

信息技术助力小学美术个性化教学的方法研究

曹晓燕

聊城江北水城旅游度假区朱老庄镇中心小学

摘要：信息技术在小学美术教育中的运用，已经为个性化教学带来新的可能性。通过丰富的数字资源、动态互动的教学方式以及定制化的学习路径，信息技术能够满足每个学生独特的学习需求。教师能借助信息技术制定符合学生个体差异的教学目标，并通过多样化的教学工具激发学生的创造力。此外，技术的介入也使得学生的学习过程和成果能得到实时反馈和精确评估，进一步推动了教育的个性化和精准化发展。

关键词：信息技术；小学美术；个性化教学；动态互动；教育资源

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.07.122

引言

在传统的美术教学中，每个学生的兴趣、特长和发展潜力往往难以得到全面体现。随着信息技术的不断发展，数字化工具和平台为美术教育注入了新活力。信息技术不仅为教学提供了丰富的资源，还通过大数据、人工智能等手段精准地分析学生的需求，为个性化教学铺平道路。教学不再是单向灌输，而是一场师生共同探索的旅程，每个学生的独特潜力得以展现。

一、信息技术助力小学美术个性化教学综述

（一）信息技术与小学美术教学相关概念

1. 信息技术的定义及在教育中的应用范畴

随着科技发展水平的提高，信息技术在教育中的应用已不再是一个新鲜的话题。它通常指的是利用计算机、互联网、数字化工具等现代科技手段，在教育过程中促进学习和教学效果的提升^[1]。信息技术在教育中的应用范畴广泛，涵盖在线学习平台、电子教材、多媒体教学等多个方面。其核心作用在于通过技术手段突破传统教学的时空限制，使学习更加灵活、互动和个性化。

2. 小学美术个性化教学的内涵与特征

小学美术个性化教学是一种以学生为中心的教学模式，强调根据每个学生的兴趣、需求和能力差异，量身定制教育内容和方式。其内涵不仅仅在于提供符合学生特征的美术作品创作机会，还包括激发学生的创造性思维、培养艺术鉴赏能力以及形成个性化的艺术表达。美术个性化教学的特征则表现为因材施教、互动性强、内容灵活以及多元化的评价方式等。

（二）信息技术对小学美术个性化教学的作用

信息技术在小学美术个性化教学中的影响力不容小觑。它为教师提供了海量的教学资源，包括全球各地艺术作品的数字化展示以及各种创作工具和素材。这些丰富的资源使学生能够接触更广泛的艺术形式和创作技巧，突破传统教学材料的局限，并能够根据学生兴趣进行有针对性的选择，从而扩展其艺术视野。

同时，信息技术使得美术课堂的教学过程更加灵活和互动。通过虚拟现实（VR）和增强现实（AR）等技术，学生可以在一个更生动、直观的学习环境中进行创作，教师则可以根据每个学生的学习进展及时调整教学策略，确保学生在个性化学习中不断成长^[2]。

此外，信息技术为满足学生个性化的学习需求提供了有力支持。它能够根据学生的兴趣、能力和学习进度，为他们量身定制教学内容。这不仅能激发学生的创作潜力，还能增强他们的自信心和创新能力。

二、小学美术个性化教学现状及信息技术应用

（一）小学美术个性化教学现状

在当前的小学美术教学中，个性化教学的实践还处于探索阶段。许多教师对个性化教学的认知较为模糊，虽然在理论上有一定的理解，但在实际教学中往往依然采用传统的“一刀切”方式，忽视了学生个体差异的影响。部分教师虽然在课堂上会尝试根据学生的兴趣或能力进行不同的教学设计，但这种做法大多依赖于教师个人的经验和判断，缺乏系统性和科学性。

