

小学音乐大单元教学中情境教学的融合策略与实践分析

梁春寅

贵港市覃塘区三里镇中心小学

摘要: 大单元教学与小学音乐课程存在天然适配性,将其融入小学音乐课堂,能够推动学生学科核心素养发展,助力教师构建高效课堂,引领学生迈向深度学习。但当前教学实践显示,部分小学音乐教师在开展大单元教学时,存在教学目标设计缺乏系统性、情境创设与生活联结不足、评价机制与教学模式脱节等问题,需要教师创新教学模式,提炼大单元教学主题;创设沉浸式大单元教学情境;设计多样化大单元教学实践活动;实施多元化评价体系,全面提升大单元教学成效。

关键词: 小学音乐; 大单元教学; 大单元教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.113

引言

大单元教学需整合教材内容、提炼单元主题并融合课内外资源,以此设计系统化教学活动,助力学生构建整体性学科思维、提升学习效能。以大单元教学理念引领小学音乐课堂,可优化学生音乐学习体验、减轻学习负担,推动学科核心素养的培育与发展。

一、小学音乐大单元情境教学现状分析

(一) 教学目标设计缺乏系统性

大单元情境教学需以核心素养为导向构建连贯目标体系,但部分教师仍存在重技能、轻素养倾向。另外,目标设定未充分关联学生认知规律,低年级与中高年级情境活动梯度模糊,导致学生难以在单元学习中形成螺旋式能力提升,削弱了情境教学对综合艺术素养的培育价值。

(二) 情境创设与生活联结不足

情境教学的生命力在于贴近学生真实生活,但当前部分课堂存在“为情境而情境”的形式化问题。此外,对地域文化资源开发不足,城市学校忽视本土童谣、乡村学校回避现代音乐元素,使情境内容与学生生活经验割裂,难以激发情感共鸣,学生仅被动参与预设活动,无法真正通过情境建构音乐认知。

(三) 评价机制与教学模式脱节

大单元情境教学强调过程性、多元化评价,但实际操作中仍以终结性评价为主。例如,“音乐剧创编”单元结束后,教师仅以舞台表演效果评分,却忽略学生在情境探究中的合作表现、创意表达等关键维度。同时,评价主体单一,缺乏学生自评、互评及家长参与,且未建立跨课时的成长档案记录情境参与轨迹,导致评价无法全面反映学生在真实情境中的素养发展,难以发挥评价对教学的反馈改进作用。

二、小学音乐大单元教学价值

(一) 助力学生构建系统化音乐认知

大单元教学通过主题串联碎片化知识,帮助学生理解音乐要素间的内在关联。如在“交响音乐之旅”单元中,学生通过聆听不同乐章、识别乐器音色、分析曲式结构等系列活动,系统掌握交响音乐的表现手法,避免单课教学中知识点孤立的问题。同时,递进式任务设计符合学生认知规律,使音乐能力呈螺旋式提升,从“被动接受”转向“主动建构”。

(二) 激发学生音乐情感与创造力

主题情境为学生提供沉浸式体验空间,例如“传统节日音乐”单元中,结合春节童谣学唱、元宵灯谜改编旋律等活动,让学生在贴近生活的情境中感受音乐的情感表达,激发文化认同与情感共鸣。同时,开放性任务鼓励学生突破常规思维,将个人体验转化为音乐创意,培养想象力与实践能力,让音乐学习成为情感抒发与创造力释放的过程。

(三) 凸显音乐学科育人功能与社会价值

大单元教学通过主题情境落实“以美育人”目标,如“红色音乐记忆”单元中,学生通过学唱革命歌曲、了解创作背景,在音乐体验中厚植家国情怀;“世界多元音乐”单元则通过接触不同地域的乐器与旋律,培养文化包容意识。此外,生活化主题引导学生将音乐知识应用于实际场景,强化“音乐与生活联结”的学科本质,使音乐学习从课堂延伸至社会,体现学科的育人价值与现实意义。

三、小学音乐大单元教学中情境教学的融合实践策略

(一) 构建螺旋式目标体系,强化情境教学连贯性

小学音乐大单元情境教学需以核心素养为内核,依据学生认知发展规律(低年级侧重具象感知、中高年级

转向抽象理解)构建“基础感知—情境体验—文化探究—创造表达”四级目标链。通过纵向衔接(如同一主题在不同学段的梯度要求)与横向关联(音乐要素、表现形式、文化背景的多维渗透),让情境成为目标落地的载体,避免碎片化教学导致的素养培养断层。以人教版三年级上册《快乐的课间》大单元为例,围绕“校园生活情境中的音乐表达”主题构建目标体系。低年级设定“用响板、碰铃为《哦,十分钟》伴奏,模拟课间活动节奏”的感知目标,通过角色扮演情境(如“跳绳比赛”“踢毽子游戏”)引导学生感受2/4拍的活泼韵律;

