

# 依托绘本促进幼儿叙事能力的教学策略研究

何雯秀

吉林师范大学教育科学学院

**摘要：**绘本作为幼儿叙事能力发展的核心载体，其图文互文特性对语言发展、情感培育及认知建构具有多维促进作用。本研究从发展理论出发，系统剖析绘本激发叙事兴趣、助力素材积累等实践路径，同时揭示教学中选材适配不佳、教学策略趋同、互动参与失衡、阅读环境欠佳等问题。针对以上问题本文提出四维优化框架，涵盖完善绘本资源库、丰富教学范式、保障表达公平及强化环境支持，为学前教育者提供理论参考，助力幼儿叙事表达能力与创造力协同发展。

**关键词：**绘本；幼儿叙事能力；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.070

## 引言

在幼儿语言教育领域，叙事能力的发展对幼儿语言表达、思维拓展意义重大。绘本作为幼儿成长过程中不可或缺的读物，凭借其独特的图文结合形式为培养幼儿叙事能力提供了可靠路径。在实际教学中，绘本的叙事价值并未得到充分发挥。本文通过剖析绘本在幼儿叙事能力发展中的作用，揭示当前教学实践中存在的问题，如绘本选择缺乏科学性、教学实践性不足等。并针对性地提出精选适配绘本、采用多元教学手段等策略，旨在为学前教育者提供理论参考，推动幼儿叙事能力的有效提升，助力幼儿在绘本阅读中不断提升叙事表达能力，探索更科学、高效的绘本教学路径。

## 一、绘本的内涵及其教育价值

绘本作为儿童文学的一种重要表现形式，其主要受众为学龄前后的幼儿群体。于儿童绘本中，每一幅图像皆具备表意功能，图像间呈现出独特的叙事关系。也正是由于这种关联，幼儿能够自然的融入绘本所构建的世界，顺畅地聆听故事。绘本可被定义为一种借助图画与文字在不同层面相互交织、协同作用以叙述故事的艺术形态<sup>[1]</sup>。

幼儿园教育应始终坚持幼儿全面协调发展的机制和原则<sup>[2]</sup>。绘本的作用机制可以从促进语言发展、引导情感社会化和建构社会认知三个维度进行解构。在语言发展层面，实证研究表明，有持续接触绘本史的学龄前儿童在语义理解、表达主动性、会话能力等方面明显优于没有阅读经验的对照组<sup>[3]</sup>。学者刘斯凝指出，绘本与幼儿多种能力的发展紧密相连。她主要从激发幼儿阅读兴趣、提升语言能力、发展思维能力三个维度阐述了绘本阅读对幼儿相关能力培育的重要意义<sup>[4]</sup>。从发展心理学的角度来看，绘本人物互动的样态为幼儿提供了一个虚拟的情感投射场域，使他们在移情体验中完成对情感的认知-表达-调节。值得注意的是，康长运团队通过纵向追踪研究证实，儿童早期阅读投入与言语输出质量之间存在显著正相关（ $r=0.76$ ,  $p<0.01$ ）<sup>[5]</sup>。

## 二、绘本在幼儿叙事能力发展过程中的意义

### （一）激发叙事兴趣

绘本凭借其色彩鲜艳的图画成为激发儿童叙事兴趣的有力工具。学龄前儿童正处于颜色敏感期，明亮而丰富的色彩能迅速吸引他们的注意力。故事内容选取贴近儿童生活的场景更能使他们投入到故事情境中，如在绘本《大卫，不可以》中大卫粉刷墙壁、浴室玩水等行为，既符合幼儿的认知经验又能引发情感共鸣，吸引着他们主动倾听和复述。此外，绘本中的故事往往剧情紧张，一波三折。如《好饿的毛毛虫》中，毛毛虫通过七天进食不同食物的递进设计，持续激发幼儿对后续故事情节发展的好奇心。配合简单而富有韵律的语言表达，绘本将视觉刺激、生活共鸣与悬念叙事有机结合，为儿童叙事能力的发展提供有力支架。

### （二）丰富叙事素材

绘本是幼儿获得丰富叙事素材的宝库，涵盖童话、生活、科普等各类题材，如绘本《白雪公主》的奇幻情节、《大卫，不可以》的生活场景渗透以及《好饿的毛毛虫》中的科学启蒙等。通过绘本阅读，幼儿能学习到如《猜猜我有多爱你》中“我爱你到一直到月亮那里，然后从月亮回到这里。”的生动比喻，这类富有韵律且具象化的语言能激发幼儿的模仿欲望，促使孩子将富有诗意的表达融入到自身叙事中来，既拓宽了幼儿的认知边界，又提供了可迁移的语言模板，使得幼儿在复述与创作故事时能有充足得素材储备，也能逐步提升叙事的流畅度与表达自信。