对于学生在美术学习中的个性表现与需求，虽然教育者已经逐渐意识到每个学生的艺术表现具有独特性，但在教学过程中，个别学生的需求未能得到充分关注。比如，在人教版三年级下册第1课《水墨游戏》中，有些学生可能对传统水墨画表现出浓厚兴趣，愿意在黑白之间找到自己的创作空间，而其他学生则可能更倾向于使用现代化的绘画工具，这些差异化的兴趣在传统课堂上难以得到足够的体现。每个学生的艺术天赋、兴趣爱好和学习风格都不尽相同，个性化需求更是多样化的，而现有的教学模式无法及时识别和应对这些差异，致使一些学生的艺术潜力未能得到有效激发。

（二）信息技术在小学美术教学中的应用现状

随着信息技术的飞速发展，许多学校在教学中逐步引入了数字化设备和平台。然而，信息技术的应用在小学美术教育中仍然存在一定的滞后性。许多学校虽然具备一定的信息技术设施，但设备的普及程度和资源的配

备仍显不足。部分学校的计算机和多媒体设备过于陈旧，网络设施不稳定，甚至有些地区的学校仍然难以提供足够的数字化美术资源。这使得信息技术在美术教学中的应用受限，无法有效地为学生提供丰富的艺术创作和学习机会。

虽然部分学校已经开始尝试利用信息技术辅助教学，尤其是通过多媒体课件和智能绘画软件等方式来辅助课堂教学，但教师运用信息技术的频率和方式仍然较为有限。许多教师在教学中依然习惯于传统的教学手段，未能充分利用信息技术来激发学生的创作兴趣和艺术潜力。例如，在人教版四年级下册第3课《“五谷”作画》教学中，尽管通过传统媒介呈现了五谷的形象，教师并未有效利用数字绘图软件来让学生探索不同的创作方法，这样就错失了通过技术手段激发学生创意的机会。

此外，信息技术在美术教学中的应用也存在一些问题。尽管某些学校已开始引入虚拟现实（VR）或增强现实（AR）技术，但由于缺乏专业的培训，教师在应用这些新技术时感到力不从心^[3]。以人教版四年级下册第19课《光的魅力》为例，虽然光影的变换能够通过VR技术更加生动地展示，但许多教师并没有掌握如何将这项技术有效地融入到课堂中。

三、信息技术助力小学美术个性化教学的方法

（一）利用信息技术进行个性化教学目标设定

传统的教学模式往往忽略了学生在能力和兴趣上的差异，而信息技术能够弥补这一不足。借助大数据分析工具，教师可以全面了解学生在美术学习中的起点、进展速度、兴趣点及其可能遇到的困难，从而针对性地制定教学目标。

例如，通过课堂互动平台，教师可以收集学生提交的作品数据，并结合智能分析工具对学生的绘画技巧、色彩运用、构图能力等方面进行定量和定性评估。这些数据帮助教师不仅仅关注学生的作业成绩，还能够通过细致的分析，了解每个学生在美术学习中的具体需求和潜力。基于这些数据，教师可以为不同的学生设置不同的学习目标。例如，对于某些学生，目标可能是提高基础绘画技能，而对于另一些学生，目标则可以是通过创意表达提升艺术表现力。

再比如在人教版三年级上册第18课《电脑美术——画“花布”》的教学中，学生在学习如何通过电脑软件设计花布图案时，个别学生可能在色彩搭配和形状构造上表现出较高的创造力，教师可以针对性地为他们设置更具挑战性的目标，如运用更复杂的图案和色彩组合进行设计。而对于那些在基础操作上有困难的学生，教师则可以设置更为基础的任务，帮助他们逐步掌握电脑美术的基础技能。

（二）运用信息技术丰富教学资源

信息技术的发展为小学美术教学提供了前所未有的

丰富资源，极大地拓宽了教学素材的种类和获取途径。通过网络平台，教师可以访问世界各地的艺术作品、教学视频和互动教材，甚至能将各种历史悠久的艺术品带入课堂。例如，使用数字化博物馆资源，教师可以让学生浏览全球著名的艺术作品，了解不同文化的美术特色。这种方式不仅扩展了学生的视野，还能激发他们的创意和艺术灵感。

