

新课标视域下小学美术高段欣赏课学习单的运用研究

孙斌

大连市甘井子区周水子第二小学

摘要: 在新课标突出核心素养发展的时代背景下,小学美术高段欣赏课正面临着学生审美感知力缺失和课堂参与度不高的现实困境。文章从新课标要求出发,论述了学习单对于本学段欣赏课教学的实践价值和应用策略。研究显示,通过结构化设计,该学习单可有效连接课前、课中和课后全过程:课前问题引导唤醒审美经验,课中任务驱动推动作品多维度解读和互动探究以及课后在开放性任务帮助下进行素养迁移。在此基础上,利用多元评价机制对学习单进行了动态调整,从而构建了一个“导学—探索—拓展—反馈”的完整教学流程。学习单的应用不仅解决了高段学生欣赏深度不够的问题,而且借助可视化思维工具进行课堂结构重构,为图像识读和文化理解这一美术核心素养的实施提供了可操作路径,对于提高欣赏课教学效能有着积极的意义。

关键词: 新课标视域; 小学美术; 欣赏课学习单

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.241

引言

在新课标提倡素质教育和强调核心素养培育的今天,小学美术教育对于美育起着至关重要的作用,高段欣赏课对于提高学生的艺术鉴赏力和丰富精神世界具有重要的意义。然而当前这门课的教学实践却频频出现问题,出现了学生缺乏学习兴趣、课堂参与度差、欣赏能力提高缓慢的现象。学习单是一种高效的教学工具,它以其任务驱动和引导探究等特点为上述问题的解决提供了新的机遇。文章将着眼于新课标视域下,深入分析学习单在小学美术高段欣赏课中的意义,探究具体应用策略,以期对教学实践有所借鉴。

一、学习单在小学美术高段欣赏课中的重要性

(一) 契合新课标的核心素养目标

从核心素养培育维度来考察,学习单宛是座牢固的桥,能准确衔接新课标中确立的图像识读、审美判断、文化理解与创意实践多元核心素养目标。通过精心设计学习单可以使教师把抽象的核心素养目标落实到具体的、可操作性强的学习任务上,从而指导学生鉴赏美术作品,逐渐建构对图像信息敏锐地感知和准确地解读,学习用不同的角度去审美判断作品,并深度发掘其背后的文化内涵,并且激发其创意灵感,进行想象丰富的艺术实践等,以此来全方位、多层次促进学生美术核心素养得到切实提高,让美术欣赏课成为培养学生综合素养真正意义上的一块重要场所^[1]。

(二) 解决高段学生欣赏课的学习困境

当高段学生对美术作品进行鉴赏时,由于审美感知力比较弱,常常很难深刻地捕捉到作品的艺术细节和情

感表达,从而使鉴赏活动流于形式而没有深度和内涵。学习单是通过布置层次清晰、引导性较强的作业,如对作品的色彩、构图、线条及其他视觉元素进行分析和暗示,并让学生将自己的情感和联想记录于鉴赏过程之中,它可以逐渐唤醒学生可能产生的审美感知,让他们学会以多元维度来审视、阐释作品,继而增强审美体验的丰富性和深刻性^[2]。课堂参与度不高同样是高段学生欣赏课中存在的一个突出问题,一些学生由于学习兴趣不浓或者参与动力不强,上课时常常陷入被动。学习单采用问题导向和任务驱动结合的模式,构建一个让学生主动参与到课堂互动中去。如以小组讨论和角色扮演为任务方式,调动学生学习的主动性和合作意识,督促学生更积极地投入课堂讨论和作品探究,切实提高课堂参与度^[3]。

(三) 优化课堂教学结构

在教学流程上,学习单就像一根看不见摸不着的纽带把课前、课中和课后三个教学环节紧紧地联系在一起,建构了完整连贯的教学系统。课前在学习单中以问题为导向,指导学生独立预习有关作品的背景知识并唤醒其原有的审美经验,从而为课堂学习做好足够的知识储备和心理铺垫,让学生在思考和质疑中进入课堂,提高教学针对性和有效性。在课堂上,学习单成了教师们进行教学活动的关键,它通过布置作品分析、小组讨论等一系列富有层次和挑战性的作业、创意实践等,驱动学生积极参与到课堂互动中,促进学生之间的思维碰撞与经验共享,使课堂从传统的“教师讲述,学生倾听”转变为“学生学习,师生互动”的动态生成过程,极大地活跃了课堂气氛,提高了课堂教学效率^[4]。课下,学习单

