

核心素养下小学美术大单元教学的探索与实践

曾敏

江西省赣州市赣县区阳埠中心小学

摘要：本文探讨了核心素养下小学美术大单元教学的探索与实践。阐述了核心素养与小学美术大单元教学的内涵，分析了核心素养下小学美术大单元教学的价值，包括促进知识整合、提升综合素养、培养创新思维等。同时，指出了当前教学中面临的困境，如教学资源有限、学生兴趣不高、评价体系不完善等。最后，提出了实践路径，包括树立正确教学理念、创设多样化教学情境、开展跨学科整合教学、注重过程性评价等，旨在提升小学美术教学质量，促进学生全面发展。

关键词：核心素养；小学美术；大单元教学；教学情境

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.107

引言

在当今教育改革的浪潮中，核心素养的培养已成为全球教育界关注的焦点。核心素养是指学生在教育过程中逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。小学美术作为基础教育的重要组成部分，在培养学生核心素养方面具有独特优势。大单元教学作为一种新型的教学模式，强调知识的系统性和连贯性，有助于学生在真实情境中深入学习、理解和应用知识。因此，在核心素养导向下，对小学美术大单元教学进行探索与实践具有重要意义。

一、核心素养与小学美术大单元教学的内涵

（一）核心素养的内涵

核心素养涵盖了多个方面，包括文化基础、自主发展、社会参与等。具体表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。在小学美术教育中，核心素养主要体现在审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等方面。审美感知是指对美术作品和现象的审美感受和审美鉴赏能力；艺术表现是指运用美术知识和技能进行创作和表达的能力；创意实践是指在美术活动中发挥想象力和创造力，进行探索和创造的能力；文化理解是指通过美术作品理解和认同本民族和世界的多元文化。

（二）小学美术大单元教学的内涵

美术大单元是指将一系列与艺术相关的主题、技法和知识点有机地结合在一起，构成一个完整的教学单元。小学美术大单元教学则是以此为基础，围绕某一主题或内容，将多个知识点和技能点有机整合，通过一系列相互关联的学习活动，引导学生在真实情境中深入学习、理解和应用美术知识，从而提升学生的核心素养。

二、核心素养下小学美术大单元教学的价值

（一）促进知识的整合与系统化

大单元教学强调知识的系统性和连贯性，有助于打破传统美术教学中知识点零散、缺乏联系的弊端。通过

将多个相关知识点和技能点整合在一个大单元内，学生可以更加全面地理解美术学科的知识结构，形成完整的知识体系。例如，在“可爱的动物”大单元教学中，学生可以从了解动物的基本形态开始，逐步深入到动物的习性、生活环境和人与动物的关系，将绘画技巧、色彩搭配、构图等知识有机地融合在一起，实现知识的整合与系统化。

（二）提升学生的综合素养

核心素养下的小学美术大单元教学注重学生的全面发展，不仅关注学生的知识技能掌握情况，还注重培养学生的创新思维、审美情趣、批判性思考和团队协作等能力。通过丰富多样的美术创作活动，学生可以锻炼自己的动手能力、观察能力和表达能力，同时培养对美的感知力和鉴赏力。例如，在小组合作绘制动物画册的过程中，学生需要共同商讨、分工合作，这有助于锻炼他们的团队协作能力，提高他们的沟通能力和解决问题的能力。

（三）培养学生的创新思维

创新是核心素养的重要组成部分，也是美术教育的重要目标之一。大单元教学为学生提供了广阔的创作空间，鼓励他们在艺术创作中发挥自己的想象力和创造力，进行探索和创造。例如，在“梦幻世界”大单元教学中，教师可以引导学生想象自己心中的梦幻世界是什么样子，然后鼓励他们运用所学知识进行创作和表达。这种教学方式可以激发学生的创新思维，培养他们的创造能力和解决问题的能力。

（四）增强学生的文化理解

美术作品往往蕴含着丰富的文化内涵和价值观念，通过大单元教学，学生可以接触到不同历史时期、不同文化背景下的美术作品，从而拓宽自己的视野，增强文化理解能力。例如，在“老房子”大单元教学中，学生可以通过欣赏和学习中国传统建筑风格的美术作品，了解中国传统文化的魅力和价值，培养对民族文化的认同感与自豪感。

三、核心素养下小学美术大单元教学的实践路径

（一）树立正确的教学理念

教师的教学理念是决定其教学行为和教学效果的关键因素。在核心素养导向下，小学美术教师应树立正确的教学理念，以提升学生核心素养为目标。

1. 坚持德育先行

教师应将德育融入美术教学的全过程，通过正面教育来引导、感化和激励学生。例如，在教授中国传统美术作品时，教师可以结合美术作品的时代背景、特殊纹样与技艺，引导学生思考其中蕴含的道德观念，帮助学生树立正确的道德观念，并养成良好的行为习惯。