### （三）培养叙事结构意识

绘本通过完整的故事框架，为幼儿建立叙事逻辑提供具象化模板，典型的如《三只小猪》中“离家建房-对抗大灰狼-智取胜利”的三段式结构。幼儿在反复阅读中内化“起因-经过-结果”的脉络。如当一个孩子讲述他去动物园的经历时，他首先说：“我和爸爸妈妈今天要去动物园”，这是起因，交代了故事的原因；“我

们看到了很多动物，有大象、长颈鹿、猴子……”这是故事的中间部分，交代了故事的经过；最后说“我最喜欢猴子，它很可爱，我给它喂了香蕉，然后我们就回家了”，这是结尾，总结了事件的结果。通过结构化的叙事，幼儿的故事更有条理，逻辑更清晰，也更容易被听众理解和接受。这种结构化的思维训练使幼儿叙事条理分明，也能掌握悬念设置、高潮铺垫等进阶技巧，在很大程度上提升故事组织力与表达感染力。

#### （四）深化情感感知，激活叙事表现力

绘本凭借着丰富的画面细节与情感内核，成为深化幼儿情感感知、激活叙事表现力的重要载体。先从绘本的画面来看，绘本身中细腻的画面吸引着幼儿通过观察捕捉故事细节，如《母鸡萝丝去散步》中狐狸的滑稽动作、偷偷的隐藏位置等细节帮助幼儿积累故事素材。同时也能激发幼儿的想象力，促使其通过联想补充故事留白部分，为叙事增添趣味性。从情感表达方面来说，绘本故事中蕴含的多元情感，如快乐、悲伤、勇气等，为幼儿提供了情感体验与表达的契机。幼儿在绘本阅读中感知角色的情感冲突，从而产生共情，例如在《三只小猪》中幼儿通过理解第一只小猪的恐惧和无助更能理解和钦佩另外两只小猪的勇气和智慧。这种情感感知能力迁移到叙事中，使幼儿能从不同角色的角度思考与问题，借助情感共鸣增强叙事感染力，实现叙事从内容到情感深度的全面提升。

### 三、借助绘本提升幼儿叙事能力所面临的现实问题

#### （一）绘本选择的科学性不足

绘本选择不够科学的问题主要表现为年龄适配具有机械性、绘本身本身缺失文化多样性及功能性绘本失衡三方面。首先，绘本年龄适配存在“一刀切”问题。大部分教师虽然有意识按年龄段推荐绘本，却容易忽视幼儿个体认知差异。如部分幼儿因语言发展迟缓，难以理解《夏洛的网》中“拯救朋友”的隐喻逻辑，叙事仅停留在“蜘蛛织网”的表层情节；而也有超常儿童对低龄重复性绘本《好饿的毛毛虫》兴趣不足而导致叙事动机弱化。其次，绘本身自身文化多样性不足。选材多集中于欧美经典童话或东亚生活类绘本，缺乏本土民族、少数群体及多元文化主题作品。如少数民族幼儿因生活经验差异，难以与《母鸡萝丝去散步》中的农场场景共鸣；生活在城市里的幼儿对非洲民俗绘本《为什么蚊子老在人们耳边嗡嗡叫》的象征意义也同样存在理解差异。此外功能性绘本结构失衡也是一个典型方面，教师过度侧重绘本的叙事性，而容易忽视科普类、无字书等多元类型绘本。科普绘本《地下100层的房子》通过垂直翻页设计可以激发幼儿创编“地下探险”故事，但科普绘本在区角中的占比普遍低；无字绘本《疯狂星期二》因缺乏文字引导常被弃用，导致幼儿错失通过图画自主建构叙事的机会。