以开放性拓展任务为辅助,促使学生迁移应用课堂上学到的知识,展开个性化艺术创作和探索活动,从而进一步巩固、加深学生学习成果并达到内化、扩展知识。

二、新课标视域下小学美术高段欣赏课学习单的运用策略

(一) 课前启航阶段,经验唤醒与认知铺垫

教师精心设计好的学习单,要着眼于对作品背景、作者生平和艺术流派等基本信息的发掘和展示,并通过设问富有启发,如“这部作品是在什么样的时代背景下产生的,这种背景又是如何影响其风格的?”“作家的人生经历是怎样反映到作品中去的呢?”等等,指导学生独立查阅材料、整理资料,唤醒其原有审美经验和知识储备,筑牢课堂深度学习之根。同时在学习单中还可以融入作品局部放大图和创作过程中视频片段这类直观视觉素材来刺激学生视觉感知,有助于其初步树立起对于作品整体印象和感性认识^[5]。另外教师也可以在学习单的帮助下,布置一些单纯的思维拓展的任务,如要求学生使用短小的文字来描述自己对作品的第一印象,或试图通过绘画和手工的方式来表达自己对于作品主题的最初认识,促使学生在不同视角下感受到作品魅力,发展审美直觉和创造力。

以人美版五年级美术下册的“动漫——动起来的漫画”为例,学习单中,教师可先出示《大闹天宫》这部经典动漫作品的部分图片,同时附有关作品创作背景简介,如“《大闹天宫》是20世纪60年代中国社会主义建设初期在文化艺术领域提倡民族风格,对传统文化进行继承创新而写成”。接着提出启发式问题:“结合时代背景考虑,《大闹天宫》中角色造型和场景设计为何大量采用中国传统戏曲和绘画等因素?”同时给出了作家万籁鸣生平介绍,其中包括其自幼喜爱传统戏曲与民间艺术,并在动画创作上不断进行民族风格探索的经历,然后设问:“万籁鸣一生的经历对《大闹天宫》创作风格有什么影响?”同时也可将作品的局部放大图、创作时的视频片段等直观的视觉素材融入学习单,激发学生的视觉感知,帮助他们建立对作品的初步整体印象与感性认识。如学习单里出示《大闹天宫》孙悟空“三打白骨精”片段的部分图片,如孙悟空抡起金箍棒时的精彩镜头,旁边还配上了一个短短的视频二维码等,学生们扫一扫就能看到这段作品的制作流程,其中包括原画设计和动画制作,使学生们能够直观地体验动漫由创意走

向成品的奇妙变化,由此对动漫作品有了初步整体印象与感性认识。

(二) 课中探究阶段,多维互动与深度体验

教师根据教学目标和作品特点设计的学习单应该涉及作品形式分析、主题解读和文化内涵挖掘几个层面,并通过设置来做到层次分明、充满挑战的作业,引领学生主动参与课堂互动。从形式分析的层面上看,学习单可以让学生通过观察作品中色彩搭配、构图技巧、线条使用等视觉元素并用专业术语对其加以描述和分析,促使学生以美术语言为视角,深刻认识作品审美特征。在主题解读方面,设置开放性问题,如“作品传递着什么感情或者理念?”“作者透过作品所要表现的社会观念是什么?”等,促使学生根据自己的生活经验和知识背景从不同角度去阐释和讨论作品主题,发展其批判性思维和创造性表达。从文化内涵挖掘维度来看,学习单可以指导学生阅读相关材料,理解作品中体现出的历史文化背景,地域特色和艺术流派等因素的影响,让学生们意识到美术作品作为文化载体的重要性,进而加强了对文化多样性的了解和尊重。同时学习单的使用要注意增进学生间的协作和交流,以小组讨论、角色扮演和作品分享为互动方式,使他们在思想的撞击中开阔眼界、加深理解。

以人美版六年级美术下册的“追寻文明的足迹”为例,将古埃及壁画《宴乐图》部分高清图展示于学习单中,指导学生认真观察图片。要求学生用美术专业术语描述其中的色彩搭配,如“画面采用什么主色调、这些颜色之间的反差与调和关系是什么、产生什么样的视觉效果”;分析构图技巧,如“画面上人物与景物的安排遵循什么原则,又如何导向观者的目光”;探讨线条使用,像“线条的粗与细、疏与密、曲与直的变化对展现人物动态、画面质感等方面起着怎样的效果”。通过这种形式分析使学生深入了解古埃及壁画所特有的审美特征如它讲究对称,平稳而又具有象征意义的构图方式及用线勾画轮廓和平涂色彩等表现方法。针对《宴乐图》,学习单上设置开放性问题:“这个壁画画的是什么景象呢?从照片上人物的神态、表情及活动可以体会到那个时代古埃及社会是一种什么样的生活氛围与价值观念?”学生们根据各自的生活经验以及对古埃及文化最初的认识进行了激烈的讨论。有些同学认为,画面上人们高兴地喝酒、玩乐器等情景,反映出古埃及人追求幸福的精

