

传承与启蒙：平果壮族“三月三”文化融入幼儿园主题课程的理论架构与实践路径

周彦均

广西百色平果市第一幼儿园

摘要：《幼儿园教育指导纲要》明确指出要充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国的文化，感受其丰富性和优秀性，以激发幼儿爱家乡和爱祖国的情感。但幼儿园在落实这些课程的效果并不是特别理想。所以为了解决这方面的问题，幼儿园将开展平果壮族三月三文化融入幼儿园主题课程的理论与实践研究，以进一步挖掘适合幼儿的文化教育资源，并将其融入幼儿园课程中，借此丰富幼儿园各类课程，激发幼儿对本土文化的热爱。文章就以传承启蒙为出发点，立足“三月三”特色课程进行研究，以供参考。

关键词：平果壮族“三月三”文化；幼儿园主题课程；理论架构；实践路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.143

引言

《民族文化遗产理论》着重指出民族文化是民族认同感和自豪感的源头所在，是民族得以生存与发展的根基。这说明民族文化遗产不只是对传统知识给予保存和传递，也是对民族精神和价值观加以延续。为了传承民族文化，启蒙幼儿的民族文化意识，教师需要把平果壮族“三月三”文化和幼儿教育密切结合起来，依据幼儿的年龄特点以及认知水平，把培养幼儿的民族认同感与文化自信作为核心，借助主题课程这一载体，将壮族三月三文化融入幼儿园主题课程之中，使幼儿更顺利地接纳壮族三月三文化，激发幼儿对本土文化的喜爱，提升幼儿对民族文化的热爱之情，培育幼儿的家国情怀。

一、平果壮族“三月三”文化融入幼儿园主题课程的理论基础

《幼儿园教育指导纲要》清晰指出，幼儿园教育要关注幼儿的全面发展情况，重视民族文化的传承以及教育工作，引领幼儿切实体会祖国文化，感受其丰富性，借此激发出幼儿爱家乡、爱祖国的情感。鉴于此，幼儿园在设计课程时应当和地方课程加以整合，以便让幼儿更充分地感受民族文化的精髓，提升幼儿的民族认同感^[1]。《民族文化遗产理论》着重凸显民族文化在历史发展进程中的关键作用，认为民族文化是民族认同感以及自豪感的源头所在，是民族得以生存与发展的根基。在该理论的支撑下，平果壮族三月三文化身为广西壮族自治区颇具关键性的民族文化遗产，具有丰富的文化内涵以及独特的艺术价值，并承载着壮族人民的历史记忆以及民族情感。把这一文化融入幼儿园主题课程当中可

以加深幼儿对本土文化的认知与理解，培养幼儿对民族文化的尊重与热爱，借此实现民族文化的有效传承。

二、平果壮族“三月三”文化融入幼儿园主题课程的实践意义

（一）丰富本土课程开发，实现课程优化

把平果壮族“三月三”文化融入幼儿园主题课程，不仅为幼儿园增添了独特文化特色，还为课程开发带来新视角与资源，促使课程体系持续优化发展。幼儿园引入“三月三”文化后，开发出了一系列有本土特色的主题课程，这些课程内容多样，涉及壮族历史、民俗、艺术、语言等诸多方面，让幼儿园教育更贴近幼儿生活经验，借此激发他们的学习兴趣。如开展“三月三”节日庆典活动时，幼儿能参与舞龙舞狮、唱山歌、制作五色糯米饭等传统活动，亲身感受本土文化魅力。同时，农耕文化作为“三月三”文化关键部分，幼儿园可利用这一文化资源设计相关课程活动，像种植、观察、收获等，让幼儿参与农耕活动了解自然规律，培养动手能力与观察力。另外幼儿园还要依据本地区文化资源和幼儿实际情况，灵活调整教学策略，让教育更契合幼儿需求，提升教学实效^[2]。

（二）树立幼儿劳动意识，提升劳动能力

“三月三”节日中包含的丰富农耕文化为幼儿创造了劳动实践的机会，使幼儿参与种植、收割、制作传统食品等活动时感受劳动的整个过程，逐渐建立起劳动意识，借此帮助幼儿认识到劳动的价值，学会珍惜劳动成果，从而形成正确的劳动观念。并且在劳动实践中，幼儿能依靠自身努力完成一项项任务，既提高了动手操作的能

力，又在解决问题的进程中激发了创造力。比如在制作五色糯米饭的过程中，幼儿会碰到如何配色、怎样搭配材料等问题，这些问题都要求幼儿开动脑筋，创造性地解决问题。借助这一主题课程，幼儿能更深刻地理解和认识民族文化与传统文化，在亲身经历中体会到民族文化的魅力，培养幼儿热爱家乡的美好情感以及民族自豪感和爱国情怀。

