

融合地方文化特色的小学美术课程设计与实施研究

彭作林

临沂第三实验小学洗砚池校区

摘要：本文聚焦于融合地方文化特色的小学美术课程设计与实施。首先阐述了融合地方文化特色于小学美术课程的重要意义，包括传承地方文化、丰富美术课程资源、培养学生综合素养等。接着分析了当前小学美术课程在融合地方文化方面存在的问题，如课程开发不足、教学方法单一等。在此基础上，提出了融合地方文化特色的小学美术课程设计原则，如地域性原则、适切性原则等，并详细探讨了课程设计的具体策略，包括挖掘地方文化资源、确定课程目标、设计课程内容等。最后，通过具体教学案例展示了课程的实施过程，并对实施效果进行了评估，总结了实施过程中的经验与不足，为后续课程改进提供参考。

关键词：地方文化特色；小学美术课程；课程设计；课程实施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.243

引言

地方文化是一个地区的灵魂和精神财富，它承载着当地人民的历史记忆、生活方式和价值观念。小学美术课程作为培养学生审美能力、创造力和文化素养的重要途径，将地方文化特色融入其中具有重要的现实意义。这不仅能够让学生更好地了解和传承地方文化，还能丰富美术课程内容，提高学生的学习兴趣 and 参与度，促进学生全面发展。然而，目前小学美术课程在融合地方文化特色方面还存在一些问题，需要进一步深入研究和探索。

一、融合地方文化特色于小学美术课程的重要意义

在小学美术课程里融入具有独特魅力的地方文化特色，此做法不仅于传承弘扬地方文化有促进作用，且还能够从极大程度上丰富美术课程资源，同时对学生综合素养的培养而言也能产生积极深远之影响，原因如下：一方面，地方文化作为中华民族文化这一不可或缺重要部分，承载着相当丰富的历史信息以及深厚人文价值，借助将其融入小学美术课程这一方式，可让学生从幼年时期就接触并了解本地那丰富多样的传统文化以及精美绝伦民间艺术诸如剪纸、刺绣还有木雕等等，进而促使他们增强对地方文化那种发自内心的认同感与无比自豪之情，而这种早期阶段的文化启蒙教育，对于地方文化传承来说有着至关重要意义，它激发了孩子们积极保护并发扬本土文化遗产的那份真挚热情，使得珍贵无比的这些文化遗产在新一代当中能够得以顺利延续与不断发展；另一方面，地方文化之中蕴含着数不清的宝贵美术元素，涵盖传统建筑风格独特样式、独具特色的民间工艺品以及丰富多彩民俗活动等诸多方面，将这些元素引

入到小学美术课堂之内，毫无疑问就拓宽了课程资源范畴，从而为学生们提供了更加多样化并且生动有趣的学习素材，举例来讲，在对家乡传统建筑进行介绍之时，可通过实地进行考察、动手制作模型等方式方法，让学生们能够亲身去体验古建筑的独特魅力，而在学习民间工艺之际，则可以邀请当地经验丰富手艺人走进课堂，现场完整展示精湛技艺，进而指导学生亲自上手制作，如此这般的实践活动不仅让美术课程内容更加靠近学生的实际生活，而且也增强了学习所具有的趣味性与实际应用价值；最后一点，融合了地方文化特色的美术课程能够在很大程度上有效促进学生综合素养获得显著提升，学生们在欣赏以及创作地方文化艺术作品这个过程当中，不仅能够感受到其独树一帜的艺术魅力，使得自身审美水平得以提高，并且还能够通过对地方文化元素的创新性运用，有效激发自己的创新思维以及实践操作能力，就好比在设计以家乡作为主题的美术作品之时，学生们需结合自身所学知识以及个人独特创意，尝试采用不同材料与技术手段去表达自己对于家乡的理解以及情感。

二、当前小学美术课程在融合地方文化方面存在的问题

当前小学美术课程于融合地方文化之际所面临之多重挑战中，课程开发不足这一显著问题凸显，即诸多学校在地方文化资源挖掘利用上欠深入、缺系统课程开发计划，致使美术课程内容常囿于教材，与地方文化结合薄弱，学生对本地文化了解有限，难以充分认知家乡文化独特魅力价值；而教学方法单一是限制学生参与度及创造力发展之要素，于实际教学里部分教师仍仰赖传统讲授示范方式，使得学生处被动接受知识状态，缺失主