神；有些同学则根据照片上人物身份、服饰等推测当时社会上存在着等级制度。

（三）课后延伸阶段，素养拓展与个性发展

课下延伸阶段学习单设计要打破传统作业限制，注重知识迁移运用和创造性艺术表达。教师可以安排一些开放性和实践性较强的拓展任务，如让学生利用课堂上鉴赏到的作品作为灵感来源，跨学科地进行艺术创作，把美术和文学、音乐、科学及其他学科知识结合起来，创造有创见的绘画、手工和装置艺术或写作艺术评论、创造艺术故事等来督促学生们在各学科领域的交锋中开阔艺术视野和提高综合素养。学习单应充分尊重学生的个性差异，鼓励学生根据自身兴趣与特长选择适合自己的学习方式与表达形式。对绘画有兴趣的同学可指导其深入探讨绘画技法并尝试使用不同的绘画材料和绘画风格；对学习历史文化感兴趣的同学习可安排有关研究性学习任务：如写一篇关于作品背后历史文化的研究报告、举办一次以历史文化为主题的小型展览。

以人美版六年级美术下册的“动画片的今昔”为例，对文学和美术相结合的作业，教师可让学生看一些经典动画片有关文学作品的片段，如《大闹天宫》原著孙悟空大闹天宫时的精彩篇章，再用绘画形式生动地表现文字所描绘的情景，需要在图画上反映原著人物神态、行动及情景气氛，达到文学、美术等多种艺术的交融创造。关于音乐和美术相结合的问题，教师建议学生们听一些和动画片题材有关的乐曲，如《黑猫警长》主题歌等，请学生们按照乐曲节奏进行演唱、旋律与感情，创造出一幅幅能表现音乐意境、以色彩与线条演绎音乐里故事的画作。就科学与美术相结合而言，教师指导学生通过观察动画片创作原理，如传统动画逐帧绘制、现代动画计算机生成技术等，再请学生们使用简单的素材，如使用硬纸板、小木棍、细线等，做出可人工操作的简单翻页动画来，并在实践中理解动画科学原理。在艺术评论上，教师让学生挑选一部他们喜爱的动画片并从美术的角度对它的画面风格、色彩运用和角色设计进行特征分析，并且写了一篇约500字的艺术评论，抒发了他对动画片的审美感悟与评价。在故事创作中，教师指导学生根据动画片中的人物或剧情，展开想象，制作新的动画故事和画出故事分镜头脚本，把文字和绘画有机地结合起来，锻炼了学生综合创作能力。

（四）评价反馈机制，多元评估与动态优化

评价反馈机制要打破传统的单一教师评价为中心的模式，建立覆盖教师评价，学生自评、学生互评和家长评价等多元评价体系。教师评价需要建立在清晰、具体的评价标准基础上，从知识掌握、技能运用、创新思维和审美表现几个维度出发，综合评价学生学习单的完成情况、客观地进行评价，对学生进行专业和有针对性地反馈。学生的自我评估主要是为了引导他们深入思考自己在学习旅程中的长处和短处，并培育他们的自我认知和管理技巧。通过这种自我评估，学生可以更明确地认识到自己的学习状态，并确定自己的努力方向。学生互评促使学生从同伴的角度去审视别人的工作和学习成果，并在沟通和评价中互相学习、互相激励，发展批判性思维和团队协作能力。家长评价是对学校教育的一种有益补充，它可以使家长对学生美术学习的进步和成长有一定的了解，而家长们从家庭教育角度所给出的观点和建建议则可以是对教学改进起到一定的借鉴作用。

结语

学习单于小学美术高段的欣赏课，符合新课标的核心素养的宗旨，对发展学生的图像识读和审美判断提供了一条有效的途径；能够破解学生审美感知力薄弱，课堂参与度低的学习困境；也有利于教学结构的优化和完整教学体系的建构。具体应用方面，课前学习单重在唤醒经验和铺垫认知；课内学习单促多维互动，深度体验；课后练习单，促进素养拓展和个性发展；评价反馈机制达到多元评估，动态优化的目的。学习单的科学使用能够促进教学质量的提高，推动学生在美术领域的整体发展，并为他们的终身艺术素养的培养打下基础。

参考文献

- [1] 朱高峰, 刘新平. “欣赏·评述”领域“非遗”课程学习任务的设计策略[J]. 小学教学研究, 2024(10): 75-77.
- [2] 崔荣. 基于新课标的小学美术“欣赏·评述”课堂教学研究——以人美版义务教育美术新教材第二学段色彩单元教学为例[J]. 中国中小学美术, 2024(10): 3-9.
- [3] 杨宝莹. 小学美术欣赏课中“容量过载”现象的应对策略探究[J]. 美术教育研究, 2023(12): 177-179.
- [4] 李婷婷. 小学美术欣赏教学的开展策略[J]. 传奇故事, 2023(15): 57-58.
- [5] 陈洁图/文. 学习任务单在学段衔接教学中的实施策略——以中小学美术欣赏课教学为例[J]. 少儿美术, 2023(12): 41-44.