2. 坚持以人为本

新课改强调了学生在小学美术课程教学中的主体地位。因此，在教学过程中，教师应始终将学生视为学习的主体，加强与学生的互动，根据学生的学习兴趣与基础水平，不断优化教学过程和教学内容，充分发挥学生的主观能动性。例如，教师可以结合教学内容，创设多样化的教学情境，以满足小学生的发展需求，从而激发他们的学习兴趣。

（二）创设多样化的教学情境

由于小学美术教材中的部分概念和知识较为抽象，且小学阶段的学生普遍缺乏对中外艺术史、美术技巧等知识的积累，单靠教材和文字讲解难以提升学生的美术核心素养。因此，教师应结合学情，创设生动有趣的教学情境，让学生深入了解美术知识产生的背景、演变的历史等，从而提升学生的图像识读与文化理解素养。

1. 教学情境应与认知水平相符

教师应采用能够更好地服务于课堂教学和学生个性化学习的教学方法，以实现培养学生核心素养的教学目标。在创设教学情境时，教师应了解不同学生能力的差异，结合学情和客观差异，创设适应小学阶段学生发展规律的多样化教学情境。

2. 教学情境应紧密围绕教学内容

为了更好地服务于美术教学，促进学生美术学科核心素养的提升，教师应针对具体的美术教学内容，有选择性地创设教学情境。对于易理解的、简单的美术知识无需创设情境；对于难以理解的、抽象的美术知识则需要创设相应的情境，以激发学生的学习兴趣，加深学生对教学内容的理解。

3. 教学情境应联系现实生活

“艺术来源于生活”，教师在创设教学情境时，应联系现实生活，以学生的生活体验为切入点，鼓励学生调动已有的经验去理解和认识美术知识。例如，在教授中国民间美术知识时，教师可以创设生活化的教学情境，让学生感受民间美术与人们生活的密切联系，从而有效培养学生的文化理解素养。

（三）开展跨学科整合教学

美术学科与其他学科有着密切的联系，通过跨学科整合教学，可以拓宽学生的视野，增强他们的综合素养。

1. 与语文学科的整合

在美术鉴赏课程中，教师可以选择与文学作品相关的美术作品进行鉴赏，引导学生从文学的角度去理解美术作品的内涵和价值。例如，在学习古诗时，教师可以让学生根据古诗的意境创作插画，让学生在艺术创作中深化对古诗的理解和感悟。

2. 与历史学科的整合

美术作品往往蕴含着丰富的历史信息，教师可以结合历史学科的知识，引导学生了解美术作品的历史背景和文化价值。例如，在鉴赏中国古代绘画作品时，教师可以介绍作品所处的历史时期、社会背景以及画家的生平事迹等，让学生更加深入地理解作品的艺术价值和文化内涵。

3. 与科学学科的整合

美术创作离不开对自然和科学的观察与理解。教师可以结合科学学科的知识，引导学生观察自然现象、了解科学原理，并将其运用到美术创作中。例如，在绘画动物时，教师可以让学生观察动物的外形特征、生活习性等，了解动物的生物学知识，然后将其运用到绘画创作中，使作品更加生动、真实。

（四）注重过程性评价的运用

在教学过程中，为了培养学生的学科核心素养，教师应重视过程性评价的运用，以全面、客观的评价促进学生核心素养的培养。

1. 课堂评价

教师应从学生在课堂中的参与情况、学习情绪与状态、知识获得情况与能力水平、思维方法运用、合作与交流能力等方面进行课堂评价。通过课堂评价，教师可以及时了解学生的学习情况，发现他们存在的问题和不足，并给予及时的指导和帮助。

2. 作业与考试评价

在布置作业和进行考试时，教师应注重考查学生的核心素养发展情况。例如，在作业中，教师可以让学生完成一些具有挑战性的创作任务，考查他们的创新思维 and 实践能力；在考试中，教师可以设置一些开放性的题目，考查学生的审美感知和文化理解能力。

3. 学生自我评价

鼓励学生进行自我评价是过程性评价的重要组成部分。通过自我评价，学生可以反思自己的学习过程和创作成果，发现自己的优点和不足，从而调整学习策略和方法。例如，在完成一幅绘画作品后，教师可以让学生对自己的作品进行评价，从构图、色彩、线条等方面分析自己的优点和不足，并提出改进意见。