#### （二）绘本教学实践问题突出

在绘本教学实践中也存在着实效性不足的困境，集中体现于依赖多媒体直观、问题导向程式化及情境资源分配不均三方面。多媒体技术过度介入显著抑制幼儿自主叙事。教师依赖动画、电子绘本来吸引幼儿的注意力，但这种高强度视听刺激同时削弱了幼儿语言建构能力。在使用问题导向法时容易陷入封闭性陷阱。教师预设的“标准答案”提问容易固化幼儿思维逻辑。此外，情境教学资源城乡失衡严重。城市幼儿园可定制《白雪公主》森林布景、角色服饰，而乡村园所因经费短缺，难以实现基础道具配置。这些问题暴露出技术依赖、思维固化与资源不平等的结构性矛盾，导致教学策略与叙事能力培养目标错位，亟需通过优化媒介使用、创新提问模式及均衡资源配置加以改善。

#### （三）绘本互动活动的公平性不足

绘本互动活动公平性不足问题集中体现为“表现型”幼儿叙述垄断与故事续编活动中成人干预过度。首先，话语权呈现结构性失衡，表达能力强的幼儿更容易在叙事活动中垄断叙述。绘本分享会、故事表演等活动中，外向且语言能力强的幼儿占据主导，而内向或发展滞后者沦为“沉默参与者”。其次，成人的干预也压制幼儿的叙事自主性。教师常以“逻辑合理”为由来干预幼儿创编故事，导致故事创编趋同化。以成人标准为导向的评价体系，迫使幼儿将“符合教师期待”置于“自我表达”之上，抑制创造性叙事能力发展。

#### （四）绘本阅读环境的持续性不足

在依托绘本培养幼儿叙事能力的过程中，阅读环境的连续性建设存在三方面短板。首先，家庭亲子共读仅仅停留在形式化的互动层面，家长只是机械执行“每日15-30分钟”任务，采用“读-问-答”固定模式，缺乏深度引导。其二，幼儿园阅读区角的更新滞后或超前于幼儿的发展需求。绘本资源配置依赖教师偏好，忽视幼儿兴趣变化。其三，主题活动与日常教学缺乏衔接。短期集中的绘本节、Cosplay活动虽营造氛围，但活动后不能及时进行故事续编后续活动，叙事培养回归教师主导的集体复述模式。这种环境刺激难以形成长效的培养机制，折射出家校协同不足、资源配置僵化与课程连贯性断裂的结构性矛盾。

### 四、以绘本促进幼儿叙事能力提升的策略

#### （一）精选适配绘本，筑牢叙事根基

正确的绘本选择对培养幼儿的叙事能力有着基础性的作用。在年龄适配方面，低龄段幼儿（3-4岁）的认知发展尚处于起步阶段，具体形象思维占主导地位，注意力容易分散。这一时期应选择《小熊宝宝》系列绘本，其画面简洁明快，色彩对比强烈，人物形象可爱夸张，故事情节围绕日常吃饭、睡觉、玩耍等简单活动展开，故事重复率较高，符合地低年龄段幼儿的认知节奏，有

助于幼儿快速理解和记忆故事内容，为提高叙事能力积累基础材料。随着幼儿年龄增长至4-5岁，认知能力也有所提升，对故事情节有了更高的要求。像绘本《爷爷一定有办法》中不仅有兔子一家的生活场景，爷爷不断改造旧毯子的情节充满了创意和趣味性，绘本全文情节跌宕起伏，在满足幼儿好奇心的同时，也丰富了对故事结构的理解。对5-6岁的幼儿来说，可以引进有一定深度、情节复杂的绘本，比如《夏洛的网》中通过动物之间的情感纠纷和冒险经历，让幼儿接触到人物性格塑造、情感冲突解决等更为丰富的叙事元素，为培养他们的叙事能力筑牢根基。

### （二）多元教学手段，激活叙事动力

单一的教学模式会使幼儿对绘本阅读和学习产生倦怠，多元教学模式才能充分激发他们的叙事热情。情境教学法通过创新和情境生动再现绘本故事，如教授《白雪公主》时，教师在教室布置森林场景，用绿色的纸板画树，用道具搭建起了小木屋。幼儿分角色扮演白雪公主、七个小矮人和皇后等角色，在表演过程中，幼儿需要用自己的语言来推动剧情发展，比如幼儿根据对角色的理解组织语言：“你们好啊，我是白雪公主，我是迷路了，可以现在你们这里歇一歇吗？”这种沉浸式体验促使幼儿深刻理解故事内涵，也在较大程度上提升了幼儿叙事的积极性。