（三）提升教师文化内涵，提高专业能力

把平果壮族“三月三”文化融入幼儿园主题课程，这对教师提出了多方面要求，即在教学内容上教师要做出相应调整，在教学方法以及课程设计等方面也面临新挑战。因此教师需认真研究并理解壮族“三月三”文化内涵，像其历史背景、文化习俗、艺术表达等，凭借深入了解本土文化，以便在教学时能更精准地传递文化知识，让幼儿在吸收知识的同时感受到文化深厚底蕴。为把“三月三”文化有效融入课程，教师需要有一定的主题课程开发能力，并能依据幼儿年龄特点和兴趣，创造性地设计教学活动，把文化元素和教育目标有机结合，以此提高教学实效。

三、平果壮族“三月三”文化融入幼儿园主题课程的实践路径

（一）规划特色主题课程，丰富课程内容

部分幼儿园在引入本土文化的时候，仅仅是对节日习俗或者较为浅显的文化特征做了简单介绍，并没有去深入探寻其背后蕴含的历史故事、文化内涵以及教育价值，这样就使得课程内容变得单一，难以引发幼儿浓厚的兴趣，不能促使他们积极参与，教育实效低下。针对本土文化开发过程中主题课程设计存在缺陷的情况，幼儿园对壮族“三月三”文化里的教育资源展开了深入挖掘，规划出带有地区特色的主题课程，以此丰富课程内容，提高幼儿的学习兴趣。幼儿园从文化资源的调研与整合着手，对壮族“三月三”的历史背景、节日习俗、艺术表现等多个方面进行了深入研究，提炼出契合幼儿认知水平与兴趣点的教育元素，如壮族的传统服饰、美食、歌舞、民间故事等等，利用这些元素设计了有教育意义与文化内涵的主题活动。比如开展“壮族服饰日”“五色糯米饭制作体验”等活动，让幼儿在参与过程中自然学习并吸收本土文化，既丰富了幼儿园的教学内容，还解决了当前本土文化开发中存在的单一性和表面性问题，提升了课程的质量与效果^[3]。另外，为进一步提升课程内容丰富程度与多样特性，幼儿园还可以系统开发本土文化特色课程，以便更好突出本土特色。比如幼儿园在

规划特色主题课程时应更重视节日本身文化特征，并把这些特征与幼儿日常经验相结合，借助课程活动以推动幼儿全面发展。如幼儿园安排幼儿参与实地考察，通过访问当地壮族村庄、观察体验当地农耕活动等加深对文化地认识和理解，同时还邀请壮族文化专家来园讲座与互动，以此帮助幼儿更全面地了解壮族“三月三”文化，进一步激发其探索精神与创造力，给幼儿园教育增添新活力与特色。

（二）创新特色文化教学，提升文化自信

目前存在幼儿教师对平果壮族“三月三”文化理解不透彻以及主题课程开发设计水平欠佳的情况，导致教育实效低下。为此，幼儿园需要强化教师培训，借助系统的文化教育与课程设计培训让幼儿教师深入领会“三月三”的文化内涵，掌握将这一文化特色融入幼儿园主题课程的方法，从而设计出有趣且有效的教学活动，创新特色文化教学，以便更有效地引导幼儿探索与体验本土文化。创新特色文化教学，一方面体现在课程内容的更新与丰富方面，另一方面体现在对本土资源的深入挖掘及创造性应用方面。基于这一要点，在实际教学中幼儿园应将壮族“三月三”文化的独特元素与幼儿教育的基本目标相结合，设计出既符合教育规律又具有本土特色的课程活动，既突出了幼儿园的课程特色，也帮助幼儿建立了对本土文化的认同感和自豪感。同时为了进一步提升文化自信，幼儿园在创新特色文化教学的过程中，还需注重教学方法的改革和创新。教师可以组织幼儿参与实地考察、互动体验、角色扮演等活动，让幼儿在亲身体验中学习文化知识，感受文化氛围^[4]。举个例子，教师带领着幼儿到当地的壮族村寨，让幼儿们穿上壮族的传统服饰，并在到达村寨之后，带着幼儿举行角色扮演的活动。在活动中幼儿被划分成几个小组，每个小组扮演不同角色，如壮族村民、舞者、游客等，借此模拟“三月三”节日的庆祝场景。其中小华扮演了一名壮族歌手，他唱着壮族歌曲，但神情却有些紧张。见此教师鼓励道：“你的歌声非常动听，大胆放开去唱，大家都支持你，”小明则扮演了壮族舞蹈家，身上穿着华丽的民族服饰，跟随音乐的节奏翩翩起舞，虽然动作略显生疏，但他的热情和投入感染了周围的每一个人。凭借这样的角色扮演活动，幼儿们深入知晓了壮族“三月三”文化的传统习俗以及庆祝方式，并在亲身参与当中感受到了本土文化的独特魅力，对本土文化产生了更深的认同感与自豪感，有效提高了文化自信。

