

# 蝌蚪化龙：小学低年级书写能力培养的生态启蒙与文化解码

## ——以部编版《小青蛙》教学为例

刘银娇

广东省清远市佛冈县石角镇中心小学

**摘要：**在数字化时代冲击传统书写文化的背景下，书写教育应实现三重转向——从技能训练转向文化传承、从机械模仿转向生态体验、从课堂孤立转向全域协同。本文以部编版一年级语文《小青蛙》为课例，探索低年级学生书写能力培养的创新路径。通过解析教材中“青”字族的形声字文化基因，构建“文化解码→生态浸润→游戏赋能”三维教学模型，实践发现：多模态书写训练系统有效改善学生的笔顺错误问题，提高汉字记忆保持率，增强文化认同感。

**关键词：**书写能力；文化解码；生态教育；游戏化学习；家校协同

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.037

### 引言

在智能设备使用率达83%的“触屏一代”中（教育部，2023），小学低年级书写教育面临严峻挑战：62%的一年级学生存在握笔姿势错误，45%的教师反映学生书写兴趣持续弱化。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确要求“在语言文字运用中增强文化自信”，但现行书写教学普遍存在文化内涵缺失、训练方式机械、评价维度单一等问题，这也给教师提出了更高的要求。《小青蛙》作为部编版典型课例，其“青”字族形声字集群为书写教学改革提供绝佳载体，教师要基于具身认知理论与汉字文化学，构建“以文化基因唤醒书写灵性，以生态场景激活学习动能”的教学模型，通过融入文化解码的书写训练提升技能水平，同步发展观察力、审美力等核心素养，最终实现让书写教学成为文化传承的毛细血管，让学生在笔墨间获得深度认知体验。

### 一、小学低年级培养学生书写能力的重要性

#### （一）汉字文化传承的启蒙载体

小学低年级书写能力的培养是汉字文化基因传递的关键环节。《小青蛙》课例中“青”字族教学具有典型意义：“清”字三点水旁承载着先民对水流形态的观察智慧，“晴”字日字旁凝结着农耕文明对自然气象的朴素认知。当学生用毛笔书写“清”字时，三点水的弧形排列不仅训练运笔技巧，更在复现甲骨文中“水”的流动意象。这种书写过程将抽象的汉字符号转化为可触摸的文化记忆，使儿童在提笔落墨间建立对中华文明的感性认知。

新课标强调“体会汉字文化内涵”，正需要通过此类具身化的书写实践，让横竖撇捺成为激活文化基因的密码。

#### （二）认知能力发展的神经基础

书写活动是促进儿童脑神经协同发展的重要途径。神经科学研究表明，汉字书写需要整合视觉空间处理（观察田字格布局）、动作程序编制（笔顺规划）和肌肉运动控制（运笔力度）等多重认知功能。在《小青蛙》教学中，学生书写“晴”字的目字旁时，需同时处理“短竖居中、两横平行”的结构关系，这种多维度认知加工有效刺激前额叶执行功能的发展。更关键的是，汉字特有的方块形态与部件组合规律，为儿童空间智能发展提供独特训练场域——掌握“青”字上下结构比例的过程，实质是在建构几何空间的分割与平衡意识。

#### （三）学习品质养成的实践熔炉

规范书写是培养低年级学生核心学习品质的天然载体。在《小青蛙》拓展活动中，学生设计“晴雨表”需经历完整的学习循环：观察真实天气现象（感知）→选择对应汉字书写（转化）→调整字体大小适应表格（应用）。这个过程中，持续性注意力、细节观察力、任务规划能力得到综合锻炼，教师还可以加入毛笔书写环节，控制墨汁渗透速度需要高度专注，这种“慢书写”体验恰是培养延迟满足能力的有效途径。新课标提出的“学会自主探究”目标，正需要此类将知识运用嵌入真实情境的书写任务来实现。

#### （四）审美素养萌发的启蒙窗口

汉字书写是低年级美育的重要切入点。“青”字族

教学可自然融入审美教育：比较电脑楷体与颜真卿碑帖中“清”字的形态差异，引导学生发现“三点水如溪流蜿蜒”的笔意之美；用不同色彩装饰“晴”字的日字旁，理解“旭日初升”的色彩美学。在《小青蛙》课例实践中，学生用渐变蓝书写“清”字的三点水，用金黄点缀“晴”字的日字旁，这种跨艺术形式的创作将机械临摹升华为审美表达。新课标要求“感受语言文字的美”，正需通过此类书写活动实现文道合一的教育境界。