中年级进阶至“结合《陀螺》歌词创编校园情景音乐剧”的创造目标,利用“课间故事分享会”情境激发旋律改编与肢体表达创意;高年级则延伸至“分析不同年代课间歌曲的节奏特点,对比校园文化变迁”的文化目标,通过“时光穿梭机”情境(播放80年代课间童谣视频)引发跨时空音乐审美思考。三级目标以“课间情境”为纽带螺旋上升,既落实节奏训练、歌词创编等技能点,又通过情境串联培养学生对校园文化的情感认同与音乐叙事能力,使核心素养在连贯的情境体验中逐步生成。

学段	核心目标	情境载体	核心素养培育
低年级	用响板、碰铃为《哦,十分钟》伴奏,感受2/4拍节奏	“跳绳比赛”“踢毽子游戏”角色扮演	节奏感知力、音乐表现力
中年级	结合《陀螺》歌词创编校园情景音乐剧	“课间故事分享会”	旋律改编能力、肢体表达创意
高年级	分析不同年代课间歌曲节奏,对比校园文化变迁	“时光穿梭机”(80年代童谣视频)	音乐审美能力、文化认同感

人教版三年级上册《快乐的课间》大单元目标体系简表

(二) 深化情境与生活联结, 激活真实情感体验

情境教学需打破“课堂中心”局限,从学生生活半径(家庭、社区、地域文化)中提取素材,通过“生活情境导入—经验迁移体验—实践应用拓展”路径增强代入感。教师可深度挖掘节庆习俗(如春节庙会锣鼓的节奏韵律)、地域民歌(如江南丝竹《紫竹调》的婉转曲风)、现代流行文化(如动画主题曲的和弦编排)等资源,设计“音乐+生活”的跨场景任务,让学生在可感知、可参与的真实情境中实现从“被动接受”到“主动建构”的认知转变。以人教版五年级下册《家乡的音乐》单元为例,教师以“我的家乡音乐地图”为主题构建立体化生活化情境链:课前,布置“家庭音乐基因探索”任务,学生通过采访祖辈录制方言童谣(如安徽凤阳花鼓《王三姐赶集》),用全景相机拍摄家乡地标(如徽派建筑马头墙)并配文“听到这首歌时,奶奶总说想起村口的老槐树”,将家庭记忆转化为音乐学习的原生素材;课堂中,创设“流动的家乡博物馆”情境,学生分组用VR眼镜展示家乡风景,结合非遗传承人线上连线(如邀请陕北民歌传承人直播演示信天游发声技巧),在“赶车模拟舱”(用课桌搭建马车模型)中通过肢体动作与嗓音变化演绎《脚夫调》的崎岖意境,教师实时捕捉学生对“滑音”“甩腔”的体验反馈,动态调整教学重点;课后,联动社区打造“音乐点亮街巷”计划,

学生在小区文化长廊设置“家乡音乐盲盒”(扫码可听本土民谣),在传统市集摆播“民歌新唱”(用电子琴改编《采茶扑蝶》),邀请商户、居民用方言歌词接龙创作《社区晨曲》。此过程将教材中的“音乐欣赏”转化为“家庭记忆打捞—社区文化解码—社会创意传播”的完整情境闭环,学生不仅精准掌握了民歌的旋律走向与演唱技法,更在跨场景实践中发现:陕北民歌的高亢源自黄土高原的辽阔,徽派民歌的细腻离不开烟雨江南的润泽。当学生用陶罐鼓为《茉莉花》重新编曲时,已能自觉融入青石板路脚步声节奏——这种从生活经验中生长出的音乐认知,让核心素养不再是抽象概念,而是刻着家乡烙印的情感共鸣与文化自觉。

(三) 创新多元化评价机制, 追踪情境素养发展

大单元情境教学评价需突破“一纸测试”局限,建立“三维一体”评价体系:①过程性评价(情境参与度、合作探究表现、创意表达亮点),通过《情境任务记录卡》实时记录学生在小组创编、角色扮演等活动中的思维轨迹;②多元化主体(学生自评、小组互评、家长观察员反馈),借助“音乐成长档案袋”收集录音日记、情境照片、创意图谱等多维证据;③跨课时关联评价,对比单元起始课“情境前测”与结课“情境展演”的能力进阶,凸显素养发展的动态性。评价结果需以可视化形式(如雷达图、成长曲线图)反馈,为教学调整提供依据。

以人教版四年级上册《童话音乐剧》大单元采用“情境任务星级评价法”。在“森林音乐会”情境中,设置“角色演唱(★★★)、道具制作(★★★)、剧情创编(★★★)、团队协作(★★★)”四项星级任务。学生每完成一个课时的情境任务(如第一课时“动物角色声调模仿”),