以人教版三年级下册第18课《电脑美术——“喷笔”画画》为例，教师可以利用网络资源向学生展示不同的喷笔效果，给学生提供一个广阔的创作空间。利用各种图像素材和教学视频，教师不仅能够讲解喷笔工具的使用方法，还能够展示一些先进的数字艺术创作技巧，帮助学生拓宽他们的艺术表现形式。

此外，信息技术使得个性化教学课件和微课成为可能。教师可以根据每个学生的学习进度和兴趣，设计不同风格的课件和微课程内容。例如，在教授人教版四年级下册《点的魅力》时，教师可以为每个学生设计不同的学习路径，针对那些喜欢几何图形的学生，提供更多关于点、线、面结合的设计课程，而对喜欢抽象艺术的学生，则可以增加相关的表现性练习。

（三）基于信息技术开展个性化教学过程

信息技术在小学美术个性化教学中的应用极大地丰富了教学资源和互动方式。随着虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术的引入，学生能够沉浸在数字化的艺术空间中，感受前所未有的创作体验^[4]。在美术课堂上，例如学习“喷笔画”时，AR技术的使用使得学生能够实时观察到自己作品的效果，仿佛置身于一个互动的艺术环境。通过与虚拟画布的互动，学生可以灵活地调整创作进度和效果，尤其在图形的构建与色彩的搭配上，学生能够通过实时反馈获得更好的掌控感，进而提升其创作技巧和理解能力。

同时，在线绘画工具和软件为学生提供了更加广阔的创作空间。学生不仅可以自由创作，还能根据自身的兴趣与能力，调整创作的难度。以人教版五年级上册第17课《电脑动画》为例，教师通过在线平台指导学生使用简单的动画制作软件，让学生在掌握基础技能后，逐步尝试制作属于自己的动画短片。在这个过程中，学生可以根据自己的想法设计创意，灵活运用动画软件表达个性化的艺术风格。学生不仅从中获取了艺术创作的技巧，还在个性表达中获得了成就感和自信。

再者，人工智能（AI）的辅助同样也为个性化教学提供了强大的支持。AI系统可以根据学生的创作过程，实时分析其绘画技巧并提供反馈。当学生使用数字画板进行创作时，AI技术会自动检查色彩运用、构图设计等方面的问题，并给出修改建议。通过这种方式，学生能够获得即时的反馈，及时调整作品，改进技术。这种个

个性化的指导使得每位学生都能在自己的节奏和需求下提高创作水平,进而实现艺术创作的自我超越。

(四) 通过信息技术实现个性化评价

评价不仅仅是对学生成绩的反馈,它更是推动学生成长和进步的重要工具。信息技术为个性化评价提供了丰富的可能性。其中,电子档案袋作为一种记录学生学习过程的工具,能够全面、系统地记录每个学生的美术学习轨迹。通过电子档案袋,教师不仅能够看到学生的最终作品,还可以回顾学生在不同阶段的学习过程,了解他们的成长与进步。这样的评价方式相比传统的单次测验,更能全面地反映学生的艺术表现和发展^[5]。

以人教版六年级下册《寻找美的踪迹》为例,教师可以通过电子档案袋跟踪学生从初步创作到最终作品的整个过程,记录学生在设计、构图、上色等方面的每一个进步。这种动态的评价方式不仅可以帮助教师更好地了解学生的学习状况,还能为学生提供更加全面的反馈,帮助他们在下次创作中避免重复性错误,激励他们不断改进。

与此同时,多元化的评价方式也是信息技术在小学美术个性化教学中的亮点。除了传统的教师评价,学生自评和互评也成为评价的重要方式。例如,学生在提交作品时,可以通过在线平台进行自评,反思自己的创作过程和思考方式。同时,互评也能够让学生从其他同学的作品中得到启发,理解不同的艺术表现形式。这种互动式的评价方式帮助学生从不同角度看待自己的作品,从而促进了更深层次的学习和成长。