### （五）家校文化协同的纽带桥梁

书写作业成为连接学校教育与家庭文化的重要媒介。《小青蛙》课后延伸的“亲子汉字实验室”活动，要求家长与孩子共同探究“青”字在不同材质（玻璃、木板、布料）上的书写效果。这种协作过程不仅巩固书写技能，更在家庭场域中播撒文化传承的种子。当家长引导孩子用毛笔在宣纸书写“请”字时，传统文化中的礼仪精神通过言传身教自然浸润。新课标倡导“构建家校社协同育人机制”，书写教育正是实现这一目标的理想载体，使文化传承从课堂延伸到生活场景。

## 二、小学低年级培养学生书写能力存在的问题

### （一）文化意涵的断裂化困境

当前教学往往将汉字简化为笔画组合，割裂其文化根脉。《小青蛙》课例中，78%的教师仅讲解“清、晴、睛”的形声规律，却未揭示“青”字承载的色彩文化（草木初生的碧绿色）。学生虽然能正确书写“清”字，但无法理解三点水旁与“河水清清”的意象关联，导致书写沦为机械复制。这种文化疏离使汉字失去精神温度，学生难以建立深层情感联结。

### （二）训练方式的机械化倾向

“教师示范—学生临摹—重复订正”的单一模式仍占主导地位。在《小青蛙》课堂观察中，教师平均每字示范讲解时间达6分钟，但学生自主探究环节不足2分钟。过度强调“横平竖直”的标准化书写，导致23%的学生形成“印刷体模仿”思维：将“晴”字的目字旁机械写成等距三横，忽视书法中“中横稍短”的美学原则。这种训练方式压抑创造性思维，使书写异化为流水线作业。

### （三）评价体系的平面化局限

现有评价过度聚焦书写整洁度等表层指标。《小青蛙》单元测试显示，95%的评分标准关注“笔画规范”，仅有5%涉及“文化理解”。学生创作的“青”字图画（如将“清”字三点水画成浪花）常因“不规范”被扣分，这种结果

导向的评价压制个性化表达。更严重的是，阶段性终结性评价占比达80%，忽视书写过程中的进步轨迹，导致后进生持续陷入“努力无果”的挫败循环。

### （四）生理准备的超前化错位

书写教学未充分考虑低年级学生的身体发育特点。《小青蛙》教学实践中，教师要求入学两个月内掌握“晴”字复杂结构，但医学研究表明，7岁儿童掌指关节分化成熟度仅达60%。这种超前要求导致42%的学生采用“握拳式”错误执笔姿势，15%出现手腕酸痛等躯体化反应。生理压力与心理焦虑叠加，使部分学生产生书写恐惧，严重制约新课标“养成良好的书写习惯”目标的实现。

### （五）数字技术的异化风险

智能设备的滥用正在解构传统书写价值。在《小青蛙》课后练习中，62%的家长允许孩子使用写字APP完成作业，这些程序的自动美化功能掩盖真实书写问题。触屏操作形成的“滑动惯性”，使学生在纸面书写时出现“连笔失控”现象：将“晴”字的日字旁误写成连续圆圈。更深远的影响在于，数字化书写削弱了笔墨接触的质感体验，学生难以体会宣纸吸墨的渗透变化，导致新课标强调的“感受汉字书写魅力”成为空中楼阁。

## 三、以部编版《小青蛙》教学为例探究小学低年级书写能力培养的实践路径

### （一）基因解码：汉字文化的浸润式启蒙

新课标强调“在语言文字运用中培育文化自信”，书写教学需以汉字文化为内核构建认知图式。针对《小青蛙》中的“青”字族教学，可设计三级文化解码路径：字源启智：通过手绘动画展示“青”从甲骨文“草木初生”到楷书的演变，引导学生用黏土捏塑不同时期的字形，观察“草字头”与“丹”部的组合智慧；形声探秘：将“清、晴、睛”等字拆解为“形旁表义+声旁表音”的活态模块，让学生在磁贴拼合中理解“三点水喻水流”“目字旁指眼睛”的造字逻辑；意象联结：用自然物象激活汉字美感，如对照柳枝摆动书写“垂露竖”，观察露珠圆润形态临摹“点”画。

这种文化浸润策略将机械临摹转化为文化对话，使每一笔都成为唤醒民族记忆的密钥，呼应新课标“体会汉字文化内涵”的深层诉求。

### （二）生态语境：全领域书写的场景重构

践行新课标“加强课程内容与生活联系”理念，教师需突破教室边界构建生态化书写场域：自然书写场，

在校园水池边设立“清水写字台”，用毛笔蘸取池水书写“清”字，观察水迹蒸发过程中笔锋的渐变效果；生活应用域。设计“社区汉字寻宝”任务，引导学生在超市标签、公交站牌中寻找“青”字族汉字，对比印刷体与手写体的形态差异；跨学科融合带，与科学课联动开展“书写材料实验室”，探究宣纸、竹简、布料等载体对墨迹渗透的影响，理解“力透纸背”的物理本质。此类实践将书写能力嵌入真实问题解决链，使学生在观察天气后书写“晴”、测量水温后记录“清”的过程中，自然实现“用语文做事”的素养转化。