（五）实施大单元教学的具体策略

1. 选择主题和关键概念

在设计美术大单元时，教师需要选择一个适合学生传统的美术教学是教师根据教材内容以课时为单位，设计教案并且预设整个教学流程。这种教学模式局限性极强，往往是在课堂上学生跟着教师提前预设的教学环节一步步进行，被动地接受知识技能。这样获得的知识是片面的，是没有经过学生深入思考的，学生在这样的课堂中主体地位无法得到凸显，学习和发展的个性化、多样化需求也难以得到满足。这就要求教师必须从整体上把握教材，要灵活地使用教材，可以通过创设主题情境，引导学生根据情境中发现的问题，通过自主、合作、探究等方式“解决问题”。有助于学生系统全面地获取知识，创造性地将所学知识进行结构性整合，并能从中得到启发，应用到实际生活中。立足于核心素养背景下的美术教师，势必要由教学工作的“执行者”向“研究者”转变；而美术课堂也将由传统的“课时教学”走向“大单元教学”。

2. 串联新旧知识，整合教学内容

教师在设计大单元教学前，需要深入解读课程标准，要熟读教材，从整体上进行把握，对知识点进行分析、细化，掌握其中的内在联系。将课题间的逻辑关系整理清晰，并安排好教学的先后顺序，实现教学的连续性、循序渐进性。这样学生所接收到的知识就不会仅仅局限于某一堂课中，这对于学生进行深度学习更加有利。通过研究教材，洞察教材中的大概念主题，我们可以将不同类别的课程，根据一个主题，按照欣赏、技法、构思、创作、展示的内在逻辑选择相应的课业类型，整合为一个完整大单元。同时需要结合地方和本校学生的实际情况进行调整和设计，让美术课充满更多的趣味和人情味。

以湘教版小学美术教材为例，通读小学一至六年级整套教材，不难发现许多课程之间都存在着一定程度的关联，可以尝试着将同类的内容编排在一起形成“学科单元”。在湘教版美术教材中，涵盖了包括素描、水彩画、国画、剪纸、工艺品制作等多种门类的课题。通过对教材知识点的归纳、重组，笔者发现许多教学内容都非常适合以大单元的形式进行开展，例如教材中属于国画的课题有：三年级下册“彩墨游戏”，四年级下册“妙笔生花”，五年级上册“水墨动物”“水墨画风景”等。教师在备课时可以将这些课题内容重新进行梳理，找出新旧知识点之间的关联，进行大单元教学设计。先创设情境提出基本问题：“中国人为什么要学习国画？”以此问题为中心设计单元，围绕“国画”这一课题，引导学生通过自主学习、合作学习和探究性学习，师生共同参与知识创生。分析在教学过程中，可能涉及的学科领域，如语文、历史、科学等。而后，思考课程由哪些子课题

教学组成，如“欣赏艺术家笔下的中国画”“感受、体验水墨情趣”“跟着大师学画中国画”“尝试创意水墨画”。

3. 联系生活实际，共同创生课程

课程标准中，按美术学科学习方式划分课程内容，将其分为“欣赏·评述、造型·表现、设计·应用、综合·探索”四类艺术实践。四大领域之间相辅相成，相互关联。

例如，湘教版四年级下册第6课《花团锦簇》的教学目标是抓住花形特征学习制作纸花，体验制作的乐趣。在此之前，学生已经接触了一些花朵的创意制作课程。例如，三年级上册的《留住春天》《花儿朵朵》，一步步引导学生认识到花朵与人们生活环境之间的密切关系，感知、体验花朵的自然美、艺术美，培养学生综合运用各种材料、方法去创作关于花朵的艺术作品。教师可以将这一系列课程的知识点进行串联，设计像“祖国大花园”“花儿城堡”等关于花朵的情境化主题，并结合学校实际，带领学生在校园内进行花朵的写生训练，直观地观察花朵的外形、色彩及结构特征，并且鼓励学生采用剪纸、制作花形书签等方式进行花朵的创意制作，学生在大单元教学中可以通过一节课的学习来体验不同的艺术形式，给学生的艺术实践提供了更多的选择。教师可以按照“主题——欣赏——技法——构思——创作——展评”六个环节进行教学设计，引导学生“像艺术家一样创作”。学习、合作学习和探究性学习，师生共同参与知识创生。分析在教学过程中，可能涉及到的学科领域，如语文、历史、科学等。而后，思考课程由哪些子课题教学组成，如“欣赏艺术家笔下的中国画”“感受、体验水墨情趣”“跟着大师学画中国画”“尝试创意水墨画”。

结语

基于核心素养的关术大单元教学，对于帮助学生实现自主学习、高效学习以及知识的迁移都有着十分重要的意义。引导学生“像艺术家一样创作”，让孩子们直面本真的创作主题，通过师生合作的探究与“做中学”，将艺术家的思维及创作历程转化为教与学的过程，拉近课堂与生活间的距离，全面发展美术核心素养。而关术大单元教学如何在实践中有效地开展，则是需要每一位奋斗在教学第一线的美术教师进行探索与实践的。教师必须不断提高自身素养，在创造中寻求发展！

参考文献

- [1]《艺术课程标准》(2022年版),北京师范大学出版社.
- [2]王大根:《小学美术课程与教学》[M].重庆西南师范大学出版社,2020.