借助数据分析工具,教师可以为每个学生生成个性化的评价报告。这些报告不仅涵盖了学生的学习成果,还包括他们在创作过程中表现出来的艺术潜力、创新意识和问题解决能力等方面的综合评估。数据分析工具通过对学生学习数据的处理,提供了科学、客观的评价结果,为个性化教学提供了有力的支持。

四、信息技术助力小学美术个性化教学实践可能遇到的问题与应对策略

尽管信息技术为小学美术个性化教学带来了诸多益处,但在实际应用过程中,也会面临一些挑战。了解这些问题并采取有效策略,有助于提升教学效果,真正实现信息技术在美术教育中的潜力。

(一) 技术设施和设备的不足

在一些学校,尤其是乡村学校,信息技术设施不完善或资源匮乏,成为实施个性化美术教学的主要障碍。没有足够的电脑、平板或网络资源,学生难以充分利用现代化的艺术创作工具和平台,影响教学的质量。例如,在《色彩的对比》课中,学生需要通过电子白板或图形软件进行色彩配比练习,而在设备不足的情况下,课堂活动可能无法顺利进行。应对这一问题,学校可以通过

逐步更新硬件设施,增加教室的设备投入,或在可能的情况下,借助外部资源如教育局或合作机构提供的设备支持。同时,教师可以在设备不足时采用传统的教学手段和简单的线上工具作为辅助,避免过度依赖高端技术。

(二) 技术与创作的平衡问题

信息技术虽然能够提升创作效率,但过度依赖技术可能导致学生忽视传统手工创作的艺术价值。美术教育的核心是通过动手操作和感官体验来培养学生的创造力和审美能力。在一些情况下,过度依赖数字化工具可能使学生的创造力受到限制,缺乏灵感的培养和细节的雕琢。为了平衡这一问题,教师应引导学生在运用技术进行创作时,也要保持手工创作和传统技法的训练,从而确保技术与艺术创作的有机结合。

(三) 学生个性化需求难以精准匹配

虽然信息技术提供了个性化的学习支持,但如何根据每个学生的独特需求进行精准地匹配仍然是一个难题。在实际教学中,学生的艺术基础、兴趣和创作方式差异较大,这要求教师能够根据每个学生的情况调整教学内容和方法。然而,由于教学内容和工具技术的局限,往往无法满足每个学生的个性化需求。例如,在《线与造型》课上,部分学生可能对造型艺术有浓厚兴趣,而其他学生则更倾向于色彩的运用。在这种情况下,教师可以通过灵活运用教学平台,根据学生的兴趣和层次,提供不同的学习路径和任务,以确保每个学生都能得到充分的发展。

结语

总的来说,信息技术的引入改变了传统教育的框架,使得美术教学不再受限于时间和空间的约束。通过数字化工具和在线平台,教师能够灵活调整教学策略,更好地服务于学生的个性化发展。在未来,随着技术的不断进步,我们有理由相信,美术教育的个性化之路将变得更加宽广,学生们的艺术潜力将被充分挖掘和尊重。每一份创意、每一份艺术表达,都将在信息技术的助力下获得最真实的呈现。

参考文献

- [1] 马玘明. 信息技术与小学美术艺术体验深度融合的研究[J]. 中小学信息技术教育, 2024, (09): 70-71.
- [2] 陈衍萌. 浅谈数字化转型视角下的美术课堂教学创新[J]. 新智慧, 2024, (24): 24-26.
- [3] 代玉. 融入数字媒体技术: 小学美术教育的新模式探究[J]. 中国民族博览, 2024, (09): 201-203.
- [4] 李攀峰. 小学美术“个性化教学”策略研究[J]. 求知导刊, 2022, (03): 116-118.
- [5] 刘云霞. 小学美术个性化教学策略分析[J]. 考试周刊, 2021, (26): 155-156.