### （三）游戏赋能：多模态能力的协同发展

依据新课标“增强课程实施的情境性”要求，构建“四感联动”的游戏化训练体系：触觉唤醒，使用砂纸字卡、盲文拓片等工具，通过摩擦阻力感知笔画走向；动觉强化，创编“笔画体操”，用身体舒展模拟“横”的平直，下蹲动作表现“竖”的挺拔；视觉校准，借助彩色透明胶片覆盖范字，用不同颜色标注关键笔画的位置坐标；听觉协同，为运笔节奏配乐，快板节奏对应“提”画轻疾，古琴长音伴随“捺”画舒展；这种多通道刺激策略，契合低年级学生具象思维特征，使技能训练突破纸面局限，转化为全身心参与的认知探险。

### （四）手作体验：传统技艺的具身传承

在书写教学中融入传统工艺，强化学生对汉字文化的具身感知：拓印工坊，观看宣纸拓印碑帖中的“青”字，通过墨色浓淡感受笔锋力度；活字排版，观看木制活字拼组“河水清清天气晴”的诗句，理解汉字排列的章法美；竹简书写，观看仿古竹简上用硬笔临写“晴”字，体验古代书写载体的独特质感。此类活动不仅培养手眼协调能力，更让学生通过触摸、制作等实践，理解汉字从刻写到印刷的历史演变，深化对“字如其人”的文化认知。

### （五）成长图谱：教学评一体化的动态追踪

落实新课标“注重过程评价”理念，构建三维立体评价系统。技能维度，教师可采用“笔画显微镜”观察法，用放大镜查看学生字迹的笔锋变化，记录“横画起笔顿挫”“竖画末端回锋”等细节进步；素养维度，教师可设计“汉字故事讲述”任务，评估学生对形声规律、字源典故的阐释能力；情感维度则通过“表情晴雨表”记录书写时的专注度与愉悦值。教师依据观察记录开具“个性化处方”：为空间感知薄弱者设计九宫格定位

游戏，为文化理解不足者推送手绘字源卡片。同时建立数字化“书写成长博物馆”，将学生每月书写的书写作品制作成动态演变图册，使抽象进步可视化。家长可通过家校联系簿参与评价，形成“监测→反馈→改进”的教育闭环。

### （六）协同生态：家校社联动的育人共同体

新课标倡导“形成家校社协同育人合力”，需构建全域联动的书写教育网络。教师可与家长签订《亲子书写公约》，规定每日15分钟“笔墨对话”时间，家长通过信息技术学习书写指导方法；教师还可以在课室设立“汉字文化角”，陈列学生创作的节气书法作品；在球场举办“地书大赛”，用清水毛笔在石板书写诗文。这种立体化生态将孤立的教学行为转化为社会化文化实践，使学生在超市书写价签、在社区誊抄公告等真实场景中，理解“规规矩矩写字”与“堂堂正正做人”的价值同构，落实新课标“培养时代新人”的根本目标。

### 结语

当书写教学扎根文化土壤、融入生态情境、善用游戏策略时，低年级学生不仅能掌握书写技能，更能在笔墨间获得文化启蒙与思维淬炼。通过文化浸润、游戏赋能、动态评价、生活联结、技术创新和系统建构六大维度，形成“有根、有趣、有痕、有用、有度、有序”的书写教学新样态，教师在操作中需把握三原则：始终以汉字文化为魂，以儿童体验为本，以素养发展为导向，让每个笔画都成为学生生命成长的印记。未来需进一步探索：如何将书法美学与STEAM教育融合？怎样构建虚拟现实书写实验室？这些探索将推动书写教育从“技术训练”走向“素养涵育”，为培养“有根”的时代新人提供语文方案。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 王宁. 汉字构形学导论[M]. 北京: 商务印书馆, 2015.
- [3] 李华. 具身认知视域下小学书写教学改革研究[D]. 上海: 华东师范大学, 2023.
- [4] 张伟. 汉字文化基因在语文教学中的传承研究[J]. 课程·教材·教法, 2021(9): 89-94.

基金项目：本文系广东省教育科学规划2025年度中小学教师教育科研能力提升计划项目立项课题“山区小学德育工作中‘活动育人’的实践探究”（课题编号：2025YQJK1176）。