即可获得对应星级贴纸,贴在个人《童话音乐之旅护照》上。结课阶段开展“童话剧场嘉年华”展演,邀请家长担任“大众评审”,从“情感表现力”“创意独特性”“团队配合度”三个维度进行扫码评分,评分数据实时生成个人素养雷达图。如下表所示:

阶段	情境任务	星级任务	评价主体	评价方式	成果呈现
课时任务	动物角色声调模仿、森林乐器DIY、森林故事接龙	角色演唱、道具制作、剧情创编、团队协作(每项最高3★)	教师、学生	课堂观察、星级贴纸	《童话音乐之旅护照》记录★数
结课展演	“童话剧场嘉年华”展演	情感表现力、创意独特性、团队配合度(1-5分制)	家长、教师	家长扫码评分、教师量表打分	个人素养雷达图、团队评价报告

人教版四年级上册《童话音乐剧》大单元“情境任务星级评价法”简化表

同时,对比单元初“无脚本即兴表演”与结课“完整音乐剧呈现”的视频记录,分析学生在节奏把控、角色理解、舞台调度等方面的进步。这种评价机制将“表演结果”与“情境参与过程”并重,既关注音准、节奏等技能指标,更通过家长参与、跨课时对比,全面反映学生在真实情境中表现出的艺术感知、创意实践与合作交流素养,使评价成为推动学生发展的“导航仪”而非“终点站”。

(四) 开发立体化资源矩阵,拓宽情境教学边界

情境教学效能提升依赖多元资源支撑,教师需构建“教材资源活化—本土资源转化—数字资源融合”的立体化矩阵。对教材内容进行情境化改编(如将《国歌》教学与“升旗仪式”模拟情境结合),挖掘本土非遗资源(如京剧脸谱绘制融入《唱脸谱》教学),利用VR技术创设沉浸式场景(如虚拟敦煌壁画中的乐器演奏情境),通过多模态资源激发学生感官体验,突破时空限制,为情境教学注入时代活力与地域特色。以人教版六年级上册《环球音乐之旅》单元中,教师整合“教材+本土+数字”资源打造跨文化情境课堂。首先活化教材内容,将《桑塔·露琪亚》教学与“意大利威尼斯小艇”情境结合,用蓝色绸带模拟水波,学生手持纸船模型随音乐摆动,感受3/8拍的摇曳韵律;其次融入本土资源,邀请本地意大利语培训教师录制“威尼斯方言问候”音频,组织学生对比汉语与意大利语歌词的节奏差异,并用苏州评弹曲调改编歌曲片段,引发“中西音乐韵律对话”的探究兴趣;最后借助数字资源,利用VR设备创设“虚拟威尼斯音乐节”场景,学生佩戴设备“身临其境”观看面具游行中的乐队表演,通过手势识别技术尝试演奏虚拟曼陀林。课后延伸至“云端音乐工作坊”,学生分组制作“环球音乐电子手账”,用短视频记录对印度西塔尔琴、非洲鼓等乐器的情境化理解。这种资源整合策

略使教材中的“世界音乐”教学跳出“图片+音频”的平面化模式,通过本土文化对照、数字技术赋能,构建起“跨地域、跨时空、跨媒介”的立体情境,既拓宽了学生的音乐文化视野,又通过多元资源的情境化应用,提升了综合艺术素养的培养效能。

结语

通过立体化目标体系明确方向、三维情境网络激活体验、多元化评价引导成长、多维度资源丰富载体,可系统性解决小学音乐大单元情境教学中目标零散、情境脱节、评价单一、资源不足的问题,让情境真正成为联结知识、情感与素养的桥梁,实现“以情境浸润心灵,以音乐培育全人”的教学愿景。

参考文献

- [1] 计燕飞. 新课程理念下小学音乐大单元教学中节奏感知与表达的培养策略[J]. 《中国科技期刊数据库科研》, 2025, 3: 143-146,
- [2] 王娅琳. 小学语文大单元整合教学的实践策略分析[J]. 《中国科技经济新闻数据库教育》, 2025, 2: 151-154,
- [3] 易晓燕. 基于学习任务群的小学语文大单元教学实践策略研究[J]. 《国家通用语言文字教学与研究》, 2025, 1: 108-110,
- [4] 刘先芬. 核心素养视域下小学中高段数学大单元教学的实施实践探究[J]. 《中文科技期刊数据库(全文版)教育科学》, 2025, 2: 049-052,
- [5] 王惠. 小学高年级语文朗读教学与审美教育在“教—学—评”一致性有效课堂建设中的融合策[J]. 《求知导刊》, 2025, 4: 65-67,
- [6] 谭秀秀; 许祥妹. 谈小学语文教学中情境创设的策略——以统编版四年级下册第四单元14课《母鸡》教学为例[J]. 《延边教育学院学报》, 2024, 4: 110-113,