（三）形成三方教育合力，营造特色氛围

家庭作为幼儿接受教育的第一场所，能有效激发幼儿对生活、家乡及祖国的热爱之情，营造和谐氛围。基于此，幼儿园可定期举办家长会、亲子活动等，并向家长介绍壮族“三月三”的文化背景、习俗及意义，借此提升家长对本土文化的认知与理解。家长作为孩子教育的第一任教师，他们的参与和支持对于幼儿学习本土文化至关重要。因此幼儿园可以邀请家长积极参与幼儿教育，让幼儿能够在家庭中延续和深化在幼儿园所学的文化知识，形成家园一体的教育环境。同时幼儿园还可以鼓励家长分享自己的文化经验和故事，让幼儿在家庭的温暖氛围中感受到文化的连续性和生命力。社区作为幼儿成长的第二大课堂，在幼儿文化传承与启蒙中也发挥着关键力量。为此幼儿园可与社区联合举办“三月三”文化庆典活动，邀请社区居民参与，展示壮族的文化特色，像歌舞表演、手工艺制作、传统美食品尝等，让幼儿在真实的文化环境中学习，提高社区居民对幼儿园教育的认同感与参与度。举例来说，在“三月三”期间，幼儿园与社区携手举办了一场文化庆典活动，幼儿在老师的带领下，身着壮族传统服饰，为社区居民表演了经过精心准备的歌舞节目，不仅展示了壮族文化的独特魅力，也让孩子们在参与过程中，深入了解了我国优秀的传统文化。除了歌舞表演，活动现场还设置了手工艺制作和传统美食品尝环节。幼儿们在老师和社区居民的指导下，亲手制作了各种手工艺品，如剪纸、竹编等，感受到了传统技艺的魅力。同时，社区居民也纷纷拿出自家制作的美食，与大家分享，让幼儿品尝到了地道的壮族美食，进一步增进了对壮族文化的了解。这场“三月三”文化庆典活动，不仅让幼儿在愉快的氛围中接受了传统文化的熏陶，也通过社区居民的积极参与，使幼儿园与社区之间的关系更加紧密，为幼儿的成长营造了和谐、温馨的教育环境。

（四）加强实践活动体验，以反馈增自信

借助丰富多彩的实践活动并促使幼儿亲身参与其中并动手操作，可以使幼儿更为直观地感受与体验本土文化的魅力。因此幼儿园可以开展壮族传统手工艺制作、民族歌舞学习以及农耕体验等各类活动，让幼儿在愉悦的氛围里学习文化知识，激发他们的兴趣以及参与热情。在这些实践活动当中，幼儿可凭借自身的努力完成作品，体会到成就感，借此提高他们的文化自信。同时经由活

动反馈，教师能及时知晓幼儿的学习状况以及心理状态，并据此调整教学策略，让教育活动更契合幼儿的发展需求。比如在“三月三”活动里，壮锦作为壮族的传统手工艺品，以其精美的图案和独特的编织技艺，引发了孩子们浓厚的兴趣，于是教师利用这个机会向幼儿展示了壮锦的制作方法。活动前教师向幼儿介绍了壮锦的历史背景和象征意义，让他们了解到壮锦在壮族文化中的重要地位。接着，教师展示了壮锦的精美图案和传统的编织方法，为了让孩子们亲身体验编织的乐趣，教师们准备了一些彩色的纸条和编织框。在教师的指导下，孩子们动手模拟编织，尝试着将纸条按照传统的编织方法穿梭在编织框中。通过这一活动既提高了孩子们的文化自信，又让他们感受到了自己民族文化的独特魅力，借此促使幼儿把文化知识转化为自身素质，达成文化的传承与启蒙。

结语

综上所述，传承与启蒙是文化教育的关键使命。在幼儿园课程建设中引入壮族三月三文化，可以丰富幼儿的文化体验，激发他们对民族文化产生兴趣与认同感。基于此，幼儿园要挖掘满足幼儿需要的特色本土文化教育资源，并把这些资源融入幼儿园课程，以打造出多元化的课堂学习活动模式，激发幼儿参与本土化主题课程的积极性与主动性，培养幼儿爱生活、爱家乡以及爱祖国的美好情感，进一步提升幼儿的民族自豪感与自信心。

参考文献

- [1] 张小青. 民间编织活动融入幼儿园课程的个案研究——以广州市A幼儿园为例[J]. 教育家, 2018, (43): 22-23.
- [2] 符强, 丁莹瑜. 融入龙母壮族文化的幼儿园游戏课程建设探讨[J]. 广西教育, 2020, (46): 153-154.
- [3] 卢春霞. 壮族竹竿舞融入幼儿园体育课程的价值与策略[J]. 西部素质教育, 2016, 2(13): 117.
- [4] 吴玲. 本土文化资源融入幼儿园课程的探索[J]. 广西教育, 2024, (19): 69-71.

基金项目：百色市教育科学“十四五”规划2023年度学前教育专项课题+《基于“非遗”文化背景下的“壮族三月三”民俗文化融入幼儿园园本课程的实践研究》+2023xq013。