问题导向法是可以贯穿绘本教学全过程的一种方法，如在讲述《母鸡萝丝去散步》时，阅读前通过提问“母鸡萝丝要去散步，你们猜猜会发生什么好玩的事？”来激发幼儿的想象力，鼓励幼儿带着期待和猜测去阅读。在阅读过程中提问“母鸡萝丝经过池塘时，狐狸为什么没有抓住它”引导幼儿注意细节，思考故事的逻辑。阅读后设问“如果母鸡萝丝发现了狐狸，故事又会怎样发展？”鼓励幼儿突破原有的故事情节框架，拓展叙事思维，发展出新的情节。

多媒体辅助教学也有着显著的效果，通过播放与绘本相对应的动画视频来辅助教学。如《小猪佩奇》绘本配合动画中生动的画面、丰富的音效，全方位的刺激幼儿的感官，同时也加深对故事的理解。幼儿观看后，更能清楚地描述佩奇家族的生活场景，例如“佩奇和乔治跳进泥坑里踩来踩去，溅起了很多水花，他们玩的可真开心呀！”。

### （三）组织绘本互动活动，拓展叙事空间

绘本互动活动为幼儿提供了较为广阔的叙事平台，绘本分享会是常见且有效的形式。教师通过每周安排固定时间，邀请幼儿轮流分享自己喜爱的绘本。分享前讲明要求，如幼儿需完整讲述故事内容，其他幼儿认真倾听，提问互动进一步促进思维火花的碰撞，拓宽叙事的思路。绘本续编活动激发幼儿的想象和创造力。教师选取情节开放的绘本，如《猜猜我有多爱你》鼓励幼儿继续深入

思考，续编故事：“小兔子和兔妈妈还会用什么方式表达爱呢？”。幼儿回答道：“小兔子说：‘我爱你，像我跳绳跳得那么高，一直跳到云朵里去。’”在续编过程中，幼儿综合运用从绘本中学到的叙事技巧、语言表达来构建自己的故事，大大扩展叙事空间。

### （四）营造阅读环境，滋养叙事土壤

课堂阅读环境在潜移默化中影响着幼儿的叙事能力。打造温馨的绘本阅读区角，绘本按照不同主题摆放，如童话故事区、科普知识区、生活故事区等，方便幼儿自主选择。阅读区角用柔软的靠垫、可爱的抱枕、墙壁上用绘本人物海报进行装饰，营造舒适惬意的阅读氛围。在阅读区设置“故事小舞台”，阅读结束后幼儿可以即兴创作故事片段，激发阅读和叙事的兴趣。同时定期更新绘本，根据幼儿的阅读反馈，新增优质的绘本，保持阅读新鲜感。

亲子共读活动是营造家庭阅读环境的关键步骤。家长每天安排15-30分钟与幼儿共读绘本，在阅读时与幼儿互动并提问，倾听幼儿的想法，并鼓励他们讲述自己对故事的理解。典型的比如家庭绘本剧表演可以在全家人的参与下进行。此外，家长还可以带着孩子参加社区绘本阅读活动、绘本展览等，拓宽阅读视野。

### 结语

绘本作为幼儿叙事能力发展的核心媒介，通过其独特的图文协同机制和多维教育价值，为幼儿语言表达和思维发展搭建桥梁。本文系统揭示了绘本在激发叙事兴趣、丰富素材积累、培养结构意识、提升观察力与想象力，以及促进情感共情等方面的显著作用，以及当前存在的一系列显著问题，并提出了相应策略。随着数字化技术的发展，在未来绘本教育将有更多创新形式。期待教育工作者持续挖掘绘本的育人潜力，助力幼儿语言学习和表达。

### 参考文献

- [1] 刘云艳，刘婷，周涛. 运用情绪主题绘本开展幼儿情绪教育的理论基础与教学模式[J]. 学前教育研究, 2011(08): 50-54.
  - [2] 冯军，王佳婧. 多维策略促进幼儿在绘本阅读中的全面协调发展[J]. 学前教育研究, 2022, (04): 91-94. DOI: 10.13861/j.cnki.sece.2022.04.008.
  - [3] 周兢. 汉语儿童语言发展研究[M]. 北京：教育科学出版社, 2009.
  - [4] 刘斯凝. 绘本阅读与幼儿相关能力培养[J]. 河北大学学报(哲学社会科学版), 2012, 37(04): 158-160.
  - [5] 康长运. 幼儿图画故事书阅读特点及机制的探讨[J]. 幼儿教育, 2008, (19): 34-35.
- 作者简介：何雯秀(2001-06)，女，汉族，山东菏泽人，吉林师范大学 学前教育 2024 级硕士生在读，研究方向：幼儿语言发展。