学语文教学中，受应试教育的影响，教师和家长往往更注重基础知识和基本技能的训练，将教学重点放在字词记忆、语法讲解、课文背诵等方面，而对古典名著的教学投入相对较少。学校的课程安排中，古典名著教学的课时比例较低，且常常被其他课程挤占。部分教师对古典名著教学的价值认识不够深刻，认为古典名著内容深奥，小学生难以理解，担心花费过多时间和精力教学却收效甚微，因此缺乏积极主动开展古典名著教学的意愿。

2. 教学方法单一

目前常见的教学方法是以教师为中心的讲授法，教师逐字逐句地讲解古典名著中的字词、语句和文意，学生被动地接受知识。这种教学方法枯燥乏味，难以激发学生的学习兴趣 and 主动性，导致课堂气氛沉闷，学生参与度不高。缺乏多样化的教学手段辅助。在教学过程中，较少运用多媒体资源、情境创设、角色扮演等方式来增强教学的趣味性和直观性，使得学生对古典名著的理解停留在抽象的文字层面，难以深入体会其中的意境和情感。

3. 学生阅读困难

由于时代久远，古典名著的语言与现代白话文存在较大差异，对于小学生来说，理解起来存在一定难度。古汉语中的生僻字、通假字、一词多义、古今异义等现象，增加了学生阅读的障碍。例如，“之”“其”“而”“以”等虚词在古文中的多种用法，常常让学生感到困惑。古典名著的篇幅较长、情节复杂，小学生的注意力集中时间有限，难以长时间保持对作品的阅读兴趣和专注力。同时，作品中涉及的历史背景、文化典故等内容也较为陌生，进一步加重了学生的阅读负担。

二、小学语文古典名著教学原则

（一）趣味性原则

1. 趣味导入

在教学伊始，通过讲述与古典名著相关的有趣故事、

传说或轶事,引发学生的好奇心和兴趣。例如,在教授《三国演义》时,可以先给学生讲“草船借箭”“三顾茅庐”等经典故事片段,让学生对作品产生初步的向往和探究欲望。利用多媒体资源展示与古典名著相关的图片、视频、动画等资料,如播放《西游记》的动画片段、展示《水浒传》中英雄人物的画像等,以直观形象的方式吸引学生的注意力,使他们更快地进入学习情境。

2. 趣味活动设计

开展角色扮演活动。让学生选择古典名著中的角色进行扮演,通过模仿角色的语言、动作、神态等,深入体会人物的性格特点和情感世界。如在学习《红楼梦》时,可以组织学生扮演贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等角色,演绎书中的经典情节,这样不仅能增加学习的趣味性,还能让学生更好地理解作品中的人物关系和情节发展。举办古典名著知识竞赛、猜谜语、对诗词等活动。将古典名著中的知识要点融入竞赛题目和游戏中,激发学生的竞争意识和学习热情。例如,开展“《论语》知识知多少”竞赛,或举行“《唐诗三百首》诗词接龙”游戏等,使学生在轻松愉快的氛围中学习和巩固知识。

(二) 启发性原则

1. 问题启发

在教学过程中,教师要精心设计问题,引导学生自主思考和探索。问题的设计应具有启发性、层次性和针对性,从简单到复杂,逐步引导学生深入理解作品。例如,在教授《三字经》时,教师可以问学生:“为什么说‘玉不琢,不成器’?生活中还有哪些类似的例子?”通过这样的问题启发,让学生联系自身生活实际,思考经典语句所蕴含的道理,从而加深对作品的理解。鼓励学生提问。营造民主平等的课堂氛围,让学生敢于提出自己的疑问和见解。教师对学生的问题要给予积极回应和引导,帮助学生解决困惑,培养学生的思维能力和创新精神。

2. 启发式讲解

避免直接灌输式的讲解,而是采用启发式的方法引导学生理解古典名著中的难点和重点内容。例如,在讲解古汉语中的语法知识时,可以通过列举多个例句,让学生观察、对比、归纳其中的规律,而不是单纯地告诉学生语法规则。教师可以通过提问、提示等方式引导学生逐步领悟知识的要点,使学生在过程中感受到思考的乐趣和收获的喜悦。