动探索亲身体验机会，此单向教学模式难激学生学习兴趣，于其将地方文化元素创造性融入艺术创作亦不利；同时教师地方文化素养欠缺属不可忽视因素，某些美术教师对地方文化理解不全不深，且乏有效整合地方文化资源入课堂教学之能力与意识，这致教学时教师难引导学生从丰富本土文化获灵感创作，影响教学质量提升；再者现有评价机制不完善亦制约地方文化于美术课程深度融合，目前小学美术课程以作品质量为主要评价标准，却忽略学生学习过程表现及对地方文化理解感悟考量，如此评价体系不利全面评估学生学习成果，亦无法激励其在地方文化学习中积极思考实践；因而为解此诸般问题，需学校教师社会共同着力，借加强课程开发、创新教学方法、提高教师文化素养并建更科学合理评价机制之方式，推动地方文化于小学美术教育有效融合发展。

三、融合地方文化特色的小学美术课程设计原则

在针对设计充分融合极具地方文化特色的小学美术课程之时，所必须严格遵循的是涵盖地域性、适切性、创新性以及综合性在内的这四大原则；其中，就地域性原则而言，其着重强调于课程设计过程当中应当全方位深入考虑地方文化那独具一格的迷人魅力，精心筛选具有典型代表性的文化元素融入进实际教学内容里，例如，在某一个凭借传统陶瓷工艺声名远扬的特定地区，就可将当地那精湛的制陶技艺以及别具特色的陶瓷艺术设定为美术课程的关键重要组成部分，借由实地进行详细考察、亲自参与动手制作等一系列活动，使得学生能够亲身充分体验这一承载地方特色的独特文化艺术表现形式，从而深切感受其背后所蕴含的深厚历史文化底蕴与与众不同的独特美学价值所在；接着论及适切性原则，此原则明确要求课程内容以及相应教学方法均必须充分符合小学生在各个不同阶段的年龄实际特点以及认知发展水平，并且要严格遵循美术这一学科内在所具有的教学基本规律，具体针对不同年级阶段的学生来说，教师理应根据其各自特点设计出适合他们予以理解并且能够顺利接受的各类教学活动，诸如，针对低年级阶段的学生，可以借助简单易操作的手工制作这种方式来对地方文化进行相应介绍，而对于高年级阶段的学生，则可引入相对更具复杂性的创作项目内容，比方说设计凸显地方特色的专属标志或者绘制能够生动反映当地历史经典故事的系列连环画，进而以此种方式来充分激发他们所具备的创造力以及丰富的想象力；然后说到创新性原则，该原则着重指出在致力于传承地方悠久传统文化的同时，

也还应当大力鼓励学生积极进行大胆创新以及有效发展，从而促使古老悠久的传统文化能够再次焕发出崭新的勃勃生命力，这也就意味着，不仅需要全面系统地教授传统的技艺方法以及相应表现形式，而且更要恰到好处地引导学生积极深入思考怎样运用现代先进技术以及新颖独特创意对其进行有效改良或者重新加以诠释，举例来讲，可利用数字方面相关工具对传统经典图案进行符合现代审美需求的设计，抑或将传统精湛手工艺与环保类材料紧密结合以创作出具备新型特色的艺术品；最后谈到综合性原则，其着重强调在课程设计过程当中应当切实实现多学科丰富知识的有机深度整合，以此来进一步拓宽学生的广阔视野，着重培养他们的综合全面素养。

四、融合地方文化特色的小学美术课程设计策略

（一）挖掘地方文化资源

为达丰富小学美术课程内容且推动学生了解本地文化之目的，深度调研包含物质与非物质文化遗产诸如古建筑、传统手工艺、民间绘画、民俗活动等本地地方文化资源乃是首要之举。在这当中，学校可组织师生共同参与此调研活动，借实地考察、采访老艺人、查阅历史文献等方式去全面收集并整理这些宝贵文化资源，像是探访当地保存完好之明清古建筑群以研究其独特建筑风格与装饰艺术，又或访问传统手工艺人去学习剪纸、刺绣等技艺之历史渊源及其制作流程，对于非物质文化遗产，还可经举办文化节、邀请民间艺术家进校园表演等形式让学生亲身体验民俗活动魅力。资料收集完毕后，需对这些资源加以系统整理与分类，筛选出契合融入小学美术课程之内容，即针对不同年级学生特点挑选既具教育意义又能激发兴趣之项目当教学素材，保障所选内容既体现地方文化独特性又符合小学生认知水平与发展需求，此准备工作既为美术课程提供丰富素材库又为后续课程开发奠定坚实基础。

（二）确定课程目标

依据小学生发展需求及美术课程标准要求并结合地方文化特色来确定涵盖知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度以实现全面育人目的的具体课程目标是至关重要的一步。知识与技能方面，目标设定为让学生了解地方文化艺术特点及表现形式且掌握相关美术技能与创作方法，例如学生要学会识别本地传统建筑典型元素、理解其背后文化含义并能运用所学进行简单建筑设计或绘画创作；过程与方法上，强调通过实践活动培养学生问题解决能力及创新思维，鼓励学生在探索