(三) 适应性原则

1. 适应学生年龄特点

小学阶段分为低年级、中年级和高年级,不同年级的学生在认知水平、心理特点和学习能力等方面存在差异。因此,教学内容和方法应适应各年级学生的特点。

低年级可以选择一些简单易懂、趣味性强的古典名著片段或改编版本进行教学,如《弟子规》《百家姓》等,教学重点放在识字、朗读和初步理解基本意思上;中年级可以逐渐引入一些篇幅较短、情节较为简单的原著章节,如《西游记》(少儿版)的部分章节,注重培养学生的阅读理解能力和语言表达能力;高年级则可以引导学生阅读完整的古典名著原著,并进行深入的分析和探讨,如《三国演义》《水浒传》等,同时培养学生的研究性学习能力和批判性思维能力。

2. 适应个体差异

每个学生的学习能力和兴趣爱好都有所不同。在教学中,教师要关注学生的个体差异,因材施教。对于学习能力较强的学生,可以提供一些拓展性的学习任务和研究课题,如让他们比较不同版本的古典名著异同、分析作品中某一人物形象的多面性等;对于学习有困难的学生,教师要给予更多的关心和帮助,降低学习难度,采用个别辅导、小组互助等方式,确保每个学生都能在原有基础上取得进步。

三、小学语文古典名著教学策略

(一) 激发学生兴趣

1. 故事引导

教师可以将古典名著中的故事进行整理和加工,用生动有趣的语言讲述给学生听。在讲述过程中,注意设置悬念、运用夸张的表情和语气,以吸引学生的注意力。例如,在教授《封神演义》时,可以给学生讲“哪吒闹海”的故事,讲到哪吒用乾坤圈打死三太子敖丙时,故意停顿下来,问学生:“你们猜接下来会发生什么?”这样可以激发学生的好奇心和求知欲。让学生自己讲故事。在学生对古典名著有了一定的了解后,组织故事分享会,让学生选择自己喜欢的故事情节讲给其他同学听。这样不仅可以加深学生对作品的记忆和理解,还能锻炼他们的口语表达能力和自信心。

2. 多媒体辅助教学

教师在讲解古典名著时,适时展示与作品相关的历史文物图片、古代绘画作品、人物肖像画等,让学生直观地感受古代文化的魅力。例如,在教授《清明上河图》时,展示这幅画的高清图片,引导学生观察画中的建筑、人物、交通工具等细节,想象当时社会的生活场景,从而更好地理解作品所反映的时代背景和社会风貌。播放古典名著的有声读物、动画电影、电视剧片段等音视频资料,能够将抽象的文字转化为生动形象的画面和声音,帮助学生更好地理解作品的内容和情感。如播放《大闹天宫》的动画片段,让学生感受孙悟空的反抗精神和神话故事的精彩情节;播放《红楼梦》的越剧选段,让学生体会作品中的凄美爱情和人物的情感世界。

（二）优化教学方法

教师通过描述、模拟等方式为学生创设古典名著所处的历史背景和生活环境，让学生仿佛置身于那个时代。例如，在教授《司马光》这篇课文时，教师可以在教室布置一个简单的“古代庭院”场景，摆放一些仿制的古代家具、器具等道具，让学生穿上古装，扮演文中的人物，模拟当时的情景。教师在一旁引导学生思考：“假如你是司马光，看到小伙伴掉进油缸里，你会怎么做？”这样的情境创设能够使學生更深入地理解作品中的情节和人物行为。

教师引导学生体会古典名著中人物的情感变化，通过朗读、音乐渲染等方式营造出相应的情感氛围。例如，在教授《卖火柴的小女孩》时，教师用低沉、悲伤的语气朗读课文，同时播放一段哀婉的音乐，让学生闭上眼睛想象小女孩在寒冷的夜晚孤独地卖火柴的场景，感受她的痛苦、绝望和对美好生活的向往之情。在这样的情感情境中，学生能够更好地理解作品的主题和作者想要表达的情感。