地方文化过程中提出见解、尝试不同创作手法进而提升动手能力与创造性思维；情感态度与价值观层面，课程旨在培养学生对家乡文化的热爱及强烈民族自豪感，借一系列精心设计教学活动如参观地方文化博物馆、参与民俗节日庆典等让学生亲身感受家乡文化魅力进而形成积极向上人生态度与责任感，如此课程目标不仅有助于提升学生美术素养还能促进其全面发展使其成为具深厚文化底蕴的新时代少年。

（三）设计课程内容

对于小学美术课程内容的设计而言，将那具有独特魅力的地方文化元素以一种巧妙且合理的方式融入其中，无疑是具有至关重要意义的事情。首先在“欣赏·评述”这一关键环节里，应着重选择那些能够充分展现地方文化特色的美术作品抑或是民间工艺品，通过精心的引导使得学生能够对其展开细致入微的欣赏以及深入透彻的评述。比如，向学生们展示一幅描绘本地闻名遐迩的风景名胜的传统国画，又或者介绍一件精美绝伦的民间刺绣作品，从而促使学生从艺术价值与审美这一特定角度出发，去深入探讨作品所独具的独特之处以及隐匿于其背后的文化丰富内涵，而如此这般的举措不仅能够在极大程度上拓宽学生的视野，同时还有效地提升他们所具备的审美能力。接下来的“造型·表现”部分，则把侧重点主要放在利用地方文化元素积极开展诸如绘画、手工之类的造型表现活动方面。举例来讲，让学生去绘制属于自己家乡的标志性建筑，或者亲手去制作一件传统风格的民间手工艺品，像泥塑又或者风筝。这种亲身实践操作的方式不仅对学生的造型能力起到锻炼的作用，而且还能够激发出他们所蕴含的创造力，在这一过程中帮助学生在实际的实践操作里面进一步加深对地方文化的理解与感悟体会。

（四）选择教学方法

依据课程所包含的具体内容以及学生在实际情况下的表现，选用那种既恰当合理又符合实际需求的教学方法，无疑是保证教学质量这一复杂系统工程当中的关键影响因素之一。充分考虑到小学生普遍呈现出好奇心较为强烈、性格活泼好动等显著特点，情境教学法、项目式学习法以及小组合作学习法都可以被认为是相当不错的选择方式。情境教学法能够成功创造出一个高度贴近现实生活的学习环境氛围，使得原本抽象晦涩的知识内容变得生动形象且具体直观。例如在针对某项传统手工

艺展开讲解之时，教师可以精心布置一个仿真程度较高的工作坊场景空间，诚挚邀请手工艺人亲临现场进行实际操作演示，而学生则扮演学徒的角色身份，亲自去体验整个完整的制作详细过程，如此这般的方式不仅在很大程度上增强了课堂所具备的趣味性，与此同时还能够有效加深学生对相关知识点的记忆深刻程度。项目式学习法则将重点主要放在注重引导学生围绕一个特定的具体地方文化主题方向展开深入细致的研究探索活动，比如探索本地极具特色的传统节日习俗，在这个过程中学生们需要分组进行合作交流，自行主动搜集相关资料信息、合理制定详细的研究计划方案，并最终在一定形式呈现出研究的实际成果内容。这种教学方法对于培养学生所具备的自主学习能力以及团队协作配合精神具有显著的促进作用。而小组合作学习法则着重强调同伴之间所进行的互动交流过程，积极鼓励学生相互分享各自所拥有的独特观点和富有创意的想法思路。

结语

融合地方文化特色的小学美术课程设计与实施具有重要的现实意义。通过合理的课程设计和有效的实施策略，能够传承地方文化、丰富美术课程资源、培养学生综合素养。然而，在课程实施过程中还存在一些问题，需要进一步加强研究和改进。未来的研究可以进一步深入探讨如何更好地挖掘和利用地方文化资源，创新教学方法和评价机制，提高教师的地方文化素养。同时，可以加强学校与社区、文化机构的合作，为学生提供更加广阔的学习和实践平台，促进地方文化在小学美术课程中的深度融合和可持续发展。总之，融合地方文化特色的小学美术课程设计与实施是一项长期而艰巨的任务，需要教育工作者不断探索和实践，为培养具有文化自信和创新精神的新时代人才做出贡献。

参考文献

- [1] 钱金花. 水乡特色文化的小学美术校本课程开发与利用 [D]. 广西师范大学 [2025-04-14].
- [2] 陈贤. 基于地方特色历史文化与小学美术教育融合的策略研究 [J]. 新课程, 2023(1): 16-18.
- [3] 刘冬丽. 谈小学美术拓展性课程中地方文化资源的利用和开发 [J]. 明日, 2019(32): 1.
- [4] 许海霞. 小学美术开展融合地方文化资源课堂教学的探讨 [J]. 丝路视野, 2017(25): 1.