根据学生的学习能力、性格特点、兴趣爱好等因素将学生分成若干小组，每组人数一般以4-6人为宜。确保每个小组都有不同层次的学生，以便他们在合作学习中相互学习、相互促进。例如，将善于组织协调的学生、思维活跃的学生、细心认真的学生等组合在一起。教师向每个小组布置具体的学习任务，如共同阅读一篇古典名著章节、讨论某个人物形象、改编某个故事情节等。小组成员围绕任务进行分工协作，有的负责收集资料，有的负责整理思路，有的负责汇报展示等。例如，在学习《将相和》时，让小组合作分析廉颇和蔺相如的性格特点及他们之间的关系变化，每个小组通过讨论、交流后形成自己的分析报告，并在全班进行汇报。小组合作学习能够培养学生的合作意识、沟通能力和团队精神，同时也能提高学生的学习积极性和主动性。

教师引导学生模仿古典名著中的写作手法、句式结构、人物描写等进行仿写练习。例如，在学习《燕子》一课后，让学生仿照课文的总分结构写一篇关于小动物的作文；学习《人物描写一组》后，让学生选择身边熟悉的一个人，运用课文中的描写方法对其进行外貌、神态、动作等方面的描写。通过仿写，学生能够更好地掌握古典名著中的写作技巧，提高自己的写作能力。鼓励学生对古典名著中的故事进行续写或改写。续写可以培养学生的想象力和创造力，改写可以让学生从不同的角度理解作品。例如，在学习《龟兔赛跑》后，让学生续写故事的结局，或者将故事改写成现代版的寓言故事。在续写和改写过程中，学生需要深入理解原作的情节、人物和主题，从而进一步提高对古典名著的理解和运用能力。

（三）加强阅读指导策略

教师指导学生对古典名著中的经典章节、段落进行精读，要求学生逐字逐句地阅读，理解词语的含义、句子的结构以及段落的逻辑关系。例如，在学习《论语》时，选择其中的一些重要篇章进行精读，让学生查阅工具书，弄清楚每个字词的意思，分析句子的语法结构，理解孔子及其弟子的思想观点和言论的内涵。通过精读，学生能够深入领略古典名著的语言魅力和思想深度。

对于篇幅较长的古典名著，教师教给学生略读的方法，让学生快速浏览文章的标题、开头、结尾、关键段落以及重要的提示信息等，以把握文章的大致内容和主旨大意。例如，在阅读《西游记》原著时，学生可以先通过略读了解每个章节的主要情节和故事发展的脉络，然后再根据自己的兴趣选择部分章节进行精读。略读能够提高学生的阅读效率，使学生在短时间内获取更多的信息。

教师根据学生的年龄特点、学习能力和教学进度等因素，帮助学生制定合理的阅读计划。阅读计划应包括阅读目标、阅读时间安排、阅读进度监控等内容。例如，对于高年级学生学习《三国演义》，可以将整本书分为若干个部分，每周安排一定的阅读量，要求学生在规定时间内完成相应部分的阅读，并做好读书笔记。教师定期检查学生的阅读进度和读书笔记，及时给予指导和反馈。通过制定阅读计划，能够培养学生良好的阅读习惯和自主学习能力。

结语

小学语文古典名著教学是一项长期而艰巨的任务，对于传承中华民族优秀传统文化、培养学生的语文核心素养具有重要意义。在实际教学中，教师应充分认识到古典名著教学的重要性，遵循趣味性、启发性、适应性等教学原则，灵活运用多种教学策略和方法，激发学生的学习兴趣，优化教学过程，加强阅读指导与评价。通过不断探索和实践有效的教学策略，让小学语文古典名著教学焕发出新的活力与魅力，使古典名著真正走进学生的心灵深处，成为滋养他们成长的宝贵精神财富。同时，教师也应不断提升自身的古典文学素养和教育教学能力，以更好地引领学生在古典名著的海洋中遨游，汲取其中的智慧与力量。

参考文献

- [1]《义务教育语文课程标准（2022年版）》.北京师范大学出版社，2022.
- [2]范美芳.“走近中国古典名著”单元项目化学习探究与实践[J].青海教育，2023